

Inhaltsverzeichnis

Freie Bildende Kunst

Sem-FK 1 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 1.....	1
Sem-FK 2 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 2.....	5
Sem-FK 3 - Bild und Werk 1.....	8
Tri-FK-2.2 - Bild und Werk 2.....	13
Tri-FK-2.3 - Bild und Werk 3.....	16
Tri-FK-3 - Kunst und Kontext / Projekt.....	21
Tri-FK-4.1 - Konzepte und Realisierungen 1.....	22
Tri-FK-4.2 - Konzepte und Realisierungen 2.....	28
Tri-FK-4.3 - Konzepte und Realisierungen 3.....	34
Tri-FK-5.1 - Positionen 1.....	40
Tri-FK-5.2 - Positionen 2.....	45
Tri-FK-6 - Studium Generale.....	49
WA-FK - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....	50

Kunst im Sozialen. Kunsttherapie und Kunstpädagogik

Sem-KS 1 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien.....	55
Sem-KS 2 - Allgemeine Grundlagen der Kunsttherapie.....	62
Sem-KS 3 - Künstlerische Praxis 1.....	65
Sem-KS 4 - Konzepte und Modelle der Kunsttherapie in sozialen Kontexten.....	68
Sem-KS 5 - Grundlagenpraktikum.....	69
Tri-KS 07 - Bild und Medien. Künstlerische Strategien und Verfahren.....	70
Tri-KS 08 - Bild und Medien. Künstlerische Konzepte und Realisierungen.....	76
Tri-KS 10 - Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende Kunst. Alltagswelten – Ästhetische Welten.....	79
Tri-KS 11 - Anthropologische Konzepte und wissenschaftliche Ansätze kunsttherapeutischer Praxisfelder der Kunst und des Theaters im Sozialen. Menschenbilder 2.....	84
Tri-KS 12 - Kunsttherapeutische Herangehensweisen.....	89
Tri-KS 13 - Konzepte und Praxisfelder der Kunsttherapie.....	94
Tri-KS 14 - Kunsttherapeutische Beziehungsgestaltung.....	97
Tri-KS 15 - Berufspraxis - Berufspraktikum, Bewerbung, Projektmanagement.....	101
Tri-KS 16 - Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende Kunst.....	106
Tri-KS 17 - Studium Generale.....	108
WA-KS - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....	109

Kunst und Theater im Sozialen

MA-03 - Wissenschaftliche Begleitung/Begleitwissenschaften.....	114
MA-04 - Forschungsmodul.....	117

Theater im Sozialen. Theaterpädagogik

Sem-TS 1 - Elemente des Theatralen 1.....	119
Sem-TS 2 - Elemente von Tanz und Bewegung.....	121
Sem-TS 3 - Elemente des Musikalischen.....	124
Sem-TS 4 - Elemente des Theatralen II.....	125
Tri-TS 08 - Ensembleprojekt.....	127
Tri-TS 09 - Theater im Sozialen I. Spielformen und pädagogische Konzepte.....	128
Tri-TS 10 - Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende Kunst. Alltagswelten – Ästhetische Welten.....	130
Tri-TS 11 - Anthropologische Konzepte und wissenschaftliche Ansätze kunsttherapeutischer Praxisfelder u. des Theaters im Sozialen. Menschenbilder 2.....	135
Tri-TS 12 - Dialog und Kommunikation.....	140
Tri-TS 13 - Berufspraxis I, Praxis und Praxisfelder.....	145
Tri-TS 14 - Anleiten, Regie, Inszenieren.....	146
Tri-TS 15 - Theater im Sozialen II. Ästhetische und soziale Gestaltung. Gestisches Theater.....	148

Lehrveranstaltungen im SoSe 2014

Studiengangsspezifische Module



Tri-TS 16 - Theater im Sozialen III. Therapeutische Spielformen und Konzepte.....	152
Tri-TS 17 - Berufspraxis II. Berufspraktisches Projekt.....	153
Tri-TS 18 - Berufspraxis III. Bewerbung und Projektmanagement.....	154
Tri-TS 19 - Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende Kunst.....	156
Tri-TS-20 - Studium Generale.....	158
WA-TS - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....	159

Freie Bildende Kunst

Sem-F Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien

Lernziel: Den Studierenden werden praktische und theoretische grundlegende Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen, theoretischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien vermittelt. Sie erwerben die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden grundlegenden praktischen künstlerischen Verfahren und technischen Fertigkeiten. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind ihre eigenen experimentellen Untersuchungen und individuellen künstlerischen Intentionen. Sie erwerben die Kompetenz grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch zu differenzieren und Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

Bemerkungen:

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester FK

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 1: 11210 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.03.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 20.03.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 26.03.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.03.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 02.04.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 03.04.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 09.04.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 10.04.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 16.04.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.04.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 23.04.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 24.04.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 30.04.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 01.05.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 07.05.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 08.05.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 14.05.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.05.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 21.05.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.05.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 28.05.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 04.06.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.06.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 11.06.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.06.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst

Mi, 18.06.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.06.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 25.06.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.06.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 02.07.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 03.07.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 09.07.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 10.07.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst

Ulf Meyer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Akt-/Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:

Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS. Studierende des 2. Sem. KS nehmen in 14tägigen Abständen teil.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, OCP), Sem-FK 1: 11210 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.03.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 26.03.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 02.04.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 09.04.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 16.04.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 30.04.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 07.05.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 14.05.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 21.05.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 28.05.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 04.06.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.06.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 18.06.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 25.06.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 02.07.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen zeitbasierter Medien: Digitale Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11224 (WP, 4CP), Sem-FK 2: 12224 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 31.03.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 07.04.14, 18:05 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 14.04.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 28.04.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Mo, 05.05.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 12.05.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 26.05.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 07.07.14, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen performativer Verfahren

Einführung in die theoretischen und praktischen Grundlagen performativer Verfahren.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11233 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11233 (WP, 4CP), Sem-FK 2: 12233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 09.05.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 10.05.14, 09:35 - 14:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 10.05.14, 15:10 - 20:00	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 11.05.14, 10:35 - 13:45	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer

Pitt Sauerwein

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen fotografischer Verfahren/ zeitbasierter Medien: Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung Max. 22 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11222 (WP, 4CP), Sem-FK 2: 12222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 26.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 26.04.14, 10:35 - 13:45	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 17.05.14, 10:35 - 13:45	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 21.06.14, 10:40 - 11:55	MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 21.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 21.06.14, 10:40 - 13:50	Z (NBHa)	Pitt Sauerwein

Johannes Maurer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

Bemerkungen:

Die Studierenden der Sem. 1-2 KS und FK können teilnehmen.

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11231 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12221 (WP, 4CP), Sem-FK 1: 11211 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 22.04.14, 16:25 - 19:35	At4 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 23.05.14, 14:45 - 17:55	At4 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 06.06.14, 14:45 - 17:55	At4 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 20.06.14, 14:45 - 17:55	At4 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 11.07.14, 14:45 - 17:55	At4 (AB)	Johannes Maurer

Sem-F Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien

Lernziel: Den Studierenden werden praktische und theoretische grundlegende Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen, theoretischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien vermittelt. Sie erwerben die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden grundlegenden praktischen künstlerischen Verfahren und technischen Fertigkeiten. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind ihre eigenen experimentellen Untersuchungen und individuellen künstlerischen Intentionen. Sie erwerben die Kompetenz grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch zu differenzieren und Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Lehrende der Freien Kunst *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum (2. FK)

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

Bemerkungen:

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Semester 2 FK. Zusätzlich zu den genannten Terminen arbeiten die Studierenden di., mi. und fr. im Atelier Wolfgang Schlieszus.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 2: 12210 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 20.03.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 27.03.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 03.04.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 10.04.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 17.04.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 24.04.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 08.05.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 15.05.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 22.05.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 05.06.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 12.06.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 26.06.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 03.07.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 10.07.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst

Johannes Maurer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

Bemerkungen:

Die Studierenden der Sem. 1-2 KS und FK können teilnehmen.

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11231 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12221 (WP, 4CP), Sem-FK 1: 11211 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 22.04.14, 16:25 - 19:35	At4 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 23.05.14, 14:45 - 17:55	At4 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 06.06.14, 14:45 - 17:55	At4 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 20.06.14, 14:45 - 17:55	At4 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 11.07.14, 14:45 - 17:55	At4 (AB)	Johannes Maurer

Pitt Sauerwein

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen fotografischer Verfahren/ zeitbasierter Medien: Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung Max. 22 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11222 (WP, 4CP), Sem-FK 2: 12222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 26.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 26.04.14, 10:35 - 13:45	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 17.05.14, 10:35 - 13:45	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 21.06.14, 10:40 - 11:55	MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 21.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 21.06.14, 10:40 - 13:50	Z (NBHa)	Pitt Sauerwein

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen performativer Verfahren

Einführung in die theoretischen und praktischen Grundlagen performativer Verfahren.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11233 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11233 (WP, 4CP), Sem-FK 2: 12233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 09.05.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 10.05.14, 09:35 - 14:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 10.05.14, 15:10 - 20:00	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 11.05.14, 10:35 - 13:45	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer

Hermann Böhm *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.
Grundlagen zeitbasierter Medien: Digitale Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11224 (WP, 4CP), Sem-FK 2: 12224 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 31.03.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 07.04.14, 18:05 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 14.04.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 28.04.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 05.05.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 12.05.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 26.05.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 07.07.14, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Sem-F Bild und Werk 1

Lernziel: Die Studierenden erwerben erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten und das Verständnis für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für eigenständige Formulierungen und Bildsprachen.

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Digitale Medien (WP)

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-6 KS und 5-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22033 (WP, 3CP), Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 31.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 07.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mi, 09.04.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 14.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi, 16.04.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi, 23.04.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 28.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 05.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 12.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 19.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi, 21.05.14, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 26.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 02.06.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 30.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 07.07.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS (neues Curriculum, beginnend ab Ende April 2014) und der Trimester 5-6 KS und 4-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22032 (WP, 3CP), Tri-FK-2.2: 15022 (WP, 5CP), Tri-FK-2.3: 16022 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), G (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 22.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 22.03.14, 10:35 - 13:45	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Fr, 11.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Mi, 30.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 07.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 14.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 28.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 17.06.14, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Ext (Ext)	Jost Wischnewski
Di, 17.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Ext (Ext)	Jost Wischnewski
Mi, 18.06.14, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 25.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 02.07.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 09.07.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen zeitbasierter Medien: Digitale Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11224 (WP, 4CP), Sem-FK 2: 12224 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 31.03.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 07.04.14, 18:05 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 14.04.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 28.04.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 05.05.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 12.05.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 26.05.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 07.07.14, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Strategien und Verfahren - Malerei, künstlerische Arbeit im Raum, intermediale Verfahren

folgt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 3. Semester FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13210 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 20.03.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 27.03.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 03.04.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 10.04.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 17.04.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 24.04.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 08.05.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 15.05.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 22.05.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 05.06.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 12.06.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 19.06.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 26.06.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 10.07.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Performance

Die Studierenden arbeiten mit kurzen, prägnanten Texten oder Lyrik von zeitgenössischen Schriftstellern/innen aus Bremen (Partner: Literaturkontor Bremen).

Text und Performance werden direkt oder übertragen in Beziehung gesetzt und performt an einer konkreten Ecke im Stadtraum von Bremen. Diese Ecke als Schnittpunkt von zwei Linien, Lauflinien, Gedanken, von Existenzen bringt zusammen, konfrontiert, stellt gegenüber, läßt auseinanderlaufen, entfremdet.....

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3 KS und FK sowie für die Trim. 5-6 KS und 6-11 FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22034 (WP, 3CP), Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 31.03.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi, 02.04.14, 18:05 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi, 02.04.14, 14:45 - 17:55	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 05.04.14, 10:35 - 13:45	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 05.04.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 02.05.14, 14:45 - 19:35	V (NB)	Birgit Ramsauer
Sa, 03.05.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 03.05.14, 10:35 - 13:45	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 04.05.14, 10:35 - 13:45	A (AB)	Birgit Ramsauer

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Diese LV wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Die LV ist für die Trim. 5-8 FK vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-2.2: 15021 (WP, 5CP), Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Strategien und Verfahren - Malerei, künstlerische Arbeit im Raum, intermediale Verfahren

An Hand der künstlerischen Arbeit der Studierenden werden praktische und theoretische Fähigkeiten und Kenntnisse erarbeitet und vermittelt. Diese werden erprobt und im Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht, um individuelle künstlerische Strategien und Verfahren zu entwickeln und für die eigene künstlerische Arbeit zu verwenden. Ausgangspunkt sind dabei die künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplänen und Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert. Die Begleitung der Studierenden findet sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch statt.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 3. Sem. FK

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13210 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 20.03.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Do, 27.03.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 03.04.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 10.04.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.04.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 24.04.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 08.05.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.05.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.05.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 29.05.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.06.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.06.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.06.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Do, 03.07.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Do, 10.07.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa)

Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Text, Bild, Reproduktion

folgt

Bemerkungen:

Die LV ist für die Sem. 3-4 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster 'Strategien und Verfahren ..' angeboten.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13223 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Tri-FK- Bild und Werk 2

Lernziel: Die Studierenden lernen unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und Kontexte kennen. Diese werden erprobt und in Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht. Ausgangspunkt sind dabei die eigenen künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Intermediales Arbeiten wird in diesem Modul gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für die Weiterentwicklung von eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen.

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

Nein

Denken über Kunst - Kunst denken

Kunst machen bedeutet nicht nur malen und im weitesten Sinne Kunstwerke produzieren, sondern ebenso lesen, reden, schreiben, theoretisieren, reflektieren. Das Seminar soll ein Forum bieten für den philosophischen Diskurs über zeitgenössische Kunst, in dem historische Theoriemodelle vorgestellt und mit den Studierenden eigene Denk- und Reflexionsformen erprobt werden können. Neben einer Untersuchung der Rahmenbedingungen heutigen Kunstschaffens, sollen kreative Prozesse und Bezugfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunststimmanten, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden der 5.-6. Trimester KS sowie der Trimester 5-8 FK und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22061 (PF, 2CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 2CP), Tri-FK-2.2: 15034 (WP, 2CP), Tri-FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 31.03.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 07.04.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.04.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Strategien und Verfahren: Malerei, künstl. Arbeit im Raum, intermediale Verfahren (Mod. 2.2-2.3)

Die Studierenden lernen unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und Kontexte kennen. Diese werden erprobt und in Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht. Ausgangspunkt sind dabei die eigenen künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Intermediales Arbeiten wird in diesem Modul gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für die Weiterentwicklung von eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.2: 15011 (PF, 5CP), Tri-FK-2.3: 16011 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 20.03.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 27.03.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 03.04.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 10.04.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 17.04.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 24.04.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 01.05.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 08.05.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 15.05.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 22.05.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 05.06.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst

Do, 12.06.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 19.06.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 26.06.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 03.07.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 10.07.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Diese LV wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.
Die LV ist für die Trim. 5-8 FK vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-2.2: 15021 (WP, 5CP), Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Bemerkungen:

zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.
Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 5-8 FK sowie der Sem. 3-4 KS, FK und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.2: 15031 (WP, 4CP), Tri-FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 2CP), F2: 36211 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 05.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 12.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 19.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 26.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 02.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 16.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 23.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 30.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS (neues Curriculum, beginnend ab Ende April 2014) und der Trimester 5-6 KS und 4-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22032 (WP, 3CP), Tri-FK-2.2: 15022 (WP, 5CP), Tri-FK-2.3: 16022 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), G (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 22.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 22.03.14, 10:35 - 13:45	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Fr, 11.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Mi, 30.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 07.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 14.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 28.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 17.06.14, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Ext (Ext)	Jost Wischnewski
Di, 17.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Ext (Ext)	Jost Wischnewski
Mi, 18.06.14, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 25.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 02.07.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 09.07.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski

Tri-FK- Bild und Werk 3

Lernziel: Die Studierenden lernen unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und Kontexte kennen. Diese werden erprobt und in Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht. Ausgangspunkt sind dabei die eigenen künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Intermediales Arbeiten wird in diesem Modul gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für die Weiterentwicklung von eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen.

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Bemerkungen:

zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 5-8 FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 31.03.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 07.04.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.04.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Bemerkungen:

zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 5-8 FK sowie der Sem. 3-4 KS, FK und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.2: 15031 (WP, 4CP), Tri-FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 2CP), F2: 36211 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 05.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 12.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 19.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 26.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 02.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 16.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 23.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Performance

Die Studierenden arbeiten mit kurzen, prägnanten Texten oder Lyrik von zeitgenössischen Schriftstellern/innen aus Bremen (Partner: Literaturkontor Bremen).

Text und Performance werden direkt oder übertragen in Beziehung gesetzt und performt an einer konkreten Ecke im Stadtraum von Bremen. Diese Ecke als Schnittpunkt von zwei Linien, Lauflinien, Gedanken, von Existenzen bringt zusammen, konfrontiert, stellt gegenüber, läßt auseinanderlaufen, entfremdet.....

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3 KS und FK sowie für die Trim. 5-6 KS und 6-11 FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22034 (WP, 3CP), Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 31.03.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi, 02.04.14, 18:05 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi, 02.04.14, 14:45 - 17:55	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 05.04.14, 10:35 - 13:45	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 05.04.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 02.05.14, 14:45 - 19:35	V (NB)	Birgit Ramsauer
Sa, 03.05.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 03.05.14, 10:35 - 13:45	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 04.05.14, 10:35 - 13:45	A (AB)	Birgit Ramsauer

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Digitale Medien (WP)

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-6 KS und 5-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22033 (WP, 3CP), Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 31.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 07.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mi, 09.04.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 14.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi, 16.04.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi, 23.04.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 28.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 05.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 12.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 19.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi, 21.05.14, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 26.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 02.06.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 30.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 07.07.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

Nein

Denken über Kunst - Kunst denken

Kunst machen bedeutet nicht nur malen und im weitesten Sinne Kunstwerke produzieren, sondern ebenso lesen, reden, schreiben, theoretisieren, reflektieren. Das Seminar soll ein Forum bieten für den philosophischen Diskurs über zeitgenössische Kunst, in dem historische Theoriemodelle vorgestellt und mit den Studierenden eigene Denk- und Reflexionsformen erprobt werden können. Neben einer Untersuchung der Rahmenbedingungen heutigen Kunstschaffens, sollen kreative Prozesse und Bezugsfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunstimmanten, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden der 5.-6. Trimester KS sowie der Trimester 5-8 FK und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22061 (PF, 2CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 2CP), Tri-FK-2.2: 15034 (WP, 2CP), Tri-FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 31.03.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 07.04.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.04.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS (neues Curriculum, beginnend ab Ende April 2014) und der Trimester 5-6 KS und 4-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22032 (WP, 3CP), Tri-FK-2.2: 15022 (WP, 5CP), Tri-FK-2.3: 16022 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), G (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 22.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 22.03.14, 10:35 - 13:45	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Fr, 11.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Mi, 30.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 07.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 14.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 28.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 17.06.14, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Ext (Ext)	Jost Wischnewski
Di, 17.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Ext (Ext)	Jost Wischnewski
Mi, 18.06.14, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 25.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 02.07.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 09.07.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Diese LV wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Die LV ist für die Trim. 5-8 FK vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-2.2: 15021 (WP, 5CP), Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Strategien und Verfahren: Malerei, künstl. Arbeit im Raum, intermediale Verfahren (Mod. 2.2-2.3)

Die Studierenden lernen unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und Kontexte kennen. Diese werden erprobt und in Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht. Ausgangspunkt sind dabei die eigenen künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Intermediales Arbeiten wird in diesem Modul gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für die Weiterentwicklung von eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.2: 15011 (PF, 5CP), Tri-FK-2.3: 16011 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 20.03.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 27.03.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 03.04.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 10.04.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 17.04.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 24.04.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 01.05.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 08.05.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 15.05.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 22.05.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 05.06.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 12.06.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 19.06.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 26.06.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 03.07.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 10.07.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst

Tri-FK- Kunst und Kontext / Projekt

Lernziel: Die Studierenden erwerben praktische und theoretische Fähigkeiten und Kenntnisse über freikünstlerische Projektarbeit in unterschiedlichen Kontexten. Sie lernen, zusammen mit anderen, künstlerische Projektkonzepte zu konzipieren, zu realisieren und zu dokumentieren.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Interdisziplinäres Projekt im SoSe 2014

Lehrinhalte werden noch bekannt gegeben. Das Projekt findet im SoSe 2014, in der Woche vom 14.07.-20.07.2014, statt.

Bemerkungen:

Das Projekt richtet sich an Studierende im Sem. 3 KS, FK und TS sowie der Trimester 5-8 KS,FK und TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 10: 25011 (WP, 3CP), Tri-TS 10: 23011 (WP, 3CP), Tri-FK-3: 17016 (W, 3CP), P2: 32210 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.07.14, 08:00 - 21:00	MR (NBHa), A (AB)	Dr. med. Wolfram Henn, Prof. Bernd Müller-Pflug, Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof.in Cony Theis
Mo, 14.07.14, 08:00 - 21:00	Z (NBHa), Ta (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit
Mo, 14.07.14, 14:30 - 22:00	Me (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 15.07.14, 08:00 - 21:00	MR (NBHa), A (AB)	Dr. med. Wolfram Henn, Prof. Bernd Müller-Pflug, Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof.in Cony Theis
Di, 15.07.14, 08:00 - 21:00	Z (NBHa), Ta (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit
Di, 15.07.14, 14:30 - 22:00	Me (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mi, 16.07.14, 08:00 - 21:00	MR (NBHa), A (AB)	Dr. med. Wolfram Henn, Prof. Bernd Müller-Pflug, Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof.in Cony Theis
Mi, 16.07.14, 08:00 - 21:00	Z (NBHa), Ta (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit
Mi, 16.07.14, 14:30 - 22:00	Me (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Do, 17.07.14, 08:00 - 21:00	MR (NBHa), A (AB)	Dr. med. Wolfram Henn, Prof. Bernd Müller-Pflug, Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof.in Cony Theis
Do, 17.07.14, 08:00 - 21:00	Z (NBHa), Ta (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit
Do, 17.07.14, 14:30 - 22:00	Me (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 18.07.14, 08:00 - 21:00	MR (NBHa), A (AB)	Dr. med. Wolfram Henn, Prof. Bernd Müller-Pflug, Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof.in Cony Theis
Fr, 18.07.14, 08:00 - 21:00	Z (NBHa), Ta (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit
Fr, 18.07.14, 14:30 - 22:00	Me (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Tri-FK- Konzepte und Realisierungen 1

Lernziel: Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretische und praktische künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt intermedialer Verfahren. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächergruppen sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen. Die Medien Bild und Text werden zueinander in Beziehung gebracht und untersucht. Geeignete Distributionsverfahren werden erprobt. Die Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Grundlagen aus den Bereichen Kunstphilosophie und Kunstsoziologie soll zu einem vertieften Verständnis der künstlerischen Arbeit im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext beitragen.

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Performance

Die Studierenden arbeiten mit kurzen, prägnanten Texten oder Lyrik von zeitgenössischen Schriftstellern/innen aus Bremen (Partner: Literaturkontor Bremen). Text und Performance werden direkt oder übertragen in Beziehung gesetzt und performt an einer konkreten Ecke im Stadtraum von Bremen. Diese Ecke als Schnittpunkt von zwei Linien, Lauflinien, Gedanken, von Existenzen bringt zusammen, konfrontiert, stellt gegenüber, läßt auseinanderlaufen, entfremdet.....

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3 KS und FK sowie für die Trim. 5-6 KS und 6-11 FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22034 (WP, 3CP), Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo,	31.03.14,	14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi,	02.04.14,	18:05 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi,	02.04.14,	14:45 - 17:55	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa,	05.04.14,	10:35 - 13:45	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa,	05.04.14,	14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr,	02.05.14,	14:45 - 19:35	V (NB)	Birgit Ramsauer
Sa,	03.05.14,	14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa,	03.05.14,	10:35 - 13:45	A (AB)	Birgit Ramsauer
So,	04.05.14,	10:35 - 13:45	A (AB)	Birgit Ramsauer

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren

Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretische und praktische künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt intermedialer Verfahren. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächern sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen. Die Medien Bild und Text werden zueinander in Beziehung gebracht und untersucht. Geeignete Distributionsverfahren werden erprobt. Die Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Grundlagen aus den Bereichen Kunstphilosophie und Kunstsoziologie soll zu einem vertieften Verständnis der künstlerischen Arbeit im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext beitragen.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-9 FK.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21011 (PF, 8CP), Tri-FK-4.2: 22011 (PF, 8CP), Tri-FK-4.3: 23011 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 20.03.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 27.03.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 03.04.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 10.04.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 17.04.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 24.04.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 01.05.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 08.05.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 15.05.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 22.05.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 29.05.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 05.06.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 12.06.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 19.06.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 26.06.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 03.07.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 10.07.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Digitale Medien (WP)

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-6 KS und 5-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22033 (WP, 3CP), Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 31.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm

Mo, 07.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mi, 09.04.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 14.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi, 16.04.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi, 23.04.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 28.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 05.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 12.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 19.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi, 21.05.14, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 26.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 02.06.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 30.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 07.07.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Bild, Text, Reproduktion

Bemerkungen:

Der LV findet innerhalb der Unterrichtszeit des künstlerischen Hauptfaches und von Wahlpflichtfächern (Digitale Medien und Fotografie) statt. Sie richtet sich an Studierende der Trimester 7-9 FK

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.2: 22020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.3: 23020 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS (neues Curriculum, beginnend ab Ende April 2014) und der Trimester 5-6 KS und 4-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22032 (WP, 3CP), Tri-FK-2.2: 15022 (WP, 5CP), Tri-FK-2.3: 16022 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), G (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 22.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 22.03.14, 10:35 - 13:45	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Fr, 11.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Mi, 30.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 07.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 14.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 28.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 17.06.14, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Ext (Ext)	Jost Wischnewski
Di, 17.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Ext (Ext)	Jost Wischnewski
Mi, 18.06.14, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski

Mi, 25.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 02.07.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 09.07.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Diese LV wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.
Die LV ist für die Trim. 5-8 FK vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-2.2: 15021 (WP, 5CP), Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

Nein

Denken über Kunst - Kunst denken

Kunst machen bedeutet nicht nur malen und im weitesten Sinne Kunstwerke produzieren, sondern ebenso lesen, schreiben, theoretisieren, reflektieren. Das Seminar soll ein Forum bieten für den philosophischen Diskurs über zeitgenössische Kunst, in dem historische Theoriemodelle vorgestellt und mit den Studierenden eigene Denk- und Reflexionsformen erprobt werden können. Neben einer Untersuchung der Rahmenbedingungen heutigen Kunstschaffens, sollen kreative Prozesse und Bezugfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunststimmanten, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden der 5.-6. Trimester KS sowie der Trimester 5-8 FK und TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22061 (PF, 2CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 2CP), Tri-FK-2.2: 15034 (WP, 2CP), Tri-FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 31.03.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 07.04.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.04.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer

Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Bemerkungen:

zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 5-8 FK sowie der Sem. 3-4 KS, FK und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.2: 15031 (WP, 4CP), Tri-FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 2CP), F2: 36211 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 05.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 12.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 19.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 26.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 02.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 16.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 23.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 30.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Bemerkungen:

zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 5-8 FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 31.03.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 07.04.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.04.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram

Henry Fried

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Filmproduktion und Filmschnitt (Studium+)

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.2: 22020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.3: 23020 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 20.06.14, 09:30 - 17:30	MR (NBHa)	Henry Fried
Sa, 21.06.14, 12:00 - 14:00	MR (NBHa)	Henry Fried
Sa, 21.06.14, 09:30 - 14:30	G (NB)	Henry Fried

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-8 KS und TS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 07: 22050 (W, 0CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 05.04.14, 10:55 - 20:55	Ext (Ext)	Prof. Michael Dörner
Di, 08.04.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Susanne Altmann
Di, 08.04.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Susanne Altmann
Mi, 09.04.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Jan Holtmann
Mi, 09.04.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Jan Holtmann

Tri-FK- Konzepte und Realisierungen 2

Lernziel: Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretische und praktische künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt intermedialer Verfahren. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächergruppen sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen. Die Medien Bild und Text werden zueinander in Beziehung gebracht und untersucht. Geeignete Distributionsverfahren werden erprobt. Die Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Grundlagen aus den Bereichen Kunstphilosophie und Kunstsoziologie soll zu einem vertieften Verständnis der künstlerischen Arbeit im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext beitragen.

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Diese LV wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Die LV ist für die Trim. 5-8 FK vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-2.2: 15021 (WP, 5CP), Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Bild, Text, Reproduktion

Bemerkungen:

Der LV findet innerhalb der Unterrichtszeit des künstlerischen Hauptfaches und von Wahlpflichtfächern (Digitale Medien und Fotografie) statt. Sie richtet sich an Studierende der Trimester 7-9 FK

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.2: 22020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.3: 23020 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-11 FK. Die LV wird nach Absprache

innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Henry Fried

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Filmproduktion und Filmschnitt (Studium+)

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.2: 22020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.3: 23020 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 20.06.14, 09:30 - 17:30	MR (NBHa)	Henry Fried
Sa, 21.06.14, 12:00 - 14:00	MR (NBHa)	Henry Fried
Sa, 21.06.14, 09:30 - 14:30	G (NB)	Henry Fried

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-8 KS und TS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 07: 22050 (W, 0CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 05.04.14, 10:55 - 20:55	Ext (Ext)	Prof. Michael Dörner
Di, 08.04.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Susanne Altmann
Di, 08.04.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Susanne Altmann
Mi, 09.04.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Jan Holtmann
Mi, 09.04.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Jan Holtmann

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS (neues Curriculum, beginnend ab Ende April 2014) und der Trimester 5-6 KS und 4-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22032 (WP, 3CP), Tri-FK-2.2: 15022 (WP, 5CP), Tri-FK-2.3: 16022 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), G (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 22.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 22.03.14, 10:35 - 13:45	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Fr, 11.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Mi, 30.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 07.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 14.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 28.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 17.06.14, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Ext (Ext)	Jost Wischnewski
Di, 17.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Ext (Ext)	Jost Wischnewski
Mi, 18.06.14, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 25.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 02.07.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 09.07.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren

Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretische und praktische künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt intermedialer Verfahren. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächern sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen. Die Medien Bild und Text werden zueinander in Beziehung gebracht und untersucht. Geeignete Distributionsverfahren werden erprobt. Die Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Grundlagen aus den Bereichen Kunstphilosophie und Kunstsoziologie soll zu einem vertieften Verständnis der künstlerischen Arbeit im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext beitragen.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-9 FK.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21011 (PF, 8CP), Tri-FK-4.2: 22011 (PF, 8CP), Tri-FK-4.3: 23011 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 20.03.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 27.03.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 03.04.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 10.04.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 17.04.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 24.04.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 01.05.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 08.05.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 15.05.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 22.05.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 29.05.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst

Do, 05.06.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 12.06.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 19.06.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 26.06.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 03.07.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 10.07.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

Nein

Denken über Kunst - Kunst denken

Kunst machen bedeutet nicht nur malen und im weitesten Sinne Kunstwerke produzieren, sondern ebenso lesen, reden, schreiben, theoretisieren, reflektieren. Das Seminar soll ein Forum bieten für den philosophischen Diskurs über zeitgenössische Kunst, in dem historische Theoriemodelle vorgestellt und mit den Studierenden eigene Denk- und Reflexionsformen erprobt werden können. Neben einer Untersuchung der Rahmenbedingungen heutigen Kunstschaffens, sollen kreative Prozesse und Bezugfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunstimmanten, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden der 5.-6. Trimester KS sowie der Trimester 5-8 FK und TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22061 (PF, 2CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 2CP), Tri-FK-2.2: 15034 (WP, 2CP), Tri-FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 31.03.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 07.04.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.04.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Bemerkungen:

zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 5-8 FK.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 31.03.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 07.04.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.04.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Performance

Die Studierenden arbeiten mit kurzen, prägnanten Texten oder Lyrik von zeitgenössischen Schriftstellern/innen aus Bremen (Partner: Literaturkontor Bremen). Text und Performance werden direkt oder übertragen in Beziehung gesetzt und performt an einer konkreten Ecke im Stadtraum von Bremen. Diese Ecke als Schnittpunkt von zwei Linien, Lauflinien, Gedanken, von Existenzen bringt zusammen, konfrontiert, stellt gegenüber, läßt auseinanderlaufen, entfremdet.....

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3 KS und FK sowie für die Trim. 5-6 KS und 6-11 FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22034 (WP, 3CP), Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 31.03.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi, 02.04.14, 18:05 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi, 02.04.14, 14:45 - 17:55	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 05.04.14, 10:35 - 13:45	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 05.04.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 02.05.14, 14:45 - 19:35	V (NB)	Birgit Ramsauer
Sa, 03.05.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 03.05.14, 10:35 - 13:45	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 04.05.14, 10:35 - 13:45	A (AB)	Birgit Ramsauer

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Bemerkungen:

zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 5-8 FK sowie der Sem. 3-4 KS, FK und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.2: 15031 (WP, 4CP), Tri-FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 2CP), F2: 36211 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 05.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 12.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 19.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 26.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 02.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 16.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 23.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 30.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Digitale Medien (WP)

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-6 KS und 5-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22033 (WP, 3CP), Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 31.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 07.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mi, 09.04.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 14.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi, 16.04.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi, 23.04.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 28.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 05.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 12.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 19.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi, 21.05.14, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 26.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 02.06.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 30.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 07.07.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Tri-FK- Konzepte und Realisierungen 3

Lernziel: Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretische und praktische künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt intermedialer Verfahren. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächergruppen sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen. Die Medien Bild und Text werden zueinander in Beziehung gebracht und untersucht. Geeignete Distributionsverfahren werden erprobt. Die Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Grundlagen aus den Bereichen Kunstphilosophie und Kunstsoziologie soll zu einem vertieften Verständnis der künstlerischen Arbeit im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext beitragen.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS (neues Curriculum, beginnend ab Ende April 2014) und der Trimester 5-6 KS und 4-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22032 (WP, 3CP), Tri-FK-2.2: 15022 (WP, 5CP), Tri-FK-2.3: 16022 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi,	19.03.14,	14:45 - 19:35	MR (NBHa), G (NB)	Pitt Sauerwein
Sa,	22.03.14,	14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Sa,	22.03.14,	10:35 - 13:45	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Fr,	11.04.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Mi,	30.04.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi,	07.05.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi,	14.05.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi,	28.05.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di,	17.06.14,	10:15 - 13:25	MR (NBHa), Ext (Ext)	Jost Wischnewski
Di,	17.06.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), Ext (Ext)	Jost Wischnewski
Mi,	18.06.14,	14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi,	25.06.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi,	02.07.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi,	09.07.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Bemerkungen:

zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 5-8 FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 31.03.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 07.04.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.04.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Bild, Text, Reproduktion

Bemerkungen:

Der LV findet innerhalb der Unterrichtszeit des künstlerischen Hauptfaches und von Wahlpflichtfächern (Digitale Medien und Fotografie) statt. Sie richtet sich an Studierende der Trimester 7-9 FK

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.2: 22020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.3: 23020 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren

Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretische und praktische künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt intermedialer Verfahren. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächern sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen. Die Medien Bild und Text werden zueinander in Beziehung gebracht und untersucht. Geeignete Distributionsverfahren werden erprobt. Die Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Grundlagen aus den Bereichen Kunstphilosophie und Kunstsoziologie soll zu einem vertieften Verständnis der künstlerischen Arbeit im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext beitragen.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-9 FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21011 (PF, 8CP), Tri-FK-4.2: 22011 (PF, 8CP), Tri-FK-4.3: 23011 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 20.03.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 27.03.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 03.04.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 10.04.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 17.04.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 24.04.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 01.05.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 08.05.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 15.05.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 22.05.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 29.05.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 05.06.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 12.06.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 19.06.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 26.06.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 03.07.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 10.07.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-8 KS und TS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 07: 22050 (W, 0CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 05.04.14, 10:55 - 20:55	Ext (Ext)	Prof. Michael Dörner
Di, 08.04.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Susanne Altmann
Di, 08.04.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Susanne Altmann
Mi, 09.04.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Jan Holtmann
Mi, 09.04.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Jan Holtmann

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Diese LV wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Die LV ist für die Trim. 5-8 FK vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-2.2: 15021 (WP, 5CP), Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Henry Fried

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Filmproduktion und Filmschnitt (Studium+)

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.2: 22020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.3: 23020 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 20.06.14, 09:30 - 17:30	MR (NBHa)	Henry Fried
Sa, 21.06.14, 12:00 - 14:00	MR (NBHa)	Henry Fried
Sa, 21.06.14, 09:30 - 14:30	G (NB)	Henry Fried

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Digitale Medien (WP)

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-6 KS und 5-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22033 (WP, 3CP), Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 31.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 07.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Mi,	09.04.14,	14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	14.04.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi,	16.04.14,	14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi,	23.04.14,	14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo,	28.04.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	05.05.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	12.05.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	19.05.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi,	21.05.14,	16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	26.05.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	02.06.14,	14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	30.06.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	07.07.14,	14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Performance

Die Studierenden arbeiten mit kurzen, prägnanten Texten oder Lyrik von zeitgenössischen Schriftstellern/innen aus Bremen (Partner: Literaturkontor Bremen).

Text und Performance werden direkt oder übertragen in Beziehung gesetzt und performt an einer konkreten Ecke im Stadtraum von Bremen. Diese Ecke als Schnittpunkt von zwei Linien, Lauflinien, Gedanken, von Existenzen bringt zusammen, konfrontiert, stellt gegenüber, läßt auseinanderlaufen, entfremdet.....

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3 KS und FK sowie für die Trim. 5-6 KS und 6-11 FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22034 (WP, 3CP), Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo,	31.03.14,	14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi,	02.04.14,	18:05 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi,	02.04.14,	14:45 - 17:55	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa,	05.04.14,	10:35 - 13:45	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa,	05.04.14,	14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr,	02.05.14,	14:45 - 19:35	V (NB)	Birgit Ramsauer
Sa,	03.05.14,	14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa,	03.05.14,	10:35 - 13:45	A (AB)	Birgit Ramsauer
So,	04.05.14,	10:35 - 13:45	A (AB)	Birgit Ramsauer

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

Nein

Denken über Kunst - Kunst denken

Kunst machen bedeutet nicht nur malen und im weitesten Sinne Kunstwerke produzieren, sondern ebenso lesen, reden, schreiben, theoretisieren, reflektieren. Das Seminar soll ein Forum bieten für den philosophischen Diskurs über zeitgenössische Kunst, in dem historische Theoriemodelle vorgestellt und mit den Studierenden eigene Denk- und Reflexionsformen erprobt werden können. Neben einer Untersuchung der Rahmenbedingungen heutigen Kunstschaffens, sollen kreative Prozesse und Bezugfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunstimmanten, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden der 5.-6. Trimester KS sowie der Trimester 5-8 FK und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22061 (PF, 2CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 2CP), Tri-FK-2.2: 15034 (WP, 2CP), Tri-FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 31.03.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 07.04.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.04.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Bemerkungen:

zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 5-8 FK sowie der Sem. 3-4 KS, FK und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.2: 15031 (WP, 4CP), Tri-FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 2CP), F2: 36211 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 05.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 12.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 19.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 26.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 02.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 16.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 23.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 30.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram

Tri-FK- Positionen 1

Lernziel: Die Studierenden erarbeiten eigenständig autonome künstlerische Positionen in einer oder mehreren künstlerischen Disziplin/en. Die Arbeiten werden am Ende des Moduls 5.2 öffentlich präsentiert. Es werden Kenntnisse über die gesellschaftlichen, politischen, ökonomischen und soziologischen Bedingungen und Kontexte einer frei- und projektorientierten künstlerischen Arbeit erworben.

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-8 KS und TS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 07: 22050 (W, 0CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 05.04.14, 10:55 - 20:55	Ext (Ext)	Prof. Michael Dörner
Di, 08.04.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Susanne Altmann
Di, 08.04.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Susanne Altmann
Mi, 09.04.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Jan Holtmann
Mi, 09.04.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Jan Holtmann

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Digitale Medien (WP)

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-6 KS und 5-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22033 (WP, 3CP), Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 31.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm

Mo, 07.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mi, 09.04.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 14.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi, 16.04.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi, 23.04.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 28.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 05.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 12.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 19.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi, 21.05.14, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 26.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 02.06.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 30.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 07.07.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS (neues Curriculum, beginnend ab Ende April 2014) und der Trimester 5-6 KS und 4-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22032 (WP, 3CP), Tri-FK-2.2: 15022 (WP, 5CP), Tri-FK-2.3: 16022 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), G (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 22.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 22.03.14, 10:35 - 13:45	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Fr, 11.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Mi, 30.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 07.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 14.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 28.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 17.06.14, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Ext (Ext)	Jost Wischnewski
Di, 17.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Ext (Ext)	Jost Wischnewski

Mi, 18.06.14, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 25.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 02.07.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 09.07.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Diese LV wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Die LV ist für die Trim. 5-8 FK vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-2.2: 15021 (WP, 5CP), Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Spezifische und interdisziplinäre freie künstl. Arbeit

Die Studierenden erarbeiten eigenständige künstlerische Positionen in einer oder mehreren künstlerischen Disziplin/en. Die Arbeit wird praktisch und theoretisch begleitet und in den Klassen sowie in öffentlichen Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-5.1: 24017 (PF, 16CP), Tri-FK-5.2: 25017 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 20.03.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
-----------------------------	-------------	---------------------------

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Bemerkungen:

zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 5-8 FK sowie der Sem. 3-4 KS, FK und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.2: 15031 (WP, 4CP), Tri-FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 2CP), F2: 36211 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 05.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 12.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 19.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 26.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 02.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 16.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 23.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 30.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Performance

Die Studierenden arbeiten mit kurzen, prägnanten Texten oder Lyrik von zeitgenössischen Schriftstellern/innen aus Bremen (Partner: Literaturkontor Bremen).

Text und Performance werden direkt oder übertragen in Beziehung gesetzt und performt an einer konkreten Ecke im Stadtraum von Bremen. Diese Ecke als Schnittpunkt von zwei Linien, Lauflinien, Gedanken, von Existenzen bringt zusammen, konfrontiert, stellt gegenüber, läßt auseinanderlaufen, entfremdet.....

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3 KS und FK sowie für die Trim. 5-6 KS und 6-11 FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22034 (WP, 3CP), Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 31.03.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi, 02.04.14, 18:05 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi, 02.04.14, 14:45 - 17:55	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 05.04.14, 10:35 - 13:45	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 05.04.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 02.05.14, 14:45 - 19:35	V (NB)	Birgit Ramsauer
Sa, 03.05.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 03.05.14, 10:35 - 13:45	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 04.05.14, 10:35 - 13:45	A (AB)	Birgit Ramsauer

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen.

Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Bemerkungen:

zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 5-8 FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 31.03.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 07.04.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.04.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram

Tri-FK- Positionen 2

Lernziel: Die Studierenden erarbeiten eigenständig autonome künstlerische Positionen in einer oder mehreren künstlerischen Disziplin/en. Die Arbeiten werden am Ende des Moduls 5.2 öffentlich präsentiert. Es werden Kenntnisse über die gesellschaftlichen, politischen, ökonomischen und soziologischen Bedingungen und Kontexte einer frei- und projektorientierten künstlerischen Arbeit erworben.

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-8 KS und TS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 07: 22050 (W, 0CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 05.04.14, 10:55 - 20:55	Ext (Ext)	Prof. Michael Dörner
Di, 08.04.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Susanne Altmann
Di, 08.04.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Susanne Altmann
Mi, 09.04.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Jan Holtmann
Mi, 09.04.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Jan Holtmann

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Spezifische und interdisziplinäre freie künstl. Arbeit

Die Studierenden erarbeiten eigenständige künstlerische Positionen in einer oder mehreren künstlerischen Disziplin/en. Die Arbeit wird praktisch und theoretisch begleitet und in den Klassen sowie in öffentlichen Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-5.1: 24017 (PF, 16CP), Tri-FK-5.2: 25017 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 20.03.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
-----------------------------	-------------	---------------------------

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Digitale Medien (WP)

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-6 KS und 5-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22033 (WP, 3CP), Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo,	24.03.14,	14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	31.03.14,	14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	07.04.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mi,	09.04.14,	14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	14.04.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi,	16.04.14,	14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi,	23.04.14,	14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo,	28.04.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	05.05.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	12.05.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	19.05.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi,	21.05.14,	16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	26.05.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	02.06.14,	14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	30.06.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	07.07.14,	14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS (neues Curriculum, beginnend ab Ende April 2014) und der Trimester 5-6 KS und 4-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22032 (WP, 3CP), Tri-FK-2.2: 15022 (WP, 5CP), Tri-FK-2.3: 16022 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi,	19.03.14,	14:45 - 19:35	MR (NBHa), G (NB)	Pitt Sauerwein
Sa,	22.03.14,	14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Sa,	22.03.14,	10:35 - 13:45	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Fr,	11.04.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Mi,	30.04.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi,	07.05.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi,	14.05.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi,	28.05.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski

Di, 17.06.14, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Ext (Ext)	Jost Wischnewski
Di, 17.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Ext (Ext)	Jost Wischnewski
Mi, 18.06.14, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 25.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 02.07.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 09.07.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Performance

Die Studierenden arbeiten mit kurzen, prägnanten Texten oder Lyrik von zeitgenössischen Schriftstellern/innen aus Bremen (Partner: Literaturkontor Bremen).

Text und Performance werden direkt oder übertragen in Beziehung gesetzt und performt an einer konkreten Ecke im Stadtraum von Bremen. Diese Ecke als Schnittpunkt von zwei Linien, Lauflinien, Gedanken, von Existenzen bringt zusammen, konfrontiert, stellt gegenüber, läßt auseinanderlaufen, entfremdet.....

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3 KS und FK sowie für die Trim. 5-6 KS und 6-11 FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22034 (WP, 3CP), Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 31.03.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi, 02.04.14, 18:05 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi, 02.04.14, 14:45 - 17:55	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 05.04.14, 10:35 - 13:45	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 05.04.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 02.05.14, 14:45 - 19:35	V (NB)	Birgit Ramsauer
Sa, 03.05.14, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 03.05.14, 10:35 - 13:45	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 04.05.14, 10:35 - 13:45	A (AB)	Birgit Ramsauer

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Diese LV wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Die LV ist für die Trim. 5-8 FK vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP), Tri-FK-2.2: 15021 (WP, 5CP), Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Tri-FK- Studium Generale

Lernziel: Die Studierenden lernen, zentrale Inhalte ihres Studiums in erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufzugreifen und im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen zu reflektieren.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Studium Generale

Es handelt sich um Vorträge von in der Regel jeweils 2 Kontaktstunden, deren Zeiten und Inhalte per Aushang bzw. auf unserer Website bekannt gegeben werden. Zentrale Inhalte des Studiums werden im erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufgegriffen und sollen im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen reflektiert werden.

Bemerkungen:

*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben.

Die Veranstaltungen richten sich an alle Studierende aller Studiengänge. - Der Termin 10.05. ist eine Folgeveranstaltung zur Studium-Generale-Veranstaltung am 09.05.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 17: 37010 (WP, 2*CP), Tri-TS-20: 36010 (WP, 2*CP), Tri-FK-6: 26010 (WP, 2*CP), Ini: 60213 (WP, 2*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 02.04.14, 18:05 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Do, 03.04.14, 16:30 - 18:00	V (NB)	Lilian Seuberling
Di, 08.04.14, 10:15 - 11:45	Z (NBHa)	Susanne Altmann
Mi, 09.04.14, 10:15 - 11:45	Z (NBHa)	Jan Holtmann
Fr, 09.05.14, 15:00 - 18:00	Ext (Ext)	Konstantin Adamopoulos, Prof. Peer deSmit, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mi, 11.06.14, 18:05 - 19:35	A (AB)	Volker Tenn

WA-FK Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel:

Prof. Dr. Gabriele Schmid *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.
Philosophie und Kunst: Medienkunst

Im Zentrum der Veranstaltung steht der Besuch des Medienkunstfestivals EMAF in Osnabrück zwischen dem 24. und 27. April. Die Exkursion wird anhand von medienwissenschaftlichen Grundlagentexten vor- und nachbereitet. Informationen und Literatur unter <http://university.org/i/g/xqmvv> und unter www.emaf.de.

Bemerkungen:

1 CP wird nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Die LV richtet sich an die Studierenden der Semester der Trimester 5-8 KS und TS, der Trim. 5-11 FK. - Der 1. Termin diente der Vorbesprechung.

Es findet eine Exkursion am 25./26.04.14 statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22061 (PF, 1CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 1CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 25.03.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 01.04.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 08.04.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 22.04.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 25.04.14, 09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Sa, 26.04.14, 09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 29.04.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Angelika Bromm *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.
Eurythmie als soziale Kunst (LV zum Zertifikat Anthroposophie, Gr. 1)

folgt

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende, die das Zertifikat 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage' erwerben wollen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP), Tri-TS 19: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 25.03.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 01.04.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 08.04.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 15.04.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 22.04.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 29.04.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 13.05.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 20.05.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 27.05.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm

Angelika Bromm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Eurythmie als soziale Kunst (LV zum Zertifikat Anthroposophie, Gr. 2)

folgt

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende, die das Zertifikat 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage' erwerben wollen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Di, 25.03.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 01.04.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 08.04.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 15.04.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 22.04.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 29.04.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 06.05.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 13.05.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 20.05.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 27.05.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm

Dennis Busch

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Siebdruck (fachspez. Angebot)

Einführung in den Siebdruck: Es geht um das Erlernen der technischen Verfahren und künstlerischen Möglichkeiten des Siebdrucks mit dem Ziel, eigene Ideen / Projekte realisieren zu können.

Bemerkungen:

Termine und Teilnahmelisten werden in den Trimestern ausgehängt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-6 KS, 5-10 FK und der Semester 3-4 KS und FK. Zurzeit finden die Veranstaltungen noch in Trimesterstruktur statt.

Teilnahmebeschränkung Max, 8 TN pro Gruppe

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22050 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 17.03.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 19.03.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 24.03.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 26.03.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 31.03.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 02.04.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 07.04.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 09.04.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 14.04.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 16.04.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 19.05.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 21.05.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 26.05.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 28.05.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 02.06.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 04.06.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 11.06.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 16.06.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 18.06.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 23.06.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 25.06.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 02.07.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 07.07.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 09.07.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch

Prof. Peer deSmit *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja

Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen

Die Absolventinnen und Absolventen der Hochschule werden feierlich verabschiedet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 24.04.14, 19:00 - 20:00	Z (NBHa), A (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 18.07.14, 11:00 - 12:30	Z (NBHa), A (AB)	Prof. Peer deSmit

Ulf Meyer *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Akt-/Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:

Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS. Studierende des 2. Sem. KS nehmen in 14tägigen Abständen teil.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, OCP), Sem-FK 1: 11210 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.03.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 26.03.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 02.04.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 09.04.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 16.04.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 30.04.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 07.05.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 14.05.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 21.05.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 28.05.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 04.06.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.06.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 18.06.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 25.06.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 02.07.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

ASTA/stud. INI *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

interdisziplinäres Gesprächsforum

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 13.05.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	ASTA/stud. INI
Di, 24.06.14, 11:50 - 13:20	A (AB)	ASTA/stud. INI

Junie Kuhn

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

fachspezifisches Angebot: Schweißen

In dieser Veranstaltung geht es um das Schweißen, genau: elektrisches Lichtbogen-Handschweißen. Alles, was vorher und nachher dafür zu tun ist, kommt hinzu: schneiden, schleifen, schlacke entfernen....

Stahlstücke sind vorhanden, ein gemeinsamer Besuch auf einem gehaltvollen Schrottplatz ist geplant, eigene Projekte können entwickelt und realisiert werden !...keine Vorkenntnisse erforderlich.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Trimester 6-8 KS, 5-11 FK und des 3. Sem. KS und FK

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22050 (W, OCP), Tri-KS 08: 23020 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.05.14, 14:30 - 17:40	AU (NB)	Junie Kuhn
Do, 22.05.14, 15:00 - 18:10	AU (NB)	Junie Kuhn
Mo, 02.06.14, 14:30 - 17:40	AU (NB)	Junie Kuhn
Do, 12.06.14, 15:00 - 18:10	AU (NB)	Junie Kuhn
Mo, 16.06.14, 14:30 - 17:40	AU (NB)	Junie Kuhn
Do, 26.06.14, 15:00 - 18:10	AU (NB)	Junie Kuhn
Mo, 30.06.14, 14:30 - 17:40	AU (NB)	Junie Kuhn
Do, 10.07.14, 15:00 - 18:10	AU (NB)	Junie Kuhn

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüßt werden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 17.03.14, 10:35 - 12:00	A (AB)	Prof. Peer deSmit
-----------------------------	--------	-------------------

Kunst im Sozialen. Kunsttherapie und Kunstpädagogik

Sem-K Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien

Lernziel: Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 1 grundlegende praktische und theoretische Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien, die die Basis für die Entwicklung einer differenzierten Wahrnehmung sind. Dabei lernen Sie die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden künstlerischen Verfahren und technische Fertigkeiten kennen. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind experimentelle Untersuchungen und die Konkretisierung individueller künstlerischer Intentionen. Die Studierenden erwerben die Kompetenz, grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch anzuwenden und entsprechende Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Wolfgang Schlieszus

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen der Plastik und Zeichnung

Grundlegende Aspekte der Plastik im Raum (z. B. Stand/Lage, Masse, Volumen, Flächenqualität, Gebärde, Stimmung, Komposition u.a.) werden entwickelnd und experimentell erarbeitet sowie zunehmend differenziert reflektiert.

Begleitend findet die Auseinandersetzung mit spezifischen Materialqualitäten und Techniken (Tonerde, wahlw. Holz od. Stein) und den Potentialen des dreidimensionalen Gestaltens wie z.B. von Objekten/Installation statt, wobei die Zeichnung weitere Zu- und Umgangsweisen bietet. Durch Übung wird die Fähigkeit entwickelt, sich auf der Basis einer phänomenologischen Wahrnehmung künstlerisch zu formulieren und ggfs. nach möglichen Präsentations/Inszenierungsformen zu suchen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Semester KS und FK.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11220 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 17.03.14, 12:05 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 18.03.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 18.03.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 19.03.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 20.03.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 20.03.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 21.03.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 25.03.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 25.03.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 26.03.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 27.03.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 27.03.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 28.03.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 01.04.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 01.04.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 02.04.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 03.04.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 03.04.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 04.04.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 08.04.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 08.04.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 09.04.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 10.04.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 10.04.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 11.04.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Di, 15.04.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 15.04.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 16.04.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 17.04.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 17.04.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 22.04.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 22.04.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 23.04.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 24.04.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 24.04.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 25.04.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 29.04.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 29.04.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 30.04.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 02.05.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 06.05.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 06.05.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 07.05.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 08.05.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 08.05.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 09.05.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 13.05.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 13.05.14, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 14.05.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 15.05.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 15.05.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 16.05.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 20.05.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 20.05.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 21.05.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 22.05.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 22.05.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 23.05.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 27.05.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 27.05.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 28.05.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 30.05.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 03.06.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 03.06.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 04.06.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 05.06.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 05.06.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 06.06.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 10.06.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 10.06.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 11.06.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 12.06.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 12.06.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 13.06.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 17.06.14, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 17.06.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 18.06.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 19.06.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 19.06.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 20.06.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 24.06.14, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 24.06.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 25.06.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 26.06.14, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 26.06.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 27.06.14, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 01.07.14, 14:50 - 16:20	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Di,	01.07.14,	10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	02.07.14,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	03.07.14,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	03.07.14,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	04.07.14,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	08.07.14,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	08.07.14,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	09.07.14,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	10.07.14,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	10.07.14,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	11.07.14,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	15.07.14,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	15.07.14,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	16.07.14,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	17.07.14,	14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	17.07.14,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	18.07.14,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Ulf Meyer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Akt-/Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:

Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS. Studierende des 2. Sem. KS nehmen in 14tägigen Abständen teil.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, OCP), Sem-FK 1: 11210 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mi,	19.03.14,	14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi,	26.03.14,	14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi,	02.04.14,	14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi,	09.04.14,	14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi,	16.04.14,	14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi,	30.04.14,	14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi,	07.05.14,	14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi,	14.05.14,	14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi,	21.05.14,	14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi,	28.05.14,	14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi,	04.06.14,	14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi,	11.06.14,	14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi,	18.06.14,	14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi,	25.06.14,	14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi,	02.07.14,	14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Johannes Maurer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

Bemerkungen:

Die Studierenden der Sem. 1-2 KS und FK können teilnehmen.

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11231 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12221 (WP, 4CP), Sem-FK 1: 11211 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 22.04.14, 16:25 - 19:35	At4 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 23.05.14, 14:45 - 17:55	At4 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 06.06.14, 14:45 - 17:55	At4 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 20.06.14, 14:45 - 17:55	At4 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 11.07.14, 14:45 - 17:55	At4 (AB)	Johannes Maurer

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen zeitbasierter Medien: Digitale Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11224 (WP, 4CP), Sem-FK 2: 12224 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 31.03.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 07.04.14, 18:05 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 14.04.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 28.04.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 05.05.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 12.05.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 26.05.14, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 07.07.14, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen performativer Verfahren

Einführung in die theoretischen und praktischen Grundlagen performativer Verfahren.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11233 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11233 (WP, 4CP), Sem-FK 2: 12233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 09.05.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 10.05.14, 09:35 - 14:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 10.05.14, 15:10 - 20:00	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 11.05.14, 10:35 - 13:45	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer

Franziska Pohl

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2A

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

Bemerkungen:

Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 11220 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung' und verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11220 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 24.10.14, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl
Sa, 25.10.14, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl
So, 26.10.14, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl

Prof. Jochen Stenschke

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen der Malerei und Zeichnung

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1 KS und FK. Für Studierende der Freien Bildenden Kunst schließt die Grundlehre nach dem 2. Semester mit einer benoteten Ausstellungssituation ab (Mod.FK1/FK2).

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 17.03.14, 12:05 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 18.03.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 19.03.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 25.03.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 26.03.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 01.04.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 02.04.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 08.04.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke

Mi, 09.04.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 15.04.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 16.04.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 22.04.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 23.04.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 29.04.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 30.04.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 06.05.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 07.05.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 13.05.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 14.05.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 20.05.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 21.05.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	künstl. Arbeit im Atelier
Di, 27.05.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 28.05.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 03.06.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 04.06.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 10.06.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 11.06.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 17.06.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 18.06.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 24.06.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 25.06.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 01.07.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 02.07.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 08.07.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 09.07.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 15.07.14, 14:45 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 16.07.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke

Franziska Pohl *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 1A

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

Bemerkungen:

Dieses Theorie-Praxis-Seminar ist Teil der LV 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung'. Es ist verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Sem. KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11220 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 13.02.15, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl
Sa, 14.02.15, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl
So, 15.02.15, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl

Franziska Pohl *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2B

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

Bemerkungen:

Dieses Theorie-Praxis-Seminar ist Teil der LV 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung'. Es ist verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Fr, 07.11.14, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl
Sa, 08.11.14, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl
So, 09.11.14, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Franziska Pohl

Pitt Sauerwein

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen fotografischer Verfahren/ zeitbasierter Medien: Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung Max. 22 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11222 (WP, 4CP), Sem-FK 2: 12222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 26.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 26.04.14, 10:35 - 13:45	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 17.05.14, 10:35 - 13:45	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 21.06.14, 10:40 - 11:55	MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 21.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 21.06.14, 10:40 - 13:50	Z (NBHa)	Pitt Sauerwein

Sem-K Allgemeine Grundlagen der Kunsttherapie

Lernziel: Die Studierenden lernen in diesem Modul KS 2 die Grund- und Bezugswissenschaften der Kunsttherapie kennen, die die historische Entwicklung des Fachs bestimmt haben und bestimmen. Sie erwerben dabei grundlegende Kenntnisse über den Aufbau und die Funktionsweise der biopsychischen Ausstattung des Menschen, über wichtige Entwicklungsverläufe und die soziale Eingebundenheit des Menschen aus der Sicht der Gesundheits- und Sozialwissenschaften, sowie aus Medizin und Psychologie. Sie lernen verschiedene Konzepte und Modelle von Krankheit und Gesundheit kennen und sind in der Lage sie unter Berücksichtigung aktueller Positionen kritisch zu betrachten.

Gisela Burtscheidt

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen der Psychologie (1. Sem.)

In dieser Vorlesung werden drei Inhaltsbereiche einführend behandelt:

- Fragen der Entwicklungspsychologie im Kindes- und Jugendalter: die theoretischen Ansätze der kognitiven Entwicklung, Moral und Identität sowie Determinanten der biologischen und kulturell-gesellschaftlichen Entwicklung unter Einbeziehung von Entwicklungsstörungen;
- Wahrnehmungsorganisation und -einflüsse, soziale Wahrnehmung und Interaktion der sozialen Beziehungen;
- Konzepte über die Entstehung von psychischen Störungen nach psychodynamischen, neuro-behavioralen, systemischen und anthroposophischen Erklärungsmodellen.

Bemerkungen:

*) 6 CP werden nach Abschluss der LV-Reihe im WiSe 2014/15 vergeben.

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des 1. Semesters KS. - Als Prüfungsleistung ist eine Klausur vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 2: 12240 (PF, 3*)CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 31.03.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 07.04.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 14.04.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 28.04.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 05.05.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 12.05.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 19.05.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 26.05.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 02.06.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 16.06.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 23.06.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 30.06.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 07.07.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 14.07.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mi, 16.07.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Gisela Burtscheidt

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen der Psychologie (2. Sem.)

In dieser Vorlesung werden drei Inhaltsbereiche einführend behandelt:

- Fragen der Entwicklungspsychologie im Kindes- und Jugendalter: die theoretischen Ansätze der kognitiven Entwicklung, Moral und Identität sowie Determinanten der biologischen und kulturell-gesellschaftlichen Entwicklung unter Einbeziehung von Entwicklungsstörungen;
- Wahrnehmungsorganisation und -einflüsse, soziale Wahrnehmung und Interaktion der sozialen Beziehungen;

- Konzepte über die Entstehung von psychischen Störungen nach psychodynamischen, neuro-behavioralen, systemischen und anthroposophischen Erklärungsmodellen.

Bemerkungen:

Diese LV ist der 2. und letzte Teil der im WiSe 2013/14 begonnenen Vorlesung.

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des 2. Semesters KS. - Als Prüfungsleistung ist eine Klausur vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 2: 12240 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 31.03.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 07.04.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 14.04.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 28.04.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 05.05.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 12.05.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 19.05.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 26.05.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 02.06.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 16.06.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 23.06.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 30.06.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 07.07.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 08.07.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 14.07.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Dr. med. Wolfram Henn

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen der Human- und Gesundheitswissenschaften

Das Seminar bietet eine Einführung in das Gesundheitssystem in Deutschland, in grundlegende Sichtweisen zu Gesundheit und Krankheit sowie in Konzepte der Gesundheitsförderung. Hierbei werden auch die Rahmenbedingungen kunsttherapeutischen Arbeitens berücksichtigt. Der Gesundheitsförderung und der Therapie zugrundeliegende anthropologische Konzepte werden exemplarisch dargestellt: biopsychosoziales Modell, Salutogenese, Salutotherapie, Resilienz und Modelle der Naturheilkunde und Anthroposophie. Die Prüfungsleistung Aufgabe beinhaltet die Erarbeitung eines Praxisbeispiels der Gesundheitsförderung.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 1. Sem. KS

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 2: 12220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 25.03.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 01.04.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 08.04.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 15.04.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 22.04.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 29.04.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 06.05.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 13.05.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 20.05.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 27.05.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 17.06.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 24.06.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 01.07.14, 10:15 - 11:45	Z (NBHa)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 08.07.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 15.07.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Dr. med. Wolfram Henn

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen der Medizin

Ausgehend von anatomisch-physiologischen Grundlagen werden ausgewählte Erkrankungssituationen thematisiert, auch zur Verdeutlichung der gesunden Funktionsweise. Psychosoziale Aspekte finden im Sinne einer integrativen Sichtweise Berücksichtigung. Die Lehrveranstaltung Grundlagen der Medizin umfasst folgende Themenbereiche: Naturwissenschaftlich orientierte Medizin und Komplementärmedizin, Wahrnehmen und Bewegen: Grundlagen des Nervensystems, Stress: Vegetatives Nervensystem und endokrines System, Stoffwechsel und Leber, Atmung und Asthma bronchiale, Herz-Kreislauf-System und Psychokardiologie.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 2. Sem. KS

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 2: 12230 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 20.03.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Do, 27.03.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Do, 03.04.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Do, 10.04.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Do, 17.04.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Do, 24.04.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Do, 08.05.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Do, 15.05.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Do, 22.05.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Do, 12.06.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Do, 19.06.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Do, 26.06.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Do, 03.07.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Do, 10.07.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Sem-K Künstlerische Praxis 1

Lernziel: Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 3 erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Sie sind fähig, unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und unterschiedlichen Kontexte zu reflektieren. Sie entwickeln Verständnis für intermediales Arbeiten und für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte. Die erworbenen Fertigkeiten und Kompetenzen führen zu eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen als Basis für kunstbasiertes therapeutisches und pädagogisches Handeln.

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Performance

Die Studierenden arbeiten mit kurzen, prägnanten Texten oder Lyrik von zeitgenössischen Schriftstellern/innen aus Bremen (Partner: Literaturkontor Bremen). Text und Performance werden direkt oder übertragen in Beziehung gesetzt und performt an einer konkreten Ecke im Stadtraum von Bremen. Diese Ecke als Schnittpunkt von zwei Linien, Lauflinien, Gedanken, von Existenzen bringt zusammen, konfrontiert, stellt gegenüber, läßt auseinanderlaufen, entfremdet.....

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3 KS und FK sowie für die Trim. 5-6 KS und 6-11 FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22034 (WP, 3CP), Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo,	31.03.14,	14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi,	02.04.14,	18:05 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi,	02.04.14,	14:45 - 17:55	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa,	05.04.14,	10:35 - 13:45	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa,	05.04.14,	14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr,	02.05.14,	14:45 - 19:35	V (NB)	Birgit Ramsauer
Sa,	03.05.14,	14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa,	03.05.14,	10:35 - 13:45	A (AB)	Birgit Ramsauer
So,	04.05.14,	10:35 - 13:45	A (AB)	Birgit Ramsauer

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS (neues Curriculum, beginnend ab Ende April 2014) und der Trimester 5-6 KS und 4-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22032 (WP, 3CP), Tri-FK-2.2: 15022 (WP, 5CP), Tri-FK-2.3: 16022 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), G (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 22.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 22.03.14, 10:35 - 13:45	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Fr, 11.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Mi, 30.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 07.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 14.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 28.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 17.06.14, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Ext (Ext)	Jost Wischnewski
Di, 17.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Ext (Ext)	Jost Wischnewski
Mi, 18.06.14, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 25.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 02.07.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 09.07.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Digitale Medien (WP)

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-6 KS und 5-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22033 (WP, 3CP), Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 31.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 07.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mi, 09.04.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 14.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi, 16.04.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi, 23.04.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 28.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 05.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 12.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 19.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi, 21.05.14, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 26.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 02.06.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 30.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 07.07.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Lehrende der Fachklassen

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Strategien und Verfahren 1 und 2

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit bildnerisch zu gestalten und zu handeln mit dem Ziel, ein eigenes künstlerisches Profil zu entwickeln als Grundlage für die künstlerische Arbeit mit anderen Menschen. Sie erwerben praktische und theoretische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Medien und Techniken und lernen sich dabei eigenständig bildnerisch auszudrücken. Das Spektrum der künstlerischen Verfahren wird durch weiterführende, interdisziplinäre Lehrangebote erweitert und die gewonnenen Erfahrungen ausgewertet, reflektiert und ggf. die persönlichen künstlerischen Strategien integriert.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im Sem. 3 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 3: 13210 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.03.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 20.03.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 26.03.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 27.03.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 03.04.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 09.04.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 10.04.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 16.04.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 17.04.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 23.04.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 24.04.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 30.04.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 07.05.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 08.05.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 14.05.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 15.05.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 21.05.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	künstl. Arbeit im Atelier
Do, 22.05.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 28.05.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 04.06.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 05.06.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 11.06.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 12.06.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 18.06.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 25.06.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 26.06.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 02.07.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 03.07.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 09.07.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 10.07.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen

Sem-K Konzepte und Modelle der Kunsttherapie in sozialen Konte

Lernziel: Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 4 differenzierte Kenntnisse über therapieschulenspezifische und -übergreifende Konzepte und Modelle und unterschiedliche Orientierungen der Kunsttherapie. Sie kennen Konzepte zur Begründung unterschiedlicher Materialqualitäten in der therapeutischen und pädagogischen Praxis und Modelle zur Werkbetrachtung als Voraussetzung für die Entwicklung eines integrativen Arbeitsansatzes. Sie gewinnen Kenntnisse über die Anforderungen an ein interdisziplinär begründetes Therapieverfahren und den wissenschaftlichen Entwicklungsstand der Kunsttherapie im Hinblick auf die verschiedenen Anwendungsbereiche (Theorie/Praxis-Transfer). Damit wird eine vertiefende Auseinandersetzung mit theoretischen Positionen zur Kunsttherapie initiiert, die durch reflektierte Selbst- und Fremderfahrung mit künstlerischen Mitteln und methodische Übungen begleitet wird.

Prof. Dr. Constanze Schulze

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Verschiedene Konzepte und Modelle der Kunsttherapie (WS)

Die Kunsttherapie als noch junge und interdisziplinär ausgerichtete Wissenschaftsdisziplin begründet sich durch eine Vielzahl an unterschiedlichen Theoriegrundlagen, wie z.B. Psychoanalyse, Entwicklungspsychologie, Symbol- und Kommunikationstheorie, Systemtheorie, Kreativitätstheorie. In diesem Seminar werden die verschiedenen Konzepte und Modelle der Kunsttherapie mit Blick auf deren Anwendung für die Arbeit in verschiedenen Praxisbereichen bzw. mit verschiedenen Zielgruppen vorgestellt. Praxisnah soll dabei die Reichweite der Konzepte und Modelle anhand von praktischen Fallbeispielen aufgezeigt und gemeinsam diskutiert werden.

Bemerkungen:

Die Vorlesung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 4: 14210 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 25.03.14, 14:45 - 16:15	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 01.04.14, 14:45 - 16:15	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 08.04.14, 14:45 - 16:15	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 15.04.14, 14:45 - 16:15	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 22.04.14, 14:45 - 16:15	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 29.04.14, 14:45 - 16:15	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 13.05.14, 14:45 - 16:15	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 20.05.14, 14:45 - 16:15	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 27.05.14, 14:45 - 16:15	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 03.06.14, 14:45 - 16:15	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 10.06.14, 14:45 - 16:15	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 24.06.14, 14:45 - 16:15	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 01.07.14, 14:45 - 16:15	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 15.07.14, 14:45 - 16:15	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Sem-K Grundlagenpraktikum

Lernziel: Im Rahmen des Grundlagenpraktikums bzw. des Grundlagenprojektes erwerben die Studierenden Fähigkeiten, künstlerische Methoden und Verfahren in unterschiedlichen sozialen Kontexten und Berufsfeldern anzuwenden. Sie lernen, soziale Prozesse zu gestalten und die Bedeutung des eigenen Handelns als Element des bildnerischen Gestaltens in sozialen Praxisfeldern zu verstehen und die dabei gemachten Erfahrungen und Beobachtungen systematisch zu beschreiben und zu reflektieren. Sie lernen, sich mit bildnerischen Mitteln zu anderen in Beziehung zu setzen und künstlerische Prozesse anzuregen und zu begleiten

Johannes Maurer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Einführung in das Grundlagenpraktikum / die Projektarbeit

Die Studierenden werden in die Konzeptionierung, Planung und Durchführung von künstlerischer Arbeit in sozialen Kontexten eingeführt. Sie lernen die möglichen Anwendungsfelder kennen. Sie werden in die Techniken des Beschreibens und Evaluierens von sozialen und künstlerischen Prozessen eingeführt.

Bemerkungen:

Die CP werden nach Abschluss aller Veranstaltungen dieser LV-Reihe vergeben.

Die Sem. 2-3 KS nehmen teil.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 5: 15220 (PF, 3*)CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 25.03.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Johannes Maurer
Di, 01.04.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Johannes Maurer
Di, 08.04.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Johannes Maurer
Di, 15.04.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Johannes Maurer
Di, 22.04.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Johannes Maurer
Di, 29.04.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Johannes Maurer
Di, 06.05.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Johannes Maurer
Di, 13.05.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Johannes Maurer
Di, 20.05.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Johannes Maurer
Di, 27.05.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Johannes Maurer
Di, 03.06.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Johannes Maurer
Di, 10.06.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Johannes Maurer
Di, 17.06.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Johannes Maurer
Di, 24.06.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Johannes Maurer
Fr, 27.06.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Annegret Sander, Prof.in Friederike Gölz, Felicitas Ganten
Di, 01.07.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Johannes Maurer

Tri-KS Bild und Medien. Künstlerische Strategien und Verfahren

Lernziel: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit bildnerisch zu gestalten und zu handeln mit dem Ziel, ein eigenes künstlerisches Profil zu entwickeln als Grundlage für die künstlerische Arbeit mit anderen Menschen. Sie erwerben praktische und theoretische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Medien und Techniken und lernen sich dabei eigenständig bildnerisch auszudrücken. Darüber hinaus lernen sie Bereiche der sinnlichen Erfahrung als Quelle von Wissen und Erkenntnis zu nutzen und die eigene künstlerische Arbeit und die von Anderen sprachlich und schriftlich zu reflektieren, im Hinblick sowohl auf genuin künstlerische als auch auf berufsspezifische Fragestellungen. Die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Kompetenzen bildet die Grundlage für eine kunstbasierte kunsttherapeutische Arbeit.

Dennis Busch

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Siebdruck (fachspez. Angebot)

Einführung in den Siebdruck: Es geht um das Erlernen der technischen Verfahren und künstlerischen Möglichkeiten des Siebdrucks mit dem Ziel, eigene Ideen / Projekte realisieren zu können.

Bemerkungen:

Termine und Teilnahmelisten werden in den Trimestern ausgehängt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-6 KS, 5-10 FK und der Semester 3-4 KS und FK. Zurzeit finden die Veranstaltungen noch in Trimesterstruktur statt.

Teilnahmebeschränkung Max, 8 TN pro Gruppe

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22050 (W, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 17.03.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 19.03.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 24.03.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 26.03.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 31.03.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 02.04.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 07.04.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 09.04.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 14.04.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 16.04.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 19.05.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 21.05.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 26.05.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 28.05.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 02.06.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 04.06.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 11.06.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 16.06.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 18.06.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 23.06.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 25.06.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 02.07.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 07.07.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 09.07.14, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Digitale Medien (WP)

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-6 KS und 5-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22033 (WP, 3CP), Tri-FK-2.3: 16023 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo,	24.03.14,	14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	31.03.14,	14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	07.04.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mi,	09.04.14,	14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	14.04.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi,	16.04.14,	14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi,	23.04.14,	14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo,	28.04.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	05.05.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	12.05.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	19.05.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mi,	21.05.14,	16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	26.05.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	02.06.14,	14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	30.06.14,	14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo,	07.07.14,	14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-8 KS und TS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 07: 22050 (W, 0CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa,	05.04.14,	10:55 - 20:55	Ext (Ext)	Prof. Michael Dörner
Di,	08.04.14,	14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Susanne Altmann
Di,	08.04.14,	10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Susanne Altmann

Mi, 09.04.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Jan Holtmann
Mi, 09.04.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Jan Holtmann

Prof. Dr. Gabriele Schmid *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Philosophie und Kunst: Medienkunst

Im Zentrum der Veranstaltung steht der Besuch des Medienkunstfestivals EMAF in Osnabrück zwischen dem 24. und 27. April. Die Exkursion wird anhand von medienwissenschaftlichen Grundlagentexten vor- und nachbereitet. Informationen und Literatur unter <http://university.org/i/g/xqmvvcv> und unter www.emaf.de.

Bemerkungen:

1 CP wird nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Die LV richtet sich an die Studierenden der Semester der Trimester 5-8 KS und TS, der Trim. 5-11 FK. - Der 1. Termin diente der Vorbesprechung.

Es findet eine Exkursion am 25./26.04.14 statt.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22061 (PF, 1CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 1CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 25.03.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 01.04.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 08.04.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 22.04.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 25.04.14, 09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Sa, 26.04.14, 09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 29.04.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Junie Kuhn *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja

fachspezifisches Angebot: Schweißen

In dieser Veranstaltung geht es um das Schweißen, genau: elektrisches Lichtbogen-Handschiessen. Alles, was vorher und nachher dafür zu tun ist, kommt hinzu: schneiden, schleifen, schlacke entfernen....

Stahlstücke sind vorhanden, ein gemeinsamer Besuch auf einem gehaltvollen Schrottplatz ist geplant, eigene Projekte können entwickelt und realisiert werden !...keine Vorkenntnisse erforderlich.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Trimester 6-8 KS, 5-11 FK und des 3. Sem. KS und FK

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22050 (W, 0CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.05.14, 14:30 - 17:40	AU (NB)	Junie Kuhn
Do, 22.05.14, 15:00 - 18:10	AU (NB)	Junie Kuhn
Mo, 02.06.14, 14:30 - 17:40	AU (NB)	Junie Kuhn
Do, 12.06.14, 15:00 - 18:10	AU (NB)	Junie Kuhn
Mo, 16.06.14, 14:30 - 17:40	AU (NB)	Junie Kuhn
Do, 26.06.14, 15:00 - 18:10	AU (NB)	Junie Kuhn
Mo, 30.06.14, 14:30 - 17:40	AU (NB)	Junie Kuhn
Do, 10.07.14, 15:00 - 18:10	AU (NB)	Junie Kuhn

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Fotografie

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS (neues Curriculum, beginnend ab Ende April 2014) und der Trimester 5-6 KS und 4-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22032 (WP, 3CP), Tri-FK-2.2: 15022 (WP, 5CP), Tri-FK-2.3: 16022 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), G (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 22.03.14, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Sa, 22.03.14, 10:35 - 13:45	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Fr, 11.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Pitt Sauerwein
Mi, 30.04.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Jost Wischniewski
Mi, 07.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischniewski
Mi, 14.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischniewski
Mi, 28.05.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischniewski
Di, 17.06.14, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Ext (Ext)	Jost Wischniewski
Di, 17.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Ext (Ext)	Jost Wischniewski
Mi, 18.06.14, 14:45 - 17:55	K (NB)	Jost Wischniewski
Mi, 25.06.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischniewski
Mi, 02.07.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischniewski
Mi, 09.07.14, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischniewski

Lehrende der Fachklassen

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Praxis der Kunst 1

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit bildnerisch zu gestalten und zu handeln mit dem Ziel, ein eigenes künstlerisches Profil zu entwickeln als Grundlage für die künstlerische Arbeit mit anderen Menschen. Sie erwerben praktische und theoretische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Medien und Techniken und lernen sich dabei eigenständig bildnerisch auszudrücken. Darüber hinaus lernen sie Bereiche der sinnlichen Erfahrung als Quelle von Wissen und Erkenntnis zu nutzen und die eigene künstlerische Arbeit und die von Anderen sprachlich und schriftlich zu reflektieren, im Hinblick sowohl auf genuin künstlerische als auch auf berufsspezifische Fragestellungen. Die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Kompetenzen bildet die Grundlage für eine kunstbasierte kunsttherapeutische Arbeit.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-6 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22011 (PF, 17CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.03.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 20.03.14, 08:35 - 17:50	AtFaK1 (NB), Z (NBHa)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 26.03.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 27.03.14, 08:35 - 17:50	AtFaK1 (NB), Z (NBHa)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 02.04.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 03.04.14, 08:35 - 17:50	AtFaK1 (NB)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 09.04.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 10.04.14, 08:35 - 17:50	AtFaK1 (NB)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 16.04.14, 08:35 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Lehrende der Fachklassen

Do, 17.04.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB), Z (NBHa)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 23.04.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 24.04.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB), Z (NBHa)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 30.04.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB), Z (NBHa)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 07.05.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 08.05.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB), Z (NBHa)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 14.05.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 21.05.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 22.05.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB), Z (NBHa)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 28.05.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 04.06.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 05.06.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB), Z (NBHa)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 11.06.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 12.06.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB), Z (NBHa)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 18.06.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 19.06.14, 08:45 - 18:20	AtFaKl (NB), Z (NBHa)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 25.06.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 26.06.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB), Z (NBHa)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 02.07.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 03.07.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Mi, 09.07.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 10.07.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB), Z (NBHa)	Lehrende der Fachklassen

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

Nein

Denken über Kunst - Kunst denken

Kunst machen bedeutet nicht nur malen und im weitesten Sinne Kunstwerke produzieren, sondern ebenso lesen, reden, schreiben, theoretisieren, reflektieren. Das Seminar soll ein Forum bieten für den philosophischen Diskurs über zeitgenössische Kunst, in dem historische Theoriemodelle vorgestellt und mit den Studierenden eigene Denk- und Reflexionsformen erprobt werden können. Neben einer Untersuchung der Rahmenbedingungen heutigen Kunstschaffens, sollen kreative Prozesse und Bezugfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunstimmanenten, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden der 5.-6. Trimester KS sowie der Trimester 5-8 FK und TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22061 (PF, 2CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 2CP), Tri-FK-2.2: 15034 (WP, 2CP), Tri-FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 31.03.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 07.04.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.04.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Performance

Die Studierenden arbeiten mit kurzen, prägnanten Texten oder Lyrik von zeitgenössischen Schriftstellern/innen aus Bremen (Partner: Literaturkontor Bremen). Text und Performance werden direkt oder übertragen in Beziehung gesetzt und performt an einer konkreten Ecke im Stadtraum von Bremen. Diese Ecke als Schnittpunkt von zwei Linien, Lauflinien, Gedanken, von Existenzen bringt zusammen, konfrontiert, stellt gegenüber, läßt auseinanderlaufen, entfremdet.....

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3 KS und FK sowie für die Trim. 5-6 KS und 6-11 FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22034 (WP, 3CP), Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo,	31.03.14,	14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi,	02.04.14,	18:05 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi,	02.04.14,	14:45 - 17:55	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa,	05.04.14,	10:35 - 13:45	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa,	05.04.14,	14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr,	02.05.14,	14:45 - 19:35	V (NB)	Birgit Ramsauer
Sa,	03.05.14,	14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa,	03.05.14,	10:35 - 13:45	A (AB)	Birgit Ramsauer
So,	04.05.14,	10:35 - 13:45	A (AB)	Birgit Ramsauer

Tri-KS Bild und Medien. Künstlerische Konzepte und Realisierung

Lernziel: Ziel ist die Weiterentwicklung und Vertiefung der im Modul „Bild und Medien: Künstlerische Strategien und Verfahren“ erworbenen Fähigkeiten. Die Erweiterung und Entfaltung persönlicher Denk- und Handlungsspielräume durch die eigene künstlerische Auseinandersetzung sollen dazu beitragen, das ästhetisch-künstlerische Potenzial als Grundlage für eine kunstbasierte kunsttherapeutische Praxis auszubauen und zu vertiefen. Angestrebt wird neben der Entwicklung einer eigenständigen, künstlerischen Position, die Fähigkeit thematisch fokussierte künstlerische Projekte in unterschiedlichen Kontexten und mit unterschiedlichen künstlerischen Konzepten zu planen, zu realisieren und zu ihnen Stellung zu nehmen. Unter Einbeziehung der theoretischen Lehrinhalte und durch die Förderung eines grundlegenden Interesses an gesellschaftlichen Entwicklungen und Phänomenen sollen die Studierenden befähigt werden, die eigene künstlerische Arbeit, aber auch die Arbeiten der Kommilitonen in einen aktuellen gesellschaftlichen Zusammenhang zu stellen und zu reflektieren. Eine der Eigenheit von künstlerischen Formulierungen adäquate Verbalisierungsfähigkeit soll im Verlauf des Moduls in kleineren Teams erlernt und in der abschließenden Modulprüfung (Präsentation/Kolloquium) unter Beweis gestellt werden.

Junie Kuhn

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

fachspezifisches Angebot: Schweißen

In dieser Veranstaltung geht es um das Schweißen, genau: elektrisches Lichtbogen-Handschweißen. Alles, was vorher und nachher dafür zu tun ist, kommt hinzu: schneiden, schleifen, schlacke entfernen....

Stahlstücke sind vorhanden, ein gemeinsamer Besuch auf einem gehaltvollen Schrottplatz ist geplant, eigene Projekte können entwickelt und realisiert werden !...keine Vorkenntnisse erforderlich.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Trimester 6-8 KS, 5-11 FK und des 3. Sem. KS und FK

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22050 (W, OCP), Tri-KS 08: 23020 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.05.14, 14:30 - 17:40	AU (NB)	Junie Kuhn
Do, 22.05.14, 15:00 - 18:10	AU (NB)	Junie Kuhn
Mo, 02.06.14, 14:30 - 17:40	AU (NB)	Junie Kuhn
Do, 12.06.14, 15:00 - 18:10	AU (NB)	Junie Kuhn
Mo, 16.06.14, 14:30 - 17:40	AU (NB)	Junie Kuhn
Do, 26.06.14, 15:00 - 18:10	AU (NB)	Junie Kuhn
Mo, 30.06.14, 14:30 - 17:40	AU (NB)	Junie Kuhn
Do, 10.07.14, 15:00 - 18:10	AU (NB)	Junie Kuhn

Lehrende der Fachklassen

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Praxis der Kunst 2

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit bildnerisch zu gestalten und zu handeln mit dem Ziel, ein eigenes künstlerisches Profil zu entwickeln als Grundlage für die künstlerische Arbeit mit anderen Menschen. Sie erwerben praktische und theoretische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Medien und Techniken und lernen sich dabei eigenständig bildnerisch auszudrücken. Darüber hinaus lernen sie Bereiche der sinnlichen Erfahrung als Quelle von Wissen und Erkenntnis zu nutzen und die eigene künstlerische Arbeit und die von Anderen sprachlich und schriftlich zu reflektieren, im Hinblick sowohl auf genuin künstlerische als auch auf berufsspezifische Fragestellungen. Die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Kompetenzen bildet die Grundlage für eine kunstbasierte kunsttherapeutische Arbeit.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-8 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 08: 23011 (PF, 18CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 18.03.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 20.03.14, 08:35 - 13:25	G (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 20.03.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Di, 25.03.14, 08:35 - 11:45	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 27.03.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 27.03.14, 08:35 - 13:25	K (NB)	Lehrende der Fachklassen
Di, 01.04.14, 08:35 - 11:45	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 03.04.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 03.04.14, 08:35 - 13:25	K (NB)	Lehrende der Fachklassen
Di, 08.04.14, 08:35 - 11:45	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 10.04.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 10.04.14, 08:35 - 13:25	K (NB)	Lehrende der Fachklassen
Di, 15.04.14, 08:35 - 11:45	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 17.04.14, 08:35 - 13:25	K (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 17.04.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Di, 22.04.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 24.04.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 24.04.14, 08:35 - 13:25	K (NB)	Lehrende der Fachklassen
Di, 29.04.14, 08:35 - 11:45	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Di, 06.05.14, 08:35 - 11:45	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 08.05.14, 08:35 - 13:25	K (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 08.05.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Di, 13.05.14, 08:35 - 11:45	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 15.05.14, 08:35 - 13:25	K (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 15.05.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Di, 20.05.14, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 22.05.14, 08:35 - 13:25	K (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 22.05.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Di, 27.05.14, 08:35 - 11:45	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Di, 03.06.14, 08:35 - 11:45	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 05.06.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 05.06.14, 08:35 - 13:25	K (NB)	Lehrende der Fachklassen
Di, 10.06.14, 08:35 - 11:45	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 12.06.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 12.06.14, 08:35 - 13:25	K (NB)	Lehrende der Fachklassen
Di, 17.06.14, 08:45 - 11:55	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 19.06.14, 08:50 - 18:05	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Di, 24.06.14, 08:35 - 11:45	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 26.06.14, 08:35 - 13:25	K (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 26.06.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Di, 01.07.14, 08:35 - 11:45	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 03.07.14, 08:35 - 13:25	K (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 03.07.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Di, 08.07.14, 08:35 - 11:45	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 10.07.14, 08:35 - 17:50	AtFaKl (NB)	Lehrende der Fachklassen
Do, 10.07.14, 08:35 - 13:25	K (NB)	Lehrende der Fachklassen

Lehrende der Fachklassen

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunst im Kontext, Mod. 8

siehe Text zu der LV "Praxis der Kunst 2"

Bemerkungen:

Die LV wird im Zeitfenster der LV "Praxis der Kunst 2" unterrichtet. Die Veranstaltung richtet sich an

Studierende der Trimester 7-8 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 08: 23040 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionsstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-8 KS und TS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 07: 22050 (W, 0CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa,	05.04.14,	10:55 - 20:55	Ext (Ext)	Prof. Michael Dörner
Di,	08.04.14,	14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Susanne Altmann
Di,	08.04.14,	10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Susanne Altmann
Mi,	09.04.14,	14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Jan Holtmann
Mi,	09.04.14,	10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Jan Holtmann

Tri-KS Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende

Lernziel: Die Studierenden lernen den Verlauf, die Gestaltung und die methodischen Schritte von Projekten kennen, von der Planung und Organisation, über die Durchführung und Reflexion, bis hin zur Auswertung und Präsentation der Ergebnisse. Sie lernen in Beziehung zu anderen künstlerischen Disziplinen zu handeln. In Vertiefung des Moduls Interdisziplinärer Projektraum. Bildräume. Spielräume. Zwischenräume lernen sie, den Zwischenraum zwischen bildender und darstellender Kunst als einen Aktionsraum verstehen, in dem das Bild eine gemeinsame Grundlage für das kunsttherapeutische und theaterpädagogische Handeln bietet. Sie sollen in der Lage sein, sich in einer bildhaften Sprache zu formulieren, die es ihnen ermöglicht, ihre künstlerische und theaterpädagogische Arbeit professionell zu vermitteln. Sie erwerben dabei grundlegende Praxiskompetenzen, wie u.a.: Teamfähigkeit, Konfliktfähigkeit und Kooperationsfähigkeit. Die künstlerische Arbeit steht in Verbindung mit kunstsoziologischen, kunstphilosophischen und kunstpsychologischen Lehrveranstaltungen, die sich mit Fragen der Vermittlung und der ästhetischen Kommunikation beschäftigen.

Prof. Dr. Gabriele Schmid *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Ästhetische und soziologische Fragestellungen zur Gegenwartskultur

folgt

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende der Trimester 5-8 KS und TS. - Am 25. oder 26.04.2014 findet eine Exkursion zum Medienkunstfestival nach Osnabrück statt.

Teilnahmebeschränkung max. 15 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

MA-03: 13022 (WP, 2CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 2CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 24.04.14, 08:35 - 18:00	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 25.04.14, 08:00 - 20:00	Ext (Ext)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Sa, 26.04.14, 08:00 - 20:00	Ext (Ext)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Detlef Stein *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Kunstgeschichte

Die führt in die wichtigsten Strömungen Kunst ab 1800 und zeigt Kontinuitäten und Brüche auf.

Bemerkungen:

Diese LV wird für die Sem. 3-4 KS, TS und FK sowie für die Trimester 5-8 KS und TS angeboten. Am 24.05. ist der Besuch einer Ausstellung (Picasso) geplant; einen Treffpunkt vereinbart der Dozent direkt mit den Studierenden.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), F2: 36214 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 31.03.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 28.04.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 05.05.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 12.05.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 19.05.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Sa, 24.05.14, 14:45 - 17:55	Ext (Ext)	Detlef Stein

Sa, 24.05.14, 10:15 - 13:25	Ext (Ext)	Detlef Stein
Mo, 26.05.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 02.06.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 16.06.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 23.06.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 07.07.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Interdisziplinäres Projekt: Projektbegleitung

Für die Entwicklung, Ausarbeitung und Umsetzung von Projekten reicht es nicht, gute Ideen zu haben. Sobald ein gewisser Grad an Komplexität: Zeitabläufe, Zielsetzungen und Kooperationen erreicht wird, müssen (Kultur-)Projekte systematisch gefasst und aufgebaut werden. Anhand der von Studierenden selbst eingebrachten Vorhaben soll auf die Instrumente eines angepassten Kulturmanagements eingegangen werden.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung (Projektpräsentation) richtet sich an Studierende der Trimester 5-9 KS, TS und FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 10: 25011 (WP, 3CP), Tri-TS 10: 23011 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 29.04.14, 08:35 - 21:00	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 30.04.14, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 09.07.14, 10:30 - 13:30	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Projektmanagement

In diesem Seminar geht es um Methoden und Instrumente des Kultur- und Projektmanagements. Was ist ein Projekt? Unter welchen Umständen werden Projekte durchgeführt? Konzept, Zielsetzungen, Maßnahmenplan, Arbeitsorganisation, Kommunikation, Mittelakquise und Dokumentation sind die zentralen Begriffe.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 3 KS, TS und FK sowie der (virtuellen) Trimester 5-8 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung keine

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP), P2: 32230 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 21.03.14, 14:45 - 16:15	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 04.04.14, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 11.04.14, 14:45 - 16:15	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 30.05.14, 14:45 - 16:15	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 06.06.14, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 13.06.14, 14:45 - 16:15	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 20.06.14, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 27.06.14, 14:45 - 16:15	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 11.07.14, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Verschiedene Lehrende *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Kunsttheorie. Vorbereitendes Seminar zum Projekt im SoSe 2014

Die Lehrinhalte beziehen sich auf das interdisziplinäre Projekt im SoSe 2014 im Mod. P2.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 3-4 KS, FK und TS sowie der Trimester 5-8 KS, FK und TS.

Am 26.03 (Ende für Stud.: 17:55 Uhr), 07.05. und 04.06. finden Plenen statt.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), P2: 32220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 26.03.14, 16:25 - 19:35	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt
Fr, 04.04.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt
Fr, 11.04.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt
Fr, 02.05.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt
Mi, 07.05.14, 18:05 - 19:35	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt
Fr, 16.05.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt
Fr, 23.05.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt
Fr, 30.05.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt
Mi, 04.06.14, 18:05 - 19:35	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt
Fr, 06.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Gisela Burtscheidt, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 13.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Gisela Burtscheidt, Dr. med. Wolfram Henn, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 20.06.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt
Fr, 27.06.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt
Fr, 04.07.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt
Fr, 11.07.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Interdisziplinäres Projekt im SoSe 2014

Lehrinhalte werden noch bekannt gegeben. Das Projekt findet im SoSe 2014, in der Woche vom 14.07.-20.07.2014, statt.

Bemerkungen:

Das Projekt richtet sich an Studierende im Sem. 3 KS, FK und TS sowie der Trimester 5-8 KS,FK und TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 10: 25011 (WP, 3CP), Tri-TS 10: 23011 (WP, 3CP), Tri-FK-3: 17016 (W, 3CP), P2: 32210 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.07.14, 08:00 - 21:00	MR (NBHa), A (AB)	Dr. med. Wolfram Henn, Prof. Bernd Müller-Pflug, Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof.in Cony Theis
Mo, 14.07.14, 08:00 - 21:00	Z (NBHa), Ta (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit
Mo, 14.07.14, 14:30 - 22:00	Me (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 15.07.14, 08:00 - 21:00	MR (NBHa), A (AB)	Dr. med. Wolfram Henn, Prof. Bernd Müller-Pflug, Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof.in Cony Theis
Di, 15.07.14, 08:00 - 21:00	Z (NBHa), Ta (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit
Di, 15.07.14, 14:30 - 22:00	Me (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mi, 16.07.14, 08:00 - 21:00	MR (NBHa), A (AB)	Dr. med. Wolfram Henn, Prof. Bernd Müller-Pflug, Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof.in Cony Theis
Mi, 16.07.14, 08:00 - 21:00	Z (NBHa), Ta (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit
Mi, 16.07.14, 14:30 - 22:00	Me (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Do, 17.07.14, 08:00 - 21:00	MR (NBHa), A (AB)	Dr. med. Wolfram Henn, Prof. Bernd Müller-Pflug, Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof.in Cony Theis
Do, 17.07.14, 08:00 - 21:00	Z (NBHa), Ta (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit
Do, 17.07.14, 14:30 - 22:00	Me (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 18.07.14, 08:00 - 21:00	MR (NBHa), A (AB)	Dr. med. Wolfram Henn, Prof. Bernd Müller-Pflug, Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof.in Cony Theis
Fr, 18.07.14, 08:00 - 21:00	Z (NBHa), Ta (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit
Fr, 18.07.14, 14:30 - 22:00	Me (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Claudia Beißwanger

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Künstlerische Arbeit in Unternehmen - kreative Reibungsflächen in der Unternehmensentwicklung

Das Seminar stellt verschiedene Ansätze und Ziele künstlerischer Interventionen in Unternehmen vor. Es gibt einen Überblick über den status quo künstlerischer Interventionen in Deutschland und Europa und stellt einige besonders gelungene Beispiele in diesem Feld vor. Gemeinsam werden Qualitätskriterien für die Konzeption eigener Projekte im Feld künstlerischer Interventionen entwickelt.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtt sich vornehmlich an Master-Studierende; BA-Stud. können im Rahmen der Teilnahmebeschränkung teilnehmen.

Teilnahmebeschränkung Max. 15 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 10: 25022 (WP, 2CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 2CP), MA-03: 13012 (WP, 2CP), Ini: 60212 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 04.06.14, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Mi, 04.06.14, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Do, 05.06.14, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Do, 05.06.14, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Claudia Beißwanger

Prof. Dr. Gabriele Schmid

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Philosophie und Kunst: Medienkunst

Im Zentrum der Veranstaltung steht der Besuch des Medienkunstfestivals EMAF in Osnabrück zwischen dem 24. und 27. April. Die Exkursion wird anhand von medienwissenschaftlichen Grundlagentexten vor- und nachbereitet. Informationen und Literatur unter <http://un.iversity.org/i/g/xqmvv> und unter www.emaf.de.

Bemerkungen:

1 CP wird nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Die LV richtet sich an die Studierenden der Semester der Trimester 5-8 KS und TS, der Trim. 5-11 FK. - Der 1. Termin diente der Vorbesprechung.

Es findet eine Exkursion am 25./26.04.14 statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22061 (PF, 1CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 1CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 25.03.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 01.04.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 08.04.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 22.04.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 25.04.14, 09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Sa, 26.04.14, 09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 29.04.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Tri-KS Anthropologische Konzepte und wissenschaftliche Ansätze

Lernziel: Die Studierenden erwerben Fähigkeiten, grundlegende Fragen, die sich in der künstlerischen Praxis im beruflichen Kontext stellen, unter ethischen und humanwissenschaftlichen Gesichtspunkten zu reflektieren und zu bearbeiten. Sie setzen sich in diesem Zusammenhang mit anthropologischen Konzepten und anthroposophischen Positionen auseinander. Die Studierenden erwerben wissenschaftliche Kompetenzen, die sie befähigen in medizinisch-klinischen, (heil-) pädagogischen, (psycho-) therapeutischen und weiteren sozialen Berufsfeldern kunsttherapeutisch und theaterpädagogisch zu arbeiten.

Dr. Klaus Hartmann

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Allgemeine Menschenkunde - Sinneslehre (KS)

Die Philosophische Sinneslehre ist mehr als die anatomische Kennzeichnung des Sinneswerkzeugs und dessen humanwissenschaftliche Funktionsbestimmung. Seit Aristoteles fragt sie nach Gegenstand, Werkzeug und Medium und ordnet dessen Leistung in das Ganze des menschlichen Erkennens ein. Das Seminar versucht über kurze Texte von Aristoteles, Thomas v. Aquin, Descartes, Kant, Plessner, Steiner und anderen ein Gespräch zu entwickeln, um der rein naturwissenschaftlichen Sicht auf die Sinne eine dem künstlerischen und therapeutischen nähere ganzheitliche, d.h. Körper, Bewusstsein und Geist integrierende Sicht entgegenzustellen.

Bemerkungen:

Das 6. Trim. KS nimmt teil. - Literatur: Rudolf Steiner: Zur Sinneslehre tb. Jütte: Zur Geschichte der Sinne, 2001

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 11: 26030 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 19.05.14, 10:15 - 13:25	K (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mo, 19.05.14, 16:25 - 19:35	Me (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 20.05.14, 14:45 - 17:55	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mi, 21.05.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mi, 21.05.14, 10:15 - 13:25	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann

Dr. med. Wolfram Henn

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Gesundheitsförderung

Nach einer Einführung in die Perspektiven der Prävention, Salutogenese und Resilienz werden Kleingruppen verschiedene Möglichkeiten, Anwendungsbereiche bzw. Projektbeispiele der Gesundheitsförderung erarbeiten. Die Präsentation der Arbeitsergebnisse erfolgt gemeinsam durch die Kleingruppe.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an das 5. Trimester KS (im ST 2014: 6. KS).

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 11: 26050 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 28.03.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 04.04.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 08.04.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 11.04.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 02.05.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 09.05.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 16.05.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 23.05.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 30.05.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Prof. Dr. Constanze Schulze *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens

Das Seminar versteht sich als Einführung in die wissenschaftlichen Modelle, Ansätze und Interpretationszugänge als Grundlage des wissenschaftlichen Arbeitens in der Kunsttherapie. Es werden Anwendungen und Methoden qualitativer wie quantitativer Sozialforschung, sowie speziell für die Kunsttherapie und das Theater im Sozialen relevante Forschungsansätze (wie u.a. „Ästhetische Forschung“) vorgestellt. In diesem Zusammenhang soll systematisch Wissen über die theoretische Basis mit unmittelbarem Praxisbezug erworben werden. So erhalten die Studierenden Möglichkeiten, in Kleingruppen einzelne Schritte des forschenden Handelns zu erproben, zu dokumentieren und zu reflektieren. Anhand von Übungen und Beispielen aus verschiedenen Praxisfeldern werden aktuelle Fragestellungen entwickelt, präzisiert und mit Blick auf ihre Durchführbarkeit diskutiert.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 7. Trimesters KS und des 6. Trimesters TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 11: 26010 (PF, 1CP), Tri-TS 11: 24010 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 14.05.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 28.05.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 04.06.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 11.06.14, 18:05 - 19:35	A (AB)	Volker Tenn, Prof. Dr. Constanze Schulze

Gisela Burtscheidt *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Therapeutische Konzepte und ihre Menschenbilder (KS/TS)

Einführung in die theoretischen Schulen der Psychologie mit ihren jeweiligen Menschenbildern und der daraus entwickelten Konzepte der Tiefenpsychologie – Lerntheorie – Humanistische Ansätze und systemischer Therapie.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden des 5. Trimesters KS und TS. Fortführung der im Januar 2014 begonnen LV-Reihe.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 11: 26020 (PF, 2CP), Tri-TS 11: 24021 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 01.04.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 08.04.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 15.04.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 22.04.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Prof. Dr. Constanze Schulze *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Grundlagen der Heilpädagogik. Kunsttherapie in der Heilpädagogik - Grundlagen und methodische Ansätze

In diesem Seminar werden die Grundlagen der Heilpädagogik mit Bezug zur Anwendung der Kunsttherapie in diesem spezifischen Anwendungsbereich vermittelt. Die Studierenden gewinnen dabei nicht nur Einblick in die methodischen Ansätze und Rahmenbedingungen wesentlicher Praxisfelder der Heilpädagogik, sondern setzen sich auch mit der Begründung der Bedeutung der künstlerisch-kunsttherapeutischen Arbeit mit Menschen mit besonderen Bedürfnissen auseinander. Ziel des Seminar ist es, das ästhetisch-therapeutische Handlungsrepertoire der Studierenden für die verschiedenen heil- und sonderpädagogischen Handlungsfeldern zu erweitern.

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende des 5. Trim. KS. Sie ist Fortsetzung der im WiSe 2013/14 begonnenen Veranstaltung.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 11: 26040 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.03.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 09.04.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Dr. med. Jens-Hagen Karow *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Anthroposophisch-orientierte Medizin I: Funktion der Niere auf med-anthr. Grundlage

Die Organe werden auf medizinisch-anthroposophischer Grundlage besprochen. Dadurch werden neben den organisch-physischen Tätigkeiten auch die Bedeutung für den geistig-seelischen Aspekt des Menschen deutlich.

Bemerkungen:

Die LV von Herrn Dr. Karow müssen wahlweise in den Trimestern 5-7 mit insgesamt 30 Kontaktstunden belegt werden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 11: 26060 (PF/3, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.04.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Dr. med. Jens-Hagen Karow
Mo, 14.04.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Jens-Hagen Karow
Di, 15.04.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Dr. med. Jens-Hagen Karow
Mi, 16.04.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Dr. med. Jens-Hagen Karow
Mi, 16.04.14, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. med. Jens-Hagen Karow

Dr. med. Jens-Hagen Karow *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Anthroposophisch-orientierte Medizin I: Funktion der Lunge auf med-anthr. Grundlage.

Die Organe werden auf medizinisch-anthroposophischer Grundlage besprochen. Dadurch werden neben den organisch-physischen Tätigkeiten auch die Bedeutung für den geistig-seelischen Aspekt des Menschen deutlich.

Bemerkungen:

Die LV von Herrn Dr. Karow müssen wahlweise in den Trimestern 5-7 mit insgesamt 30 Kontaktstunden belegt werden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 11: 26060 (PF/3, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.04.14, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. med. Jens-Hagen Karow
Mo, 14.04.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Jens-Hagen Karow
Di, 15.04.14, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. med. Jens-Hagen Karow
Di, 15.04.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Dr. med. Jens-Hagen Karow
Mi, 16.04.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Dr. med. Jens-Hagen Karow

Dr. med. Jens-Hagen Karow *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Anthroposophisch-orientierte Medizin I: Funktion der Knochen auf med-anthr. Grundlage

Die Organe werden auf medizinisch-anthroposophischer Grundlage besprochen. Dadurch werden neben den organisch-physischen Tätigkeiten auch die Bedeutung für den geistig-seelischen Aspekt des Menschen deutlich.

Bemerkungen:

Die LV von Herrn Dr. Karow müssen wahlweise in den Trimestern 5-7 mit insgesamt 30 Kontaktstunden belegt werden. Diese LV wird letztmalig im ST 2014 angeboten.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 11: 26060 (PF/3, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 30.06.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Dr. med. Jens-Hagen Karow
Mo, 30.06.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Jens-Hagen Karow
Di, 01.07.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Dr. med. Jens-Hagen Karow
Mi, 02.07.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Dr. med. Jens-Hagen Karow
Fr, 04.07.14, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. med. Jens-Hagen Karow

Dr. med. Jens-Hagen Karow

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Anthroposophisch-orientierte Medizin I: Funktion des Blutes auf med.-antrh. Grundlage.

Die Organe werden auf medizinisch-anthroposophischer Grundlage besprochen. Dadurch werden neben den organisch-physischen Tätigkeiten auch die Bedeutung für den geistig-seelischen Aspekt des Menschen deutlich.

Bemerkungen:

Die LV von Herrn Dr. Karow müssen wahlweise in den Trimestern 5-7 mit insgesamt 30 Kontaktstunden belegt werden. Das Seminar wird letztmalig im ST 2014 angeboten.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 11: 26060 (PF/3, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 30.06.14, 18:05 - 19:35	G (NB)	Dr. med. Jens-Hagen Karow
Mo, 30.06.14, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Jens-Hagen Karow
Mi, 02.07.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Dr. med. Jens-Hagen Karow
Fr, 04.07.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Dr. med. Jens-Hagen Karow
Fr, 04.07.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Jens-Hagen Karow

Dr. med. Wolfram Henn

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen der medizinisch-klinischen Praxisfelder

Die für die kunsttherapeutische Arbeit im medizinisch-klinischen Bereich relevanten Rahmenbedingungen des Gesundheitswesens in Deutschland werden vorgestellt. Das kunsttherapeutische Erstgespräch, der Umgang mit Notfallsituationen in der Kunsttherapie und Fragen der Arbeitssicherheit werden als allgemeine Grundlagen praxisnah erarbeitet. Die neurologischen Arbeitsfelder dienen als Beispiel für die kunsttherapeutische Arbeit im medizinisch-klinischen Bereich.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Trimester 6-7 KS

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 11: 26080 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 06.05.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 16.05.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 20.05.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 30.05.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 13.06.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 20.06.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 24.06.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 08.07.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 11.07.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Dr. Bernd Kalwitz

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen der Heilpädagogik. Grundlagen anthroposophischer Heilpäd. und

Sozialtherapie

Vermittelt werden die menschenkundlichen Grundlagen anthroposophischer Heilpädagogik und Sozialtherapie, prinzipielle Aspekte ihrer diagnostischen und therapeutischen Methodik sowie eine Übersicht über Entstehung und Entwicklung ihrer Einrichtungen. An ausgewählten Beispielen wird der Stellenwert künstlerischer Therapieansätze dargestellt, ebenso die Bedeutung künstlerischer Methoden in der heilpädagogischen Ausbildung.

Bemerkungen:

Das 6. Trim. KS nimmt teil.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 11: 26040 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 16.06.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Mo, 23.06.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Di, 01.07.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz

Tri-KS Kunsttherapeutische Herangehensweisen

Lernziel: In diesem Modul vertiefen die Studierenden ihre Fähigkeit mit verschiedenen künstlerischen Mitteln und Medien kunsttherapeutisch zu arbeiten. Grundlage dafür ist die eigene künstlerische Praxis. Vielfältige Ausdrucksmöglichkeiten und Wirkungsweisen künstlerischer Prozesse werden situationsbezogen und flexibel in Bezugnahme auf entwickelte kunsttherapeutische Verfahren und Konzepte erprobt und reflektiert. So lernen die Studierenden praxisnah kunsttherapeutische Herangehensweisen und Grundhaltungen kennen, Verantwortung für das eigene Handeln in der Lerngruppe zu übernehmen, sowie die eigenen und die künstlerischen Entwicklungsprozesse der anderen aus therapeutischer Sicht angemessen zu dokumentieren. Kernthemen des Moduls sind: Anthropologische und anthroposophische Grundlagen der Kunsttherapie, Entwicklung kunsttherapeutischer Prozesse, Elemente der kunsttherapeutischen Beziehungsgestaltung und Möglichkeiten wie Grenzen kunsttherapeutischer Interventionen.

Prof. Dr. Constanze Schulze *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Theorie der kunsttherapeutischen Praxis: Kunsttherapie mit Kindern und Jugendlichen

Kunsttherapie ist eine überwiegend nonverbale Therapieform, die sich daher besonders für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen eignet. Kunsttherapie nutzt die natürliche Freude und Motivation des Kindes zu malen und zu gestalten, um u.a. affektive Prozesse anzuregen, zu entwickeln und mitzuteilen. Zur Entwicklung und Förderung des bildnerisch-symbolischen Ausdrucksverhaltens und vor allem auch zur Aktivierung kreativer Prozesse haben sich verschiedene Konzepte und ein breites Methodenspektrum entwickelt. Diese werden im Rahmen der Veranstaltung vorgestellt und mit Blick auf ausgewählte Zielgruppen, entwicklungsbedingte Störungsbilder und spezifische Anwendungsfelder gemeinsam betrachtet und diskutiert.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende des 9. Trimesters KS. Der erste Termin (03.04.) ist die Abschluss-LV der im Januar 2014 begonnenen Veranstaltung. Am 22.05. beginnt ein neuer Zyklus.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 12: 31030 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 03.04.14, 08:35 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 22.05.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 05.06.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 12.06.14, 14:45 - 16:15	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 26.06.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 10.07.14, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 17.07.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Verschiedene Lehrende *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Kunsttherapeutische Herangehensweisen II. Metamorphose des Bildes

Der kunsttherapeutische Prozess - Prof. Friederike Gölz

Die Ästhetische Begleitung von Veränderungsprozess bildet den Fokus in diesem Trimester.

Die Handlungs- und Beziehungsgestaltung in der Begleitung von Veränderungsprozessen stehen im Mittelpunkt der künstlerischen Arbeit in diesem Trimester.

Es wird die Frage aufgegriffen wie die Interaktion, das Da-zwischen-treten in der Beziehungsgestaltung ästhetisch, als etwas Spezifisches in der kunsttherapeutischen Prozessbegleitung, gestaltet und formuliert werden kann.

Wiederholen und Wandeln - Dag Stålhammar

Im Selbstversuch wird eine kunsttherapeutische Methode erprobt, die ein Pendel zwischen den zwei Polen Erhalten und Erneuern im Formgeschehen anregt. Dadurch wird der „mittlere (rhythmische)

Mensch“ aktiviert. Er verwirklicht sich in seiner heilsamen Funktion, indem er die Gegenpole ergreift und miteinander verbindend umfasst.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Trimester 9-10 KS.

Teilnahmebeschränkung keine

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 12: 31020 (PF, 11CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 28.04.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 28.04.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 29.04.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 30.04.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 30.04.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 02.05.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 05.05.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 05.05.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 06.05.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 07.05.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 07.05.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 08.05.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 08.05.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 09.05.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 12.05.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 12.05.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 13.05.14, 08:35 - 11:45	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 14.05.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 14.05.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 15.05.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 15.05.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 16.05.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 19.05.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 19.05.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 20.05.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 21.05.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	künstl. Arbeit im Atelier
Mi, 21.05.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	künstl. Arbeit im Atelier
Do, 22.05.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 22.05.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 23.05.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 26.05.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 26.05.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 27.05.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 28.05.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 28.05.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 30.05.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 02.06.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 02.06.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 03.06.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 04.06.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 04.06.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 05.06.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 05.06.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 06.06.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 10.06.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 11.06.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 11.06.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 12.06.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 12.06.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 13.06.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 16.06.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 16.06.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar

Di, 17.06.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 18.06.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 18.06.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 19.06.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 19.06.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 20.06.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 23.06.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 23.06.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 24.06.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 25.06.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 25.06.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 26.06.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 26.06.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 27.06.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 30.06.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 30.06.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 01.07.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 02.07.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 02.07.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 03.07.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 03.07.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 04.07.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 07.07.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 07.07.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 08.07.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 09.07.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 09.07.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 10.07.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 11.07.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 14.07.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 14.07.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 15.07.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 16.07.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 16.07.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 17.07.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunsttherapeutische Herangehensweisen I. Bild und Medien.

Medien im Fokus kunsttherapeutischer Fragestellung - Prof. Friederike Gölz

Die eigene künstlerische Arbeit ist Ausgangspunkt für die Untersuchung und Entwicklung kunsttherapeutischer Herangehensweisen. In diesem Trimester wird vor allem mit bildnerischen Mitteln auf Papier gearbeitet.

Unterschiedliche Schwerpunkte kunsttherapeutische Verfahren werden thematisiert

- Verfahren zur Sinneskompensation und Sinnesförderung
- Bild und Phantasieerzeugende Verfahren
- Verfahren zur Material- und Formwahrnehmung
- Dialogische Verfahren

Beispiele aus dem klinischen Kontext und der Kunsttherapie im heilpädagogischen Bereich mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ergänzen die Arbeit.

Dag Stalhammar: In diese Lehrveranstaltung werden anthroposophischen Inhalten - die sieben "Planetenqualitäten" - Grundlage, um kunsttherapeutische Methoden zu entwickeln. Als Glied einer Gesamtheit, in kontinuierlichem Verwobensein und wechselseitiger Beeinflussung, ist jeder planetarische Einfluss gesundend - so die Grundannahme. Umgekehrt können aber einzelne Planeteneinflüsse im Menschen zu Krankheitstendenzen führen, wenn sie nicht in einem Gesamtzusammenhang ausbalanciert werden. Dementsprechend geben Kenntnisse von entsprechenden Phänomenen der plastischen Gestaltung des Klienten/der Klientin Orientierung für kunsttherapeutisches Handeln.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Trimester 9-10 KS. Fortführung der im Januar 2014 begonnenen Reihe.

Teilnahmebeschränkung keine

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 12: 31010 (PF, 11CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 17.03.14, 12:05 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 17.03.14, 12:05 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 18.03.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 19.03.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 19.03.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 20.03.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 20.03.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 21.03.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 24.03.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 24.03.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 25.03.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 26.03.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 26.03.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 27.03.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 27.03.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 28.03.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 31.03.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 31.03.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 01.04.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 02.04.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 02.04.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 03.04.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 03.04.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 04.04.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 07.04.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 07.04.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 08.04.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 09.04.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 09.04.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 10.04.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 10.04.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 11.04.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mo, 14.04.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 14.04.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 15.04.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 16.04.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 16.04.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 17.04.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 17.04.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 22.04.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 23.04.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 23.04.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 24.04.14, 09:00 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 24.04.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Fr, 25.04.14, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunsttherapeutische Herangehensweisen. Informationsveranstaltung zum Mod. 12

Diese Informationsveranstaltung führt in die Inhalte und Schwerpunkte des Moduls 12 ein. Dieses Modul semesterübergreifend, es umspannt sowohl das ehemals 9. (12 Wochen) als auch das ehemals 10. Trimester (12 Wochen).

Im Modul 12 unter der Prüfnummer 31010 und 31020 „Kunsttherapeutische Herangehensweisen I und II haben Sie die Möglichkeit kunsttherapeutische Schwerpunkte zu setzen bzw. verschiedene Herangehensweisen kennen zu lernen

Dafür stehen Ihnen Wahlpflichtangebote zur Verfügung die von verschiedenen Lehrenden gelehrt wird.

Wir möchten Sie mit dieser Veranstaltung über die unterschiedlichen Inhalte und Schwerpunkte informieren.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Trimester 6-7 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 12: 31010 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 14:45 - 16:15 G (NB)

Prof.in Friederike Gölz, Dag
Stalhammar

Mo, 02.06.14, 14:45 - 16:15 G (NB)

Prof.in Friederike Gölz, Dag
Stalhammar

Tri-KS Konzepte und Praxisfelder der Kunsttherapie

Lernziel: Anknüpfend an die Lehrinhalte des Moduls 'Übungen zur kunsttherapeutischen Praxis' beschäftigen sich die Studierenden mit den unterschiedlichen Modellen, Konzepten und methodischen Ansätzen der Kunsttherapie im Hinblick auf spezifische Anwendungsbereiche und Zielgruppen. In diesem Zusammenhang setzen sie sich vertiefend mit den fachwissenschaftlichen Grundlagen und Bezugstheorien der einzelnen Berufsfelder auseinander. D.h. sie werden befähigt, die kunsttherapeutische Arbeit in den theoretischen und institutionellen Kontext der verschiedenen Praxisfelder zu stellen und erwerben wesentliche Kenntnisse hinsichtlich der Planung, Konzeption, Durchführung, Reflexion und Dokumentation kunsttherapeutischer Prozessverläufe.

Gisela Burtscheidt

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Praxisfelder der Psychotherapie III: Angst und Angsterkrankungen

Erarbeitung der Angst als menschliches Phänomen in ihren vielfältigen Bedeutungs- und Erscheinungsformen, ihre Abwehrformen, sowie Angststörungen, Klassifizierungen, Ätiologie, Komorbidität und Behandlungsansätze mit Fallbeispielen unter Einbeziehung der kunsttherapeutischen Arbeit mit Angstpatienten.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Trimester 9-10 KS.

Teilnahmebeschränkung max. 25 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32043 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 29.04.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 06.05.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 13.05.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 20.05.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 27.05.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 03.06.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 10.06.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 17.06.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Dr. med. Wolfram Henn

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Praxisfelder der Medizin: Kunsttherapie in der anthroposophisch orientierten Medizin.

Auf der Grundlage von Studien und kunsttherapeutischen Falldarstellungen werden wissenschaftliche und praxisbezogene Aspekte der Kunsttherapie in der anthroposophisch orientierten Medizin erarbeitet. Hierbei werden sowohl medizinisch-menschenkundliche als auch methodische Fragen berücksichtigt.

Bemerkungen:

max. 25 Stud.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Trimester 9-10 KS

Teilnahmebeschränkung max. 25 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32013 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 02.05.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 09.05.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 23.05.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 27.05.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 17.06.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Fr, 27.06.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 04.07.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 11.07.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Dr. med. Wolfram Henn

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Praxisfelder der Medizin: Onkologie

In den verschiedenen Bereichen der Onkologie wird die Kunsttherapie zunehmend angewandt und erforscht. Das Seminar vermittelt medizinische, psychoonkologische und anthroposophische Grundlagen der Krebsheilkunde. An Beispielen verschiedener Erkrankungen und Krankheitssituationen werden kunsttherapeutische Möglichkeiten und ihre gesundheits- und krankheitsbezogenen Vorgehensweisen hinterfragt. Zudem werden kunsttherapeutische Aspekte der Sterbegleitung vorgestellt und mit den SeminarteilnehmerInnen erörtert.

Bemerkungen:

Diese LV ist für die 9.-10. Trim. KS vorgesehen.

Teilnahmebeschränkung max. 25 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32014 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 18.03.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 21.03.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 25.03.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 01.04.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 11.04.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 15.04.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 22.04.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 25.04.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Prof. Dr. Constanze Schulze

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Praxisfelder der Sozialpädagogik: Kunsttherapie in der Gruppe

Beinahe selbstverständlich verbringen wir einen Großteil unsers Leben als Mitglieder in verschiedenen Gruppen: in Familie(n), im Freundeskreis, in Schule, Ausbildung, Teams, Arbeitsgruppen etc. In diesem Seminar wollen wir ausgewählte Fragen zum besonderen Potenzial von Gruppen, wie z.B. die Interaktions- und KOMmunikationsmöglichkeiten in den Mittelpunkt stellen, die Basis des Verständnisses gruppentherapeutischer Konzepte mit bildnerisch-künstlerischen Mitteln in der Kunsttherapie sind.

Vor diesem Hintergrund werden unterschiedliche Arbeitsweisen und Methoden, die sich in der Kunsttherapie entwickelt haben, vergleichend betrachtet und anhand von Übungen deren Spezifik praxisnah erarbeitet und reflektiert.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende der 9.-10. Trimester KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32023 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 27.06.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 27.06.14, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Sa, 28.06.14, 09:35 - 14:25	Z (NBHa)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Gisela Burtscheidt

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Praxisfelder der Psychotherapie I: Psychosomatik

Ausgehend vom psychosomatischen Geschehen als Zusammenspiel von Körper, Geist und Seele sollen folgende Themen im Seminar erarbeitet werden:

- psychosomatische Erklärungsmodelle unterscheiden
- Spezielle Krankheitsbilder und ihre Behandlungskonzepte differenzieren
- Interventionsbeispiele anhand von ausgewählten Fallvignetten entwickeln
- Besonderheiten im Umgang mit psychosomatischem Klientel in der kunsttherapeutischen Arbeit beachten.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende der 9.-10. Trim. KS (Fortführung der im WT 2014 begonnenen LV-Reihe).

Teilnahmebeschränkung max. 25 TN (Gruppe besteht)

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32041 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 01.04.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 08.04.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 22.04.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt

Prof. Dr. med. Uwe Gonther

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Praxisfelder der Psychiatrie II: Persönlichkeitsstörungen

Einführung in die Diagnostik und Therapie von Menschen mit Persönlichkeitsstörungen; Symptomatik und Entwicklungsbedingungen/Genese von spezifischen Persönlichkeitsstörungen: schizoide, depressive/ängstlich-abhängige, zwanghafte, histrionische und emotional-instabile (Borderline-) Persönlichkeitsstörung.

Bemerkungen:

Für TS gilt: Die CP (3) werden erst nach dem Absolvieren von 2 LV in Psychiatrie I und II vergeben. Vorheriger Besuch der LV 'Grundlagen der Psychiatrie' wird vorausgesetzt (beide Studiengänge).

Die LV richtet sich an die Studierenden der - virtuellen - Trimester 9 und 10 KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32033 (WP, 2CP), Tri-TS 16: 32051 (PF, 3*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 21.05.14, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 06.06.14, 08:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 20.06.14, 08:35 - 11:45	A (AB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Tri-KS Kunsttherapeutische Beziehungsgestaltung

Lernziel: Die kunsttherapeutische Praxis erfordert ein Bewusstsein für die Motive und Intentionen des eigenen Handelns, für das eigene Menschenbild und die eigenen ästhetischen Sichtweisen. Die Studierenden lernen das eigene Tun im sozialen Kontext zu reflektieren und die Subjektivität in der Wahrnehmung und Handlung als wesentlichen Faktor in die therapeutische Praxis einzubeziehen. Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, dialogisch zu handeln. Sie erwerben die Fähigkeit, eine therapeutische Beziehung aufzubauen und zu gestalten. Dazu zählt auch die Fähigkeit Gestus und Haltung als Bestandteile bildnerischen Handelns in der Beziehung zum anderen Menschen wahrzunehmen und zu erkennen.

Angelika Bromm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Eurythmie als soziale Kunst (10. Trim., Gr. 1)

Die eurythmischen Übungen für therapeutische und soziale Prozesse werden weitergeführt. Vertiefung der bisher angelegten Fähigkeiten und der Planetenkräfte.

Bemerkungen:

Die LV-Reihe beginnt im 9. Trimester und schließt im 10. Trimester mit 2 CP ab.

Die LV richtet sich an Studierende des 10. Trimesters KS. Mit dem 1. Termin im Januar 2015 beginnt eine neue Gruppe, welche im März/April 2015 (SoSe) fortgeführt wird.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33020 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 17.03.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 24.03.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 31.03.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 14.04.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 28.04.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 05.05.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 12.05.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 22.05.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 26.05.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 02.06.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 05.06.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 16.06.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 23.06.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm

Prof. Dr. Constanze Schulze

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Biografiearbeit. Methoden der Biografiearbeit und -forschung im Kontext der Kunsttherapie (WT 2014)

Den „roten Faden“ in den eigenen Lebensentwürfen (wieder) zu finden, Erinnerungs- und Zukunftsbilder zu sammeln, zu sichten und neu zu gestalten sind wesentliche Ziele der Biografiearbeit. Dieses Seminar thematisiert die Bedeutung biografischer Erkundungen im Zusammenhang mit unterschiedlichen Herangehensweisen auch aus dem Blickwinkel der künstlerisch-kunsttherapeutischen Arbeit mit allen Altersstufen. Dabei stehen das breite Methodenspektrum der Biografiearbeit und die besonderen Möglichkeiten einer ästhetisch ausgerichteten Biografiearbeit im Mittelpunkt, die z.T. praktisch erprobt und in Bezug zur Anwendung in der Kunsttherapie reflektiert werden. Eigene Fragestellungen und praxisbezogene Projekte sollen sich aus diesem Seminar heraus entwickeln.

Bemerkungen:

Es handelt sich um die beiden Abschlussveranstaltungen für die im Januar 2014 begonnene LV-Reihe. Das 9. Trim. KS ist angesprochen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33030 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 01.04.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 08.04.14, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Angelika Bromm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Eurythmie als soziale Kunst (10. Trim., Gr. 2)

Die eurythmischen Übungen für therapeutische und soziale Prozesse werden weitergeführt, die bisher angelegten Fähigkeiten und das Wissen um die Planetenkräfte vertieft.

Bemerkungen:

Die LV-Reihe beginnt im 9. Trimester und schließt im 10. Trimester mit 2 CP ab.

Die LV richtet sich an Studierende des 10. Trimesters KS. Mit dem 1. Termin im Januar 2015 beginnt eine neue Gruppe, welche im März/April 2015 (SoSe) fortgeführt wird.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33020 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 20.03.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 27.03.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 03.04.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 10.04.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 28.04.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 08.05.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 15.05.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 26.05.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 02.06.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 12.06.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 19.06.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 03.07.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm

Christian Bohdal

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Selbst- und Fremderfahrung: Die innere Bühne

Die innere Bühne wird von Gestalten bevölkert, denen wir mehr oder weniger Beachtung schenken. Besonders diejenigen, die ein Schatten- dasein führen müssen, können als Projektionen der eigenen Innenwelt von außen auf uns zukommen. Anhand von Maske, die den sieben Todsünden nachempfunden sind, sollen diese Gestalten sichtbar gemacht und "am eigenen Leibe" erlebt werden. Spielerische Körperübungen und Beispiele aus der kunsttherapeutischen Praxis sollen das Seminar abrunden.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 10. Trimesters KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33010 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 11.07.14, 14:45 - 20:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Sa, 12.07.14, 14:45 - 20:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Sa, 12.07.14, 08:35 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal

Angelika Bromm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Eurythmie als soziale Kunst (9. Trim., Gr. 2)

Weiterführung der eurythmischen Übungen für therapeutische und soziale Prozesse. Vertiefung der bisher angelegten Fähigkeiten und der Planetenkräfte.

Bemerkungen:

2 CP werden nach Abschluss der LV im 10. Trimester vergeben.

Die LV richtet sich an Studierende des 9. Trimesters KS. Mit dem 1. Termin im Januar 2015 beginnt eine neue Gruppe, welche im März/April 2015 (SoSe) fortgeführt wird.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33020 (PF, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 20.03.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 27.03.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 03.04.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 10.04.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 08.05.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 15.05.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 22.05.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 19.06.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 26.06.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 30.06.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 01.07.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 03.07.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 07.07.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm

Prof. Dr. Constanze Schulze

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Biografiearbeit. Methoden der Biografiearbeit und -forschung im Kontext der Kunsttherapie

Den „roten Faden“ in den eigenen Lebensentwürfen (wieder) zu finden, Erinnerungs- und Zukunftsbilder zu sammeln, zu sichten und neu zu gestalten sind wesentliche Ziele der Biografiearbeit. Dieses Seminar thematisiert die Bedeutung biografischer Erkundungen im Zusammenhang mit unterschiedlichen Herangehensweisen auch aus dem Blickwinkel der künstlerisch-kunsttherapeutischen Arbeit mit allen Altersstufen. Dabei stehen das breite Methodenspektrum der Biografiearbeit und die besonderen Möglichkeiten einer ästhetisch ausgerichteten Biografiearbeit im Mittelpunkt, die z.T. praktisch erprobt und in Bezug zur Anwendung in der Kunsttherapie reflektiert werden. Eigene Fragestellungen und praxisbezogene Projekte sollen sich aus diesem Seminar heraus entwickeln.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im 9. Trimester KS

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33030 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 11.06.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 25.06.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 02.07.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 09.07.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 16.07.14, 08:35 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Angelika Bromm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Eurythmie als soziale Kunst (9. Trim, Gr. 1).

Die eurythmischen Übungen für therapeutische und soziale Prozesse werden weitergeführt. Die bisher angelegten Fähigkeiten und das Wissen um die Planetenkräfte werden vertieft.

Bemerkungen:

2 CP werden nach Abschluß der Lvim Folgetrimester (10. Trimester) vergeben.

Die LV richtet sich an Studierende des 9. Trimesters KS. Mit dem 1. Termin im Januar 2015 beginnt eine neue Gruppe, welche im März/April 2015 (SoSe) fortgeführt wird.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33020 (PF, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 17.03.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 24.03.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 31.03.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 07.04.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 05.05.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 12.05.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 05.06.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 12.06.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 16.06.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 23.06.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 30.06.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 01.07.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Mo, 07.07.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm

Ursula Beckerhoff

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Therapeutische Beziehungsgestaltung

Die LV beinhaltet die Darstellung des Konzepts der Gesprächspsychotherapie von Carl R. Rogers und der daraus entwickelten therapeutischen Haltungen. Ein Schwerpunkt wird auf praktische Übungen liegen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden des 9. Trimesters KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33040 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 16.05.14, 14:45 - 17:55	K (NB)	Ursula Beckerhoff
Fr, 13.06.14, 14:45 - 17:55	V (NB)	Ursula Beckerhoff
Fr, 04.07.14, 14:45 - 17:55	K (NB)	Ursula Beckerhoff

Tri-KS Berufspraxis - Berufspraktikum, Bewerbung, Projektmanag

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, ihre im Laufe des Studiums erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse in Bezug auf ein ausgewähltes kunsttherapeutisches Berufsfeld anzuwenden, soziale und therapeutische Prozesse zielorientiert zu gestalten, ihre dabei gemachten Beobachtungen und Erfahrungen zu reflektieren und zu kommunizieren. Die Studierenden bereiten sich auf ihre spätere Berufspraxis vor, in dem sie lernen, sich selbst zu präsentieren, eine eigene Existenz zu gründen und berufsrechtlichen Bedingungen gerecht zu werden.

Prof.in Friederike Gözl

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Praktikakolloquien

Im Praktikantenkolloquium präsentieren die Studierenden (BerufspraktikantInnen) des letzten Studienabschnittes ihre Arbeitsweise im kunsttherapeutischen Berufsfeld. In dieser LV vermitteln sich den Studierenden Fragen der kunsttherapeutischen Praxis. Die Studierenden erfahren, wie mit künstlerischen Mitteln im Kontext der Kunsttherapie gearbeitet wird. Sie bekommen einen Einblick in die unterschiedlichen Ausdrucksmöglichkeiten und wie diese situationsbezogen, flexibel und gezielt eingesetzt werden. Sie lernen die verschiedenen kunsttherapeutischen Konzepte, Ansätze und therapeutische Zugänge praxisnah kennen. Die Studierenden haben den Auftrag sich aus einem Pool von Kolloquien 10 Veranstaltungen zu wählen und diese im Zeitraum des 4. - 7. Trimesters zu besuchen. Diese werden auf dem zugehörigen Laufzettel abtestiert.

Bemerkungen:

Im Laufe des Studiums sind 10 Praktika-Kolloquien zu besuchen.

Unterrichtszeiten werden per Aushang in den Ateliers bekannt gegeben. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 10-12 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34013 (PF/4, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Prof.in Friederike Gözl

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Portfolio/Selbstpräsentation. Einführung in die Portfolioarbeit (KS)

Für die Lehrveranstaltung Selbstpräsentation und Projektmanagement im Abschlusssemester gibt diese LV eine erste Einführung in die Portfolioarbeit. Es werden Beispiele gezeigt und erste Ideen für eine Portfoliopäsentation gesammelt. Falls bereits Entwürfe oder Beispiele vorhanden sind, bitte mitbringen.

Bemerkungen:

2 CP werden nach Abschluss der insgesamt 16 KStd. umfassenden Lehrveranstaltungen erteilt.

Diese LV richtet sich an Studierende im 10. Trim. KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34021 (PF, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 07.04.14, 14:45 - 17:55 G (NB)

Prof.in Friederike Gözl

Antje Herms

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

**Kunsttherapeutische Praxisfelder. "Kunst ist ein Grundnahrungsmittel!"
Multidisziplinäres und ressourcenorientiertes Arbeiten in der Kunsttherapie mit Kindern und Jugendlichen.**

Wer braucht eigentlich Kunst? Wozu ist sie gut? Und was ist daran heilsam?

Antje Herms ist Kunst- und Theatertherapeutin der Kinder und Jugendpsychiatrie Wilhelmshaven und systemisch-lösungsorientierte Familientherapeutin.

In dem 2-tägigen Seminar werden multidisziplinäre künstlerische Ansätze in therapeutischen Prozessen anhand von Beispielen vorgestellt.

Welche Kreativangebote eignen sich für welches Alter, für welche Situation oder Gruppenkonstellation? Wie und warum wirkt Kunsttherapie eigentlich?

Warm-Ups, kunsttherapeutische und theaterpädagogische Spiele sowie lösungsorientierte therapeutische Methoden können selbst ausprobiert werden. Und natürlich soll es auch Raum geben, eigene Fragen und Erfahrungen einzubringen.

Bemerkungen:

Die Studierenden wählen zwischen dieser LV und der LV 'Kunsttherapie im Gemeinschafts Krankenhaus Herdecke'.

Die LV richtet sich an Studierende des 12. Trimesters KS.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34015 (PF/WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 21.06.14, 14:45 - 19:35	At4 (AB)	Antje Herms
Sa, 21.06.14, 09:35 - 13:35	At4 (AB)	Antje Herms
So, 22.06.14, 09:25 - 13:40	At4 (AB)	Antje Herms

Eveline Golombeck

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunsttherapeutische und theaterpädagogische Praxisfelder. Kunsttherapie in einer internistischen Klinik - Methoden und Konzepte

folgt

Bemerkungen:

Die Studierenden wählen zwischen dieser LV und der LV 'Familienkunsttherapie - eine Möglichkeit in der Arbeit einer KJP'

Die Veranstaltung ist für das 12. Trim. KS vorgesehen.

Teilnahmebeschränkung max. 25 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34015 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 28.03.14, 18:05 - 20:30	Z (NBHa)	Eveline Golombeck
Sa, 29.03.14, 14:40 - 19:30	Z (NBHa)	Eveline Golombeck
Sa, 29.03.14, 09:35 - 13:40	Z (NBHa)	Eveline Golombeck
So, 30.03.14, 09:35 - 12:45	Z (NBHa)	Eveline Golombeck

Christiane Maas

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunsttherapeutische und theaterpädagogische Praxisfelder. Familienkunsttherapie - eine Möglichkeit in der Arbeit einer Kinder- und Jugendpsychiatrie

Ausgehend von aktuellen klinischen Erfahrungen sollen die Studierenden den Spezialbereich "Kunsttherapie mit Familien" kennen lernen. Familienarbeit ist lebendig, anspruchsvoll, erfordert viel Flexibilität in Methoden, Materialien und Denken und kann sehr viel Freude bereiten. Thema der LV wird die konkrete Umsetzung kunsttherapeutischer Methoden in Familien sein. Themenschwerpunkte: Planung, Konzeption und Dokumentation der Therapieeinheiten; kunsttherapeutische Themenstellungen und Interventionsmöglichkeiten; das Anregen und Begleiten künstlerischer Prozesse und das Gestalten der Familienbeziehungen über die kunsttherapeutischen Prozesse. Die Studierenden werden selbst Themen in Gruppen bearbeiten, sich gegenseitig intervidieren und die gemachten Erfahrungen reflektieren.

Bemerkungen:

Die Studierenden wählen zwischen dieser LV und der LV 'Kunsttherapie in einer internistischen Klinik - Methoden und Konzepte'

Die LV ist für das 12. Trim. KS vorgesehen.

Teilnahmebeschränkung max. 25 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34015 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 04.04.14, 14:35 - 19:25	V (NB)	Christiane Maas
Sa, 05.04.14, 09:35 - 12:45	V (NB)	Christiane Maas
Sa, 05.04.14, 13:45 - 18:35	V (NB)	Christiane Maas

Prof.in Friederike Gölz

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Portfolio - Selbstportrait.

Diese 3 Termine dienen zum Austausch der Studierenden untereinander und um Raum für die Studierenden zu bieten die Abschlußpräsentation zu planen und vorzubereiten.

Darüber hinaus stehen alle Lehrenden der Hochschule zur Unterstützung der künstlerischen Portfolios zur Verfügung

Das Portfolio bietet die Chance zentrale Themen des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und berufspraktischen Studiums (wie z.B. ein Projekt, das Berufspraktikum, die künstlerische Arbeit...) aus der Außenperspektive aufzugreifen und die damit verbundenen Arbeitsprozesse in einer ästhetischen Form zu dokumentieren und zu präsentieren.

Gleichzeitig dient die Portfolioarbeit der Reflexion in der künstlerisch / ästhetischen Auseinandersetzung mit dem eigenen Lernweg. Etwas das für den eigenen Lernprozess besonders wichtig war, kann sich hier bildnerisch abbilden.

Das Portfolio kann zudem als eine Art Visitenkarte nach Außen verstanden werden. Es kann die konventionelle Bewerbungsmappe ergänzen und ist in ästhetischer Form ein Art „Selbstportrait“.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 10-12 KS, die Termine im (virtuellen) ST 2014 auch an Studierende im 12. Trimester TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34021 (PF, 2CP), Tri-TS 18: 34012 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 25.03.14, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 31.03.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 24.04.14, 18:00 - 21:00	Z (NBHa)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 24.06.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Prof.in Friederike Gölz, Rée deSmit
Fr, 18.07.14, 18:00 - 21:00	A (AB)	Rée deSmit, Prof.in Friederike Gölz

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Portfolio/Selbstportrait. Einführung in die Portfolioarbeit (TS/KS)

Für die Lehrveranstaltung Selbstpräsentation und Projektmanagement im Abschlusssemester gibt diese LV eine erste Einführung in die Portfolioarbeit. Es werden Beispiele gezeigt und erste Ideen für eine Portfoliopäsentation gesammelt. Falls bereits Entwürfe oder Beispiele vorhanden sind, bitte mitbringen.

Bemerkungen:

Die Einführung ist Teil der LV 'Portfolio/Selbstportrait'. Nach Abschluss der LV im 7.-8. Sem. werden 2 CP vergeben.

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende des 10. Trim. KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 18: 34012 (PF, 0CP), Tri-KS 15: 34021 (PF, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 19.05.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Rée deSmit
-----------------------------	--------	-------------------------------------

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Bewerbungstraining; Ethik und Berufsrecht (KS).

In dieser Veranstaltung geht es um die Auseinandersetzung mit der aktuellen beruflichen Zukunft der Studierenden. Es wird der Frage nachgegangen, in welchen Bereichen sich die Studierenden beruflich sehen und wie sie ihre Fähigkeiten dafür am besten transportieren und präsentieren. Des Weiteren werden rechtliche Fragen des Berufsbildes als auch die spezifische Aspekte der Berufsethik thematisiert. Die LV hat zwei Themenschwerpunkte und wird deshalb durch 2 Lehrende vertreten. Bewerbungstraining: Ulrike Schumann-Stöckert.: In dieser Veranstaltung geht es um konkrete Schritte für die berufliche Zukunft der Studierenden. Es wird der Frage nachgegangen, in welchen Themenbereichen die Fähigkeiten und Interessen des/der Einzelnen liegen und wie er/sie diese am besten transportieren kann. Das Erstellen von Bewerbungsunterlagen und der Ablauf eines Bewerbungsgesprächs werden dabei Schwerpunkt der LV sein.

Berufsethik und Berufsrecht: Dr. Kai Bammann:

Im Kurs wird es um vielfältige Aspekte aus dem komplexen Feld von Berufsrecht und Berufsethik gehen. Angedachte Themen sind: Fragen von Kunst(recht) und (Kunst)Urheberrecht. Rechtlich spielen auch Fragen von Datenschutz, Dokumentationspflichten, Schweigepflichten etc hinein. Auf der (berufs-)ethischen Ebene stellen sich dann weitergehend die Fragen des Umgang mit dem Klienten, des Umgang mit den Werken – Außerdem wird es um Fragen von Professionalität, Grenzen der Arbeit und des Engagements und die Trennung von Privatem und Beruflichem gehen.

Bemerkungen:

Die LV besteht aus 4 KStd. 'Ethik und Berufsrecht', Heidi Naujoks und mit 16 KStd. Bew.Training, Ulrike Schumann-Stöckert.

Die LV richtet sich an Studierende des 12. Trimesters KS. - Für das Bewerbungstraining bitte bisherigen Lebenslauf, Foto, und - wenn möglich - einen Laptop mitbringen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34031 (PF, 2*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 11.04.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Mo, 14.04.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Mo, 14.04.14, 11:55 - 13:25	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Di, 15.04.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Di, 15.04.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Do, 17.04.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Heidi Naujoks
Di, 17.06.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Fr, 20.06.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Fr, 20.06.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Mo, 23.06.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Mo, 23.06.14, 11:55 - 13:25	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Do, 03.07.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Heidi Naujoks

Heidi Naujoks

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Existenzgründung: Konzepte und Perspektiven (KS)

Der erste Schritt nach dem Studium, in dem sich der "fertige" Studierende der Arbeitswelt präsentiert beginnt mit den Fragen: Wer interessiert sich für meinen eigenen Werdegang, meine Ideen, vielleicht auch meine Ideale, und mein Fachwissen.

Folgendes ist in den Stunden in denen Existenzgründung möglich:

- * (rechtliche) Informationen über Verhältnis Arbeitg. - Arbeitn.
- * Balance finden von eigenen Ressourcen - fremden Erwartungen
- * Existenzgründungsvoraussetzungen und Fördermöglichkeiten

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 12. Trim. KS angeboten. - Bitte Schreibmaterialien sowie 5 € für Scriptgebühren mitbringen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34032 (W, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 16.04.14, 14:45 - 17:55	V (NB)	Heidi Naujoks
Mi, 16.04.14, 10:15 - 13:25	V (NB)	Heidi Naujoks
Do, 17.04.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Heidi Naujoks
Mi, 02.07.14, 14:45 - 17:55	V (NB)	Heidi Naujoks

Mi, 02.07.14, 10:15 - 13:25 V (NB)
Do, 03.07.14, 11:55 - 13:25 V (NB)

Heidi Naujoks
Heidi Naujoks

Sabine Krebs-Gaedecke

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunsttherapeutische Praxisfelder. Kunsttherapie im Gemeinschaftskrankenhaus Herdecke

Grundlegende plastische Elemente ermöglichen eine wegweisende therapeutische Diagnostik. Das Wahrnehmen und Eingliedern des Individuellen in einen Gesamtzusammenhang kann durch Einblicke in die Metamorphosenlehre unterstützt werden. Durch verschiedene plastische Übungen sollen Phänomene der künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten diesbezüglich erlebt und erkannt werden.

Bemerkungen:

Die Studierenden wählen zwischen dieser LV und der LV "Kunsttherapeutische Praxisfelder. "Kunst ist ein Grundnahrungsmittel!" Multidisziplinäres und ressourcenorientiertes Arbeiten in der Kunsttherapie mit Kindern und Jugendlichen."

Diese LV richtet sich an Studierende im 12. Trimester KS.

Teilnahmebeschränkung max. 20 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34015 (PF/WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 28.06.14, 14:45 - 19:35 V (NB)
Sa, 28.06.14, 09:35 - 13:35 V (NB)
So, 29.06.14, 09:35 - 13:50 V (NB)

Sabine Krebs-Gaedecke
Sabine Krebs-Gaedecke
Sabine Krebs-Gaedecke

Prof.in Friederike Gölz

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Berufspraktikum oder Praxisprojekt, Mentorierung

Bemerkungen:

Termine werden in Absprache mit der jeweiligen Dozentin bzw. dem Dozenten Ihrer Wahl vereinbart. Vor Antritt des Praktikums oder des Projektes muss dieses von der jeweiligen Lehrkraft antestiert werden. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 10-12 KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34011 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Tri-KS Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstelle

Lernziel: Die Studierenden erwerben Fähigkeiten, fachbezogene Themen und Fragestellungen sowie das eigene kunsttherapeutische Handeln adäquat darzustellen, d.h. allgemein verständlich zu kommunizieren und unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien zu dokumentieren. Grundlagen der Forschung in der Kunsttherapie gehören zum Inhalt dieses Moduls. Dabei werden relevante Schnittstellen zwischen wissenschafts- und kunstorientiertem Handeln diskutiert.

Die Studierenden lernen spezifische Forschungsstrategien und -methoden sowie wissenschaftliche Arbeitsformen kennen. Sie erwerben Kompetenzen, künstlerische und kunsttherapeutische – theaterpädagogische Prozesse und Verläufe unter Berücksichtigung der jeweils relevanten Grund- und Bezugswissenschaften zu beschreiben und zu untersuchen, und dabei erworbenes Wissen auf neue Fragestellungen hin auszurichten.

Prof. Dr. Constanze Schulze

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunsttherapeutische Forschung

Das Kompakt-Seminar vermittelt (qualitative, quantitative und kunstbasierte) Forschungsstrategien und -methoden, die für die Anwendung im Bereich der kunsttherapeutischen Forschung wesentlich sind. Dabei richtet sich der Blick vor allem auf die Entwicklung eigener praxisbezogener Fragestellungen und die Vorbereitung der Bachelorarbeit.

Auf der Basis wissenschaftlicher Grundlagen, aktueller Theoriemodelle und Untersuchungsinstrumente sowie berufsfeldbezogener Anforderungen bearbeiten die Studierenden in Kleingruppen eigene Themen und stellen diese zur Diskussion im Plenum vor. Künstlerische Anteile sind dabei auch möglich und erwünscht.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende des 10. Trimesters KS. - Der 1. Termin dient der Vorbesprechung.

Teilnahmebeschränkung Max 18 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 16: 36012 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 16.05.14, 14:45 - 19:35	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 16.05.14, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Sa, 17.05.14, 10:35 - 13:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 25.06.14, 16:00 - 18:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Im Kolloquium werden Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

Bemerkungen:

Die LV wird von verschiedenen Lehrenden angeboten.

Das Kolloquium richtet sich an Studierende der Trimester 10-12 KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 16: 36020 (WP, 1CP), Tri-TS 19: 35030 (WP, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 25.03.14, 11:45 - 13:25	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 01.04.14, 11:55 - 13:25	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Di, 08.04.14, 11:55 - 13:25	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 15.04.14, 11:55 - 13:25	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 22.04.14, 11:45 - 13:25	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 29.04.14, 11:55 - 13:25	K (NB), G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 06.05.14, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 06.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 13.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 13.05.14, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 20.05.14, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 20.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 27.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 27.05.14, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 03.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 03.06.14, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 10.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 10.06.14, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 17.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 17.06.14, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 24.06.14, 11:55 - 13:25	K (NB), V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 01.07.14, 11:55 - 13:25	K (NB), G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 08.07.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 08.07.14, 11:55 - 13:25	K (NB), G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze

Tri-KS Studium Generale

Lernziel: Die Studierenden lernen, zentrale Inhalte ihres Studiums in erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufzugreifen und im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen zu reflektieren.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Studium Generale

Es handelt sich um Vorträge von in der Regel jeweils 2 Kontaktstunden, deren Zeiten und Inhalte per Aushang bzw. auf unserer Website bekannt gegeben werden. Zentrale Inhalte des Studiums werden im erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufgegriffen und sollen im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen reflektiert werden.

Bemerkungen:

*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben.

Die Veranstaltungen richten sich an alle Studierende aller Studiengänge. - Der Termin 10.05. ist eine Folgeveranstaltung zur Studium-Generale-Veranstaltung am 09.05.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 17: 37010 (WP, 2*CP), Tri-TS-20: 36010 (WP, 2*CP), Tri-FK-6: 26010 (WP, 2*CP), Ini: 60213 (WP, 2*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 02.04.14, 18:05 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Do, 03.04.14, 16:30 - 18:00	V (NB)	Lilian Seuberling
Di, 08.04.14, 10:15 - 11:45	Z (NBHa)	Susanne Altmann
Mi, 09.04.14, 10:15 - 11:45	Z (NBHa)	Jan Holtmann
Fr, 09.05.14, 15:00 - 18:00	Ext (Ext)	Konstantin Adamopoulos, Prof. Peer deSmit, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mi, 11.06.14, 18:05 - 19:35	A (AB)	Volker Tenn

WA-KS Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel:

ASTA/stud. INI *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.
interdisziplinäres Gesprächsforum

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 13.05.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	ASTA/stud. INI
Di, 24.06.14, 11:50 - 13:20	A (AB)	ASTA/stud. INI

Angelika Bromm *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.
Eurythmie als soziale Kunst (LV zum Zertifikat Anthroposophie, Gr. 1)

folgt

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende, die das Zertifikat 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage' erwerben wollen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP), Tri-TS 19: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 25.03.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 01.04.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 08.04.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 15.04.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 22.04.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 29.04.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 13.05.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 20.05.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 27.05.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm

Prof. Michael Dörner *geöffnet für das Initiativstudium:* Nein
Prüfungen

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-KS: 0000000 (W, OCP), WA-TS: 0000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 10.04.14, 08:00 - 21:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
-----------------------------	----------	----------------------

Mo, 07.07.14, 08:35 - 21:35 MA (AB)

Hans-Joachim Reich, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Di, 08.07.14, 14:00 - 20:00 MA (AB)

Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Michael Dörner

Angelika Bromm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Eurythmie als soziale Kunst (LV zum Zertifikat Anthroposophie, Gr. 2)

folgt

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende, die das Zertifikat 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage' erwerben wollen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Di, 25.03.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 01.04.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 08.04.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 15.04.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 22.04.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 29.04.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 06.05.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 13.05.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 20.05.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 27.05.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen

Die Absolventinnen und Absolventen der Hochschule werden feierlich verabschiedet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 24.04.14, 19:00 - 20:00	Z (NBHa), A (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 18.07.14, 11:00 - 12:30	Z (NBHa), A (AB)	Prof. Peer deSmit

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 17.03.14, 10:35 - 12:00 A (AB)

Prof. Peer deSmit

Ulf Meyer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Akt-/Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:

Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS. Studierende des 2. Sem. KS nehmen in 14tägigen Abständen teil.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, OCP), Sem-FK 1: 11210 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.03.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 26.03.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 02.04.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 09.04.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 16.04.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 30.04.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 07.05.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 14.05.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 21.05.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 28.05.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 04.06.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.06.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 18.06.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 25.06.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 02.07.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunsttherapeutische Selbsterfahrungsgruppe (stud. Initiative)

Bemerkungen:

Die Anmeldungen werden direkt von den Gruppenleiterinnen bzw. Gruppenleitern entgegengenommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Fr, 21.03.14, 16:40 - 20:30	G (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 22.03.14, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 28.03.14, 16:40 - 20:30	G (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 29.03.14, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 25.04.14, 16:40 - 20:30	G (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 26.04.14, 09:40 - 17:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Do, 01.05.14, 09:45 - 18:15	V (NB)	Annegret Sander
Fr, 09.05.14, 16:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 10.05.14, 09:40 - 17:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 17.05.14, 09:45 - 18:15	G (NB)	Annegret Sander

Fr, 23.05.14, 16:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 24.05.14, 09:40 - 17:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 06.06.14, 16:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 07.06.14, 09:40 - 17:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 20.06.14, 16:40 - 20:30	At9 (AB)	Felicitas Ganten
Sa, 21.06.14, 09:40 - 20:30	At9 (AB)	Felicitas Ganten
Sa, 21.06.14, 09:45 - 18:15	V (NB)	Annegret Sander
Fr, 04.07.14, 16:40 - 20:30	At9 (AB)	Felicitas Ganten
Sa, 05.07.14, 09:40 - 17:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 11.07.14, 16:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 12.07.14, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 12.07.14, 09:45 - 18:15	G (NB)	Annegret Sander

Kunst und Theater im Sozialen

MA-03 Wissenschaftliche Begleitung/Begleitwissenschaften

Lernziel: Übergreifendes Lernziel und Struktur des Moduls:

Die Studierenden sind in der Lage, ihr Praxisprojekt vor dem Hintergrund der aktuellen Theoriebildung und unter Berücksichtigung des für das zugehörige Schwerpunktfeld gegebenen Forschungsstandes theoretisch zu begründen und einzuordnen. Sie sind fähig, die Ergebnisse ihres Projektes systematisch zu reflektieren. Sie wählen hierzu aus WP1 den ihrem Praxisfeld bzw. Anwendungsbereich zugehörigen Schwerpunkt (5 KP). Diesen Bereich ergänzen sie unter Berücksichtigung der Anforderungen in ihrem konkreten Feld um einen zweiten Wahlpflichtbereich (WP2). Es ist in beiden Wahlpflichtbereichen möglich, mehrere Schwerpunkte zu belegen.

Mentoring:

Während die Wahlpflichtveranstaltungen in Modul 3 auf die Praxisfelder gerichtet sind, orientiert sich das Mentoring hauptsächlich an der kunstpädagogischen, theaterpädagogischen, kunsttherapeutischen oder frei künstlerischen methodischen Ausrichtung. Das Mentoring setzt bei den im Bachelorstudium erworbenen Kenntnissen und Kompetenzen an und entwickelt und vertieft das professionelle pädagogische, therapeutische oder kunstvermittelnde Handeln gezielt im Blick auf das Praxisprojekt und dessen Reflexion. So erwerben die Studierenden etwa erweiterte Fähigkeiten, künstlerisch-therapeutische oder kunstpädagogische Entwürfe im Kontext aktueller Theoriebildung zu reflektieren und anzuwenden. Zugleich erwerben sie wesentliche Kenntnisse über die Funktion und Wirksamkeit künstlerischer Interventionen in ihrer jeweiligen therapeutischen, pädagogischen oder kunstvermittelnden Ausrichtung.

Kolloquien:

Die Kolloquien in Modul 3 sind eng mit den Mentoring-Programmen verbunden. Die Studierenden treffen sich mit jeweils mindestens zwei Mentoren oder Mentorinnen aus unterschiedlichen Disziplinen. Sie stellen ihre methodischen Settings vor und diskutieren sie aus verschiedenen wissenschaftlichen Perspektiven. Sie schärfen so ihren Blick für die Spezifika der gewählten Methodik und für die Spezifika der gewählten pädagogischen, therapeutischen oder kunstvermittelnden Perspektive. Sie lernen, ihre künstlerischen und wissenschaftlichen Settings und Methoden im Kontext ihres Praxisfeldes fundiert zu begründen. Sie können ihren Standpunkt und die damit verbundenen Vorgehensweisen in der Auseinandersetzung mit anderen Positionen auf einem künstlerisch und wissenschaftlich hohen Niveau geltend machen.

Wahlpflichtbereich 1:

1.1. Künstlerische Arbeit mit älteren und alten Menschen

Die Studierenden verfügen fundierte Kenntnisse über verschiedene theoretische und methodische Ansätze, sowie wesentliche Zusammenhänge von Alter, Gesundheit und psychosozialen Lebensbedingungen, welche Basis für die pädagogische und therapeutische Arbeit mit älteren und alten Menschen sind. Sie werden befähigt, individuelle, soziale und institutionelle Ressourcen wahrzunehmen und zu reflektieren. Davon ausgehend, können sie künstlerisch-ästhetische Prozesse mit älteren und alten Menschen im Sinne der Verbesserung von Lebensqualität und Persönlichkeitsstärkung initiieren. Sie sind in der Lage, unter Berücksichtigung der unterschiedlichen Phasen und Erkrankungen innerhalb des Alterungsprozesses, selbstständig Konzepte für künstlerische Projekte zu entwickeln, professionell zu vermitteln, zu modifizieren und zu evaluieren.

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-8 KS und TS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 07: 22050 (W, 0CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 05.04.14, 10:55 - 20:55	Ext (Ext)	Prof. Michael Dörner
Di, 08.04.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Susanne Altmann
Di, 08.04.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Susanne Altmann
Mi, 09.04.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Jan Holtmann
Mi, 09.04.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Jan Holtmann

Prof. Dr. Gabriele Schmid

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Ästhetische und soziologische Fragestellungen zur Gegenwartskultur

folgt

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende der Trimester 5-8 KS und TS. - Am 25. oder 26.04.2014 findet eine Exkursion zum Medienkunstfestival nach Osnabrück statt.

Teilnahmebeschränkung max. 15 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

MA-03: 13022 (WP, 2CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 2CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 24.04.14, 08:35 - 18:00	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 25.04.14, 08:00 - 20:00	Ext (Ext)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Sa, 26.04.14, 08:00 - 20:00	Ext (Ext)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Claudia Beißwanger

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Künstlerische Arbeit in Unternehmen - kreative Reibungsflächen in der Unternehmensentwicklung

Das Seminar stellt verschiedene Ansätze und Ziele künstlerischer Interventionen in Unternehmen vor. Es gibt einen Überblick über den status quo künstlerischer Interventionen in Deutschland und Europa und stellt einige besonders gelungene Beispiele in diesem Feld vor. Gemeinsam werden Qualitätskriterien für die Konzeption eigener Projekte im Feld künstlerischer Interventionen entwickelt.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtt sich vornehmlich an Master-Studierende; BA-Stud. können im Rahmen der

Teilnahmebeschränkung teilnehmen.

Teilnahmebeschränkung Max. 15 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 10: 25022 (WP, 2CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 2CP), MA-03: 13012 (WP, 2CP), Ini: 60212 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 04.06.14, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Mi, 04.06.14, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Do, 05.06.14, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Do, 05.06.14, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Claudia Beißwanger

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Interkulturalität

folgt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich vornehmlich an Master-Studierende, im Rahmen der Teilnahmebeschränkung auch an BA-Stud. - Die LV wird gemeinsam mit Fatos Atali-Timmer durchgeführt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

MA-03: 13021 (WP, 2CP), Ini: 60212 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 13.05.14, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Fatos Atali-Timmer, Nadine Beaumart
Di, 13.05.14, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Nadine Beaumart, Fatos Atali-Timmer
Mi, 14.05.14, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Fatos Atali-Timmer, Nadine Beaumart
Mi, 14.05.14, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Fatos Atali-Timmer, Nadine Beaumart

MA-04 Forschungsmodul

Lernziel: Wahlpflichtbereich 2:

2.1. Ästhetische und soziologische Fragestellungen der Gegenwartskultur
Die Studierenden können souverän mit den Phänomenen und strukturellen Bedingungen einer ästhetisch-ökonomisch verfassten Gesellschaft umgehen und sie im Blick auf künstlerische Arbeit in sozialen Zusammenhängen und öffentlichen Feldern reflektieren. Sie sind fähig, ästhetische Fragestellungen auf konkrete soziale Praxen zu beziehen und vice versa aus den spezifischen Problematiken konkreter gesellschaftlicher Felder ästhetische Fragestellungen zu entwickeln.

2.2. Interkulturalität Ziel:

Die Studierenden können sich souverän mit den politischen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen künstlerischer Arbeit in interkulturellen Zusammenhängen auseinandersetzen. Sie sind fähig, theoretische Zugriffe und Kompetenzen auf die interkulturelle Praxis zu übertragen.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden

folgt

Bemerkungen:

Die LV wird von Prof. Dr. C. Schulze und Prof. Dr. G. Schmid angeboten. Sie richtet sich an Master-Studierende.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

MA-04: 14010 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 11.04.14, 08:35 - 18:00 MA (AB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze

Sa, 12.04.14, 08:35 - 18:00 MA (AB)

Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Mentoring, Kolloquien (Master-STG)

Bemerkungen:

Master-Studierende nehmen teil.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

MA-04: 14020 (PF, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

Theater im Sozialen. Theaterpädagogik

Sem-T Elemente des Theatralen 1

Lernziel: Die Studierenden sind vertraut mit unterschiedlichen Spielarten der darstellenden Kunst und beherrschen Techniken der Improvisation. Sie verfügen über Grundfähigkeiten im erzählenden Mitteilen für einen professionellen Einsatz der wichtigsten Erzählformen und erzählerischen Techniken.

Sie haben theoretische Kenntnisse erworben über Grundlagen und Funktionen des erzählenden Mitteilens in sozialen Kontexten und in der theaterpädagogischen Arbeit.

Sie beherrschen das Geschichtenerzählen als Kernkompetenz theatraler Praxis und verfügen über Methoden und Strategien der theaterpädagogischen Vermittlung narrativer Konzepte. Sie sind in der Lage das Medium Erzählung und Mitteilung auf unterschiedliche soziale Milieus zu beziehen.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Erzählen und Mitteilen

Erzählen in Bewegung. Ortsgeschichten. Gegenstandsgeschichten. Erzählen von Fakten und Fiktionen. Autobiographisches Erzählen. Bildbeschreibung. Bilderzählung. Icherzählung.

Bemerkungen:

6 KP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Diese LV richtet sich an Studierende des 2. Sem. TS. Sie begann im WiSe 2013/14 und wird nun im SoSe fortgeführt. Der Unterricht erfolgt tws. in Kleingruppen; Überschneidungen mit LV von R. deSmit und Chr. Plünnecke sind vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 1: 11230 (PF, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 17.03.14, 16:25 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 18.03.14, 08:35 - 11:45	St4 (AB), St1 (AB)	Christoph Plünnecke
Di, 18.03.14, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 19.03.14, 10:35 - 13:25	A (AB), Ta (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 20.03.14, 10:35 - 13:25	Ta (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 21.03.14, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 24.03.14, 14:45 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 25.03.14, 08:35 - 11:25	St1 (AB)	Christoph Plünnecke
Di, 25.03.14, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 26.03.14, 10:35 - 13:25	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 27.03.14, 10:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 28.03.14, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 31.03.14, 14:45 - 17:30	St3 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 01.04.14, 08:35 - 11:25	Ta (AB)	Christoph Plünnecke
Di, 01.04.14, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 02.04.14, 10:35 - 13:25	A (AB), Ta (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 03.04.14, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 04.04.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 07.04.14, 14:45 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit, Rée deSmit
Di, 08.04.14, 08:35 - 11:20	Ta (AB)	Rée deSmit
Di, 08.04.14, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit, Rée deSmit
Mi, 09.04.14, 10:35 - 13:25	A (AB), Ta (AB)	Prof. Peer deSmit, Rée deSmit
Do, 10.04.14, 14:30 - 17:30	St3 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 10.04.14, 10:35 - 13:25	Ta (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 11.04.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 14.04.14, 14:45 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 15.04.14, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit

Mi, 16.04.14, 10:35 - 13:25	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit, Rée deSmit
Do, 17.04.14, 14:30 - 17:30	St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 17.04.14, 10:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 22.04.14, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 23.04.14, 10:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 24.04.14, 10:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 24.04.14, 14:30 - 17:30	St2 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 25.04.14, 10:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Stimm- und Sprechtraining

folgen

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung ist integraler Bestandteil der LV 'Erzählen und Mitteilen'.

Diese Fortsetzung der im WiSe 2013/14 begonnenen LV richtet sich an die Studierenden des 2. Sem. TS. Sie wird im Rahmen der LV 'Erzählen und Mitteilen' gelehrt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 1: 11240 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Ästhetik und Kulturtheorie des Erzählens

Anschließend an die Erfahrungen mit der künstlerischen Praxis des Erzählens und Mitteilens im Seminar "Narrative Spielformen und Strategien des Theaters im Sozialen" thematisiert dieses Seminar aktuelle und historische Formen und Funktionen des Erzählens in künstlerischen, kulturellen und gesellschaftlichen Kontexten. Dabei soll mit Blick auf eine theoretische Fundierung theaterpädagogischer Konzepte des Erzählens insbesondere die für die Persönlichkeitsentwicklung, Selbstvergewisserung und die soziale Kommunikation grundlegende Bedeutung des Erzählens herausgearbeitet werden.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden des 2. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 1: 11250 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 02.05.14, 11:55 - 13:25	St1 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 09.05.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit

Sem-T Elemente von Tanz und Bewegung

Lernziel: Die Studierenden erwerben Praxiskompetenzen, die sie befähigen, die Grundelemente der Bewegung und Körpersprache differenziert zu erleben, zu verstehen und in Bezug auf Zielgruppen unter Berücksichtigung spezieller Kontextbedingungen anzuwenden.

Hans-Joachim Reich

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Anatomie

Es werden Grundlagen einer lebendigen Anatomie vermittelt. Die Veranstaltung gliedert sich in einen theoretischen und einen praktischen Teil, in dem die verschiedenen Körpersysteme in Bewegung umgesetzt und erfahrbar gemacht werden.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung wird für das 2. Sem. TS angeboten

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 2: 12240 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 30.04.14, 08:35 - 10:00	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 07.05.14, 08:35 - 10:00	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 08.05.14, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 15.05.14, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 22.05.14, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Karsten Lobodda

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Akrobatik

In der Akrobatik werden einige charakteristische Eigenschaften benötigt, die sich beim Erlernen dieser Bewegungskunst nach und nach entwickeln und auch bewusst trainiert werden können. Dies sind Körperspannung, Gleichgewichtsfähigkeit, Beweglichkeit, Körpergefühl, Kraft, Körperhaltung und Vertrauen. Der Schwerpunkt des Seminars wird auf PartnerInnenakrobatik liegen, des weiteren geht es um die szenische Umsetzung des Gelernten und die Vermittlung spielpädagogischer Grundfertigkeiten. Es besteht die Möglichkeit, eine kurze Einführung in weitere circenische Grundtechniken zu erhalten.

Bemerkungen:

2 CP werden nach Abschluss der LV im 2. Sem. vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 2. Semesters TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 2: 12230 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.03.14, 14:30 - 17:00	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 26.03.14, 14:30 - 17:00	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 02.04.14, 14:30 - 17:00	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 09.04.14, 14:30 - 17:00	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 16.04.14, 14:30 - 17:00	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 23.04.14, 14:30 - 17:00	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 30.04.14, 14:30 - 17:00	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 07.05.14, 14:30 - 17:00	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 14.05.14, 14:30 - 17:00	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 28.05.14, 14:30 - 17:00	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 04.06.14, 14:45 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 11.06.14, 14:30 - 17:00	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Di, 17.06.14, 14:30 - 18:00	A (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 18.06.14, 14:30 - 18:00	A (AB)	Holger Lohmann

Hans-Joachim Reich

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen archetypischer Bewegungsformen

In Zusammenarbeit mit dem Maskenrimester TS 7 werden sieben Bewegungsqualitäten (die Vogelfreien) in ihrer erlösten und unerlösten Form erarbeitet. Grundelemente der Bewegung und des Tanzes. Tanzformen aus unterschiedlichen Kulturen.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an das 2. Semester TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 2: 12220 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 21.05.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 22.05.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 23.05.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 26.05.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 28.05.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 05.06.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 11.06.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 12.06.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 18.06.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 25.06.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 26.06.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 02.07.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 03.07.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 09.07.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 10.07.14, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Rée deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Körper. Raum. Sprache

Bilder in Bewegung. Miniaturen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Sem. TS. Überschneidungen mit der LV 'Narrative Spielformen' und der LV von Herrn Plünnecke und Herrn deSmit sind beabsichtigt (2 Gruppen im Wechsel).

Der Termin di. 11:55-13:25 Uhr betrifft ausschließlich Studierende, die nicht im AstA arbeiten.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 2: 12210 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 18.03.14, 08:35 - 11:35	A (AB)	Rée deSmit
Do, 20.03.14, 10:35 - 13:25	A (AB)	Rée deSmit
Do, 20.03.14, 14:25 - 17:25	St2 (AB)	Rée deSmit
Di, 25.03.14, 08:35 - 11:35	A (AB)	Rée deSmit
Do, 27.03.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Prof. Peer deSmit, Rée deSmit
Do, 27.03.14, 10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Di, 01.04.14, 08:35 - 11:35	A (AB)	Rée deSmit
Do, 03.04.14, 10:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit
Do, 03.04.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Prof. Peer deSmit, Rée deSmit
Di, 08.04.14, 08:35 - 11:35	A (AB)	Christoph Plünnecke
Do, 10.04.14, 10:35 - 13:25	A (AB)	Rée deSmit
Di, 15.04.14, 08:35 - 11:35	A (AB)	Rée deSmit
Do, 17.04.14, 10:35 - 13:25	St3 (AB)	Rée deSmit
Do, 17.04.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Rée deSmit
Di, 22.04.14, 08:35 - 11:35	A (AB)	Rée deSmit
Do, 24.04.14, 10:35 - 13:25	A (AB)	Rée deSmit

Christoph Mikula

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Chor

Der Gruppenklang. Vom Einklang zur Mehrstimmigkeit. Solo und Tutti. Erlernen verschiedener Chorstücke und Lieder aus unterschiedlichen Kulturen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 2: 13210 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 04.04.14, 14:30 - 17:25 St2 (AB)
Sa, 05.04.14, 11:30 - 16:25 St2 (AB)

Christoph Mikula
Christoph Mikula

Sem-T Elemente des Musikalischen

Lernziel: Die Studierenden verfügen über Grundlagen musikalischer Bildung und eine verfeinerte akustische Wahrnehmungsdifferenzierung. Sie sind in der Lage sich solistisch und chorisches auszudrücken, und kleine musikalische Einheiten anzuleiten.

Christoph Mikula

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Singen 1

Entwicklung und Gestaltung der Singstimme, Klangräume und Körperzentren, Atemenergie (Aufladung/Entladung, Impulszentrum) Entwicklung von Beurteilungskriterien der Singstimme. Kanon, Mantra, Scat, Lieder „aus aller Welt“, Improvisation. Einzelarbeit mit selbstgewähltem Lied.
Entwicklung von Beurteilungskriterien der Singstimme
Kanon, Mantra, Scat, Lieder „aus aller Welt“, Improvisation

Bemerkungen:

Die LV wird für das 2. Sem. TS angeboten.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 3: 13220 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 13.05.14, 14:30 - 18:20	St1 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 14.05.14, 08:35 - 13:25	St1 (AB)	Christoph Mikula
Do, 15.05.14, 09:35 - 13:25	St1 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 16.05.14, 09:35 - 13:25	St1 (AB)	Christoph Mikula
Di, 27.05.14, 14:30 - 18:20	St1 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 28.05.14, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 30.05.14, 08:35 - 13:25	St1 (AB)	Christoph Mikula

Sem-T Elemente des Theatralen II

Lernziel: Die Studierenden haben sich auf der körperlichen Ebene des Theaters mit Spielformen vertraut gemacht. Sie verfügen über ein Repertoire an Übungswegen um die theatralen Prozesse sinngemäß vorzubereiten. Sie sind in der Lage, Masken zu bauen und andere beim Maskenbau anzuleiten. Sie haben gelernt Verwandlungsschritte von der Maske zur Figur zu begleiten und Improvisationsformen und Aufführungspraxis des Maskenspiels berufsfeldbezogen zu realisieren. Durch den Besuch von zeitgenössischen Theateraufführungen können sie Ihre eigenen Vorstellungen in einen gesellschaftspolitischen Kontext stellen. Sie kennen wichtige Kriterien einer zeitgemäßen Feedbackkultur.

Christian Bohdal

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Maske und Improvisation: Improvisation mit Halbmasken

Bau einer Halbmaske. Entwicklung einer spielbaren Figur. Figur und emotionaler Raum. von der Figur zur szenischen Improvisation. allgem. Regeln der Improvisation. Straßentheater und Darstellungspraxis improvisierter Maskenszenen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 2. Semesters TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 4: 14210 (PF, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 29.04.14, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 29.04.14, 08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 30.04.14, 10:05 - 12:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 02.05.14, 09:00 - 20:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Sa, 03.05.14, 08:00 - 20:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
So, 04.05.14, 08:00 - 20:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Mo, 05.05.14, 08:00 - 20:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Di, 06.05.14, 08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 07.05.14, 10:10 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 08.05.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 13.05.14, 08:35 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 20.05.14, 08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 22.05.14, 08:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 27.05.14, 08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 03.06.14, 08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 04.06.14, 08:40 - 13:10	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 05.06.14, 08:40 - 13:10	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 10.06.14, 08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 11.06.14, 10:15 - 13:10	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 12.06.14, 10:15 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 18.06.14, 10:15 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 19.06.14, 08:40 - 13:10	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 24.06.14, 08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 25.06.14, 08:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 26.06.14, 08:40 - 13:10	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 01.07.14, 08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 02.07.14, 10:15 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 03.07.14, 10:15 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 08.07.14, 08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 09.07.14, 08:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 10.07.14, 08:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 15.07.14, 08:40 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 16.07.14, 08:40 - 13:10	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 17.07.14, 08:40 - 13:10	St1 (AB)	Christian Bohdal

Tri-TS Ensembleprojekt

Lernziel: Lernziel ist die Erarbeitung und Gestaltung von Themen, die sich aus einem gemeinsamen Arbeitsprozess ergeben. Je nach gewähltem Schwerpunkt entwickeln die Studierenden Kompetenzen, die sich aus den spezifischen Möglichkeiten von Bewegung, Sprache und Tanz ergeben. Sie erwerben die Fähigkeit, sich selbst zu reflektieren innerhalb der schöpferischen Prozesse, die das Spannungsfeld von Individuum und Gruppe bestimmen. Die Teilnehmenden erarbeiten improvisierend und komponierend, gemeinsam und einzeln, eine Theaterproduktion, in die sie ihre persönliche Themen und künstlerischen Intentionen einbringen und kommunizieren.

Rée deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

Nein

Modulprüfung Portfolio, Mod. TS 8

Es geht um die Präsentation der Portfolio-Arbeiten aus der LV 'Ensembleprojekt' aus dem HT 2013.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 5. Trimesters TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 08: 21060 (PF, CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 10.04.14, 16:30 - 19:30 A (AB)

Rée deSmit, Hans-Joachim Reich

Tri-TS Theater im Sozialen I. Spielformen und pädagogische Konz

Lernziel: Die Studierenden sind mit den wichtigsten schauspielpädagogischen Methoden vertraut und können sie für die theaterpädagogische Arbeit nutzen. Kenntnis der wichtigsten theaterpädagogischen Methoden. Kenntnisse der Grundzüge der Schauspielmethodik u. Didaktik. Fähigkeit zur Reflexion auf die eigenen methodischen Ansätze sowie über die jeweilige Anwendbarkeit in verschiedenen Situationen. Entwicklung einer eigenen Theatersprache sowie eigener methodischer Herangehensweisen – insbesondere auch im Hinblick auf die Arbeit mit anderen. Grundkenntnisse der Theateranthropologie. Kenntnisse zu den soziokulturellen Kontexten des theaterpädagogischen Handelns.

Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Positionen und Konzepte. Theateranthropologie

Theateranthropologie erörtert das Verhältnis von Ritual und Theater und versucht damit, die Grundlage für Schauspieltheorien zu schaffen. Theateranthropologen gehen von der Einheit a) der Persönlichkeit des Performers, b) des soziokulturellen Kontexts einer Performance sowie c) einer grundsätzlichen in allen Kulturen und zu allen Zeiten sichtbaren Fähigkeit des Menschen, die darstellende Kunst erst möglich macht.

Im Seminar werden wir Texte von Eugenio Barba, Richard Schechner und Jerzy Grotowski sowie von Antonin Artaud lesen und versuchen, Theater und Performance konsequent aus der Perspektive des Schauspielers zu diskutieren. Zugleich werden wir diesen Ansatz kritisch hinterfragen und theaterästhetische Alternativen kennenlernen.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 5. Trim. TS angeboten. - Ein zusätzlicher Sichttermin wird mit der Gruppe direkt abgesprochen.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 09: 22020 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 02.04.14, 11:10 - 13:25	St2 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Mi, 23.04.14, 11:10 - 13:25	St2 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 08.05.14, 14:45 - 16:30	St2 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 08.05.14, 11:15 - 13:25	St2 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani

Anna-Barbara Fastenau *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Methodenlehre

In dieser LV beginnen sich die Studierenden mit einzelnen grundlegenden, einführenden Aspekten der theaterpädagogischen Methodenlehre und Modellen auseinanderzusetzen und diese mit Blick auf ihre bisherigen theaterpädagogischen und künstlerischen Erfahrungen in Beziehung zu setzen und zu reflektieren. Modulprüfungsleistungen (Hausarbeit/Referat) sind nach Absprache für diese LV möglich.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an das 5. und 6. Trim. TS. - Fortsetzung der im WiSe 2013/14 von Prof. Dr. Nissen-Rizvani angebotenen LV.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 09: 22010 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 20.03.14, 14:30 - 16:00	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 27.03.14, 14:30 - 16:00	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 10.04.14, 14:30 - 16:00	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 24.04.14, 16:10 - 17:40	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 30.04.14, 10:30 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 07.05.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau

Tri-TS Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende

Lernziel: Die Studierenden lernen den Verlauf, die Gestaltung und die methodischen Schritte von Projekten kennen, von der Planung und Organisation über die Durchführung und Reflexion, bis hin zur Auswertung und Präsentation der Ergebnisse. Sie lernen in Beziehung zu anderen künstlerischen Disziplinen zu handeln. In Vertiefung des Moduls Interdisziplinärer Projektraum. Bildräume. Spielräume. Zwischenräume lernen sie den Zwischenraum zwischen bildender und darstellender Kunst als einen Aktionsraum verstehen, in dem das Bild eine gemeinsame Grundlage für das kunsttherapeutische und theaterpädagogische Handeln bietet. Sie sollen

in der Lage sein, sich in einer bildhaften, dem Gegenstand angemessenen Sprache zu formulieren, die es ihnen ermöglicht, ihre künstlerische und theaterpädagogische Arbeit professionell zu vermitteln. Sie erwerben dabei grundlegende Praxiskompetenzen, wie u. a.:

- Teamfähigkeit;
- Konfliktfähigkeit;
- Kooperationsfähigkeit.

Die künstlerische Arbeit steht in Verbindung mit kunstsoziologischen, kunstphilosophischen und kunstpsychologischen Lehrveranstaltungen, die sich mit Fragen der Vermittlung und der ästhetischen Kommunikation beschäftigen.

Prof. Dr. Gabriele Schmid *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Ästhetische und soziologische Fragestellungen zur Gegenwartskultur

folgt

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende der Trimester 5-8 KS und TS. - Am 25. oder 26.04.2014 findet eine Exkursion zum Medienkunstfestival nach Osnabrück statt.

Teilnahmebeschränkung max. 15 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

MA-03: 13022 (WP, 2CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 2CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 24.04.14, 08:35 - 18:00	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 25.04.14, 08:00 - 20:00	Ext (Ext)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Sa, 26.04.14, 08:00 - 20:00	Ext (Ext)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Projektmanagement

In diesem Seminar geht es um Methoden und Instrumente des Kultur- und Projektmanagements. Was ist ein Projekt? Unter welchen Umständen werden Projekte durchgeführt? Konzept, Zielsetzungen, Maßnahmenplan, Arbeitsorganisation, Kommunikation, Mittelakquise und Dokumentation sind die zentralen Begriffe.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 3 KS, TS und FK sowie der (virtuellen) Trimester 5-8 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung keine

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP), P2: 32230 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 21.03.14, 14:45 - 16:15	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 04.04.14, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 11.04.14, 14:45 - 16:15	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 30.05.14, 14:45 - 16:15	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 06.06.14, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 13.06.14, 14:45 - 16:15	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 20.06.14, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 27.06.14, 14:45 - 16:15	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 11.07.14, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Prof. Dr. Gabriele Schmid

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Philosophie und Kunst: Medienkunst

Im Zentrum der Veranstaltung steht der Besuch des Medienkunstfestivals EMAF in Osnabrück zwischen dem 24. und 27. April. Die Exkursion wird anhand von medienwissenschaftlichen Grundlagentexten vor- und nachbereitet. Informationen und Literatur unter <http://university.org/i/g/xqmvvcv> und unter www.emaf.de.

Bemerkungen:

1 CP wird nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Die LV richtet sich an die Studierenden der Semester der Trimester 5-8 KS und TS, der Trim. 5-11 FK. - Der 1. Termin diente der Vorbesprechung.

Es findet eine Exkursion am 25./26.04.14 statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22061 (PF, 1CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 1CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 25.03.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 01.04.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 08.04.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 22.04.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 25.04.14, 09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Sa, 26.04.14, 09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 29.04.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunsttheorie. Vorbereitendes Seminar zum Projekt im SoSe 2014

Die Lehrinhalte beziehen sich auf das interdisziplinäre Projekt im SoSe 2014 im Mod. P2.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 3-4 KS, FK und TS sowie der Trimester 5-8 KS, FK und TS. Am 26.03 (Ende für Stud.: 17:55 Uhr), 07.05. und 04.06. finden Plenen statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), P2: 32220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 26.03.14, 16:25 - 19:35	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt
Fr, 04.04.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt
Fr, 11.04.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt

Fr, 02.05.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt
Mi, 07.05.14, 18:05 - 19:35	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt
Fr, 16.05.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt
Fr, 23.05.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt
Fr, 30.05.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt
Mi, 04.06.14, 18:05 - 19:35	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt
Fr, 06.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Gisela Burtscheidt, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 13.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Gisela Burtscheidt, Dr. med. Wolfram Henn, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 20.06.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt
Fr, 27.06.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt
Fr, 04.07.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt
Fr, 11.07.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Dr. med. Wolfram Henn, Rée deSmit, Gisela Burtscheidt

Claudia Beißwanger

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Künstlerische Arbeit in Unternehmen - kreative Reibungsflächen in der Unternehmensentwicklung

Das Seminar stellt verschiedene Ansätze und Ziele künstlerischer Interventionen in Unternehmen vor. Es gibt einen Überblick über den status quo künstlerischer Interventionen in Deutschland und Europa und stellt einige besonders gelungene Beispiele in diesem Feld vor. Gemeinsam werden Qualitätskriterien für die Konzeption eigener Projekte im Feld künstlerischer Interventionen entwickelt.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich vornehmlich an Master-Studierende; BA-Stud. können im Rahmen der Teilnahmebeschränkung teilnehmen.

Teilnahmebeschränkung Max. 15 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 10: 25022 (WP, 2CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 2CP), MA-03: 13012 (WP, 2CP), Ini: 60212 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 04.06.14, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Mi, 04.06.14, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Do, 05.06.14, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Do, 05.06.14, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Claudia Beißwanger

Detlef Stein

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunstgeschichte

Die führt in die wichtigsten Strömungen Kunst ab 1800 und zeigt Kontinuitäten und Brüche auf.

Bemerkungen:

Diese LV wird für die Sem. 3-4 KS, TS und FK sowie für die Trimester 5-8 KS und TS angeboten. Am 24.05. ist der Besuch einer Ausstellung (Picasso) geplant; einen Treffpunkt vereinbart der Dozent direkt mit den Studierenden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), F2: 36214 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 31.03.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 28.04.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 05.05.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 12.05.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 19.05.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Sa, 24.05.14, 14:45 - 17:55	Ext (Ext)	Detlef Stein
Sa, 24.05.14, 10:15 - 13:25	Ext (Ext)	Detlef Stein
Mo, 26.05.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 02.06.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 16.06.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 23.06.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 07.07.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Interdisziplinäres Projekt: Projektbegleitung

Für die Entwicklung, Ausarbeitung und Umsetzung von Projekten reicht es nicht, gute Ideen zu haben. Sobald ein gewisser Grad an Komplexität: Zeitabläufe, Zielsetzungen und Kooperationen erreicht wird, müssen (Kultur-)Projekte systematisch gefasst und aufgebaut werden. Anhand der von Studierenden selbst eingebrachten Vorhaben soll auf die Instrumente eines angepassten Kulturmanagements eingegangen werden.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung (Projektpräsentation) richtet sich an Studierende der Trimester 5-9 KS, TS und FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 10: 25011 (WP, 3CP), Tri-TS 10: 23011 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 29.04.14, 08:35 - 21:00	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 30.04.14, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 09.07.14, 10:30 - 13:30	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

Nein

Denken über Kunst - Kunst denken

Kunst machen bedeutet nicht nur malen und im weitesten Sinne Kunstwerke produzieren, sondern ebenso lesen, reden, schreiben, theoretisieren, reflektieren. Das Seminar soll ein Forum bieten für den philosophischen Diskurs über zeitgenössische Kunst, in dem historische Theoriemodelle vorgestellt und mit den Studierenden eigene Denk- und Reflexionsformen erprobt werden können. Neben einer Untersuchung der Rahmenbedingungen heutigen Kunstschaffens, sollen kreative Prozesse und Bezugfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunststimmanten, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden der 5.-6. Trimester KS sowie der Trimester 5-8 FK und TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 07: 22061 (PF, 2CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 2CP), Tri-FK-2.2: 15034 (WP, 2CP), Tri-FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 24.03.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 31.03.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 07.04.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.04.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Marion Bertram

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Interdisziplinäres Projekt im SoSe 2014

Lehrinhalte werden noch bekannt gegeben. Das Projekt findet im SoSe 2014, in der Woche vom 14.07.-20.07.2014, statt.

Bemerkungen:

Das Projekt richtet sich an Studierende im Sem. 3 KS, FK und TS sowie der Trimester 5-8 KS,FK und TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 10: 25011 (WP, 3CP), Tri-TS 10: 23011 (WP, 3CP), Tri-FK-3: 17016 (W, 3CP), P2: 32210 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.07.14, 08:00 - 21:00	MR (NBHa), A (AB)	Dr. med. Wolfram Henn, Prof. Bernd Müller-Pflug, Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof.in Cony Theis
Mo, 14.07.14, 08:00 - 21:00	Z (NBHa), Ta (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit
Mo, 14.07.14, 14:30 - 22:00	Me (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 15.07.14, 08:00 - 21:00	MR (NBHa), A (AB)	Dr. med. Wolfram Henn, Prof. Bernd Müller-Pflug, Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof.in Cony Theis
Di, 15.07.14, 08:00 - 21:00	Z (NBHa), Ta (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit
Di, 15.07.14, 14:30 - 22:00	Me (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mi, 16.07.14, 08:00 - 21:00	MR (NBHa), A (AB)	Dr. med. Wolfram Henn, Prof. Bernd Müller-Pflug, Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof.in Cony Theis
Mi, 16.07.14, 08:00 - 21:00	Z (NBHa), Ta (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit
Mi, 16.07.14, 14:30 - 22:00	Me (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Do, 17.07.14, 08:00 - 21:00	MR (NBHa), A (AB)	Dr. med. Wolfram Henn, Prof. Bernd Müller-Pflug, Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof.in Cony Theis
Do, 17.07.14, 08:00 - 21:00	Z (NBHa), Ta (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit
Do, 17.07.14, 14:30 - 22:00	Me (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 18.07.14, 08:00 - 21:00	MR (NBHa), A (AB)	Dr. med. Wolfram Henn, Prof. Bernd Müller-Pflug, Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof.in Cony Theis
Fr, 18.07.14, 08:00 - 21:00	Z (NBHa), Ta (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Réé deSmit
Fr, 18.07.14, 14:30 - 22:00	Me (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Tri-TS Anthropologische Konzepte und wissenschaftliche Ansätze

Lernziel: Die Studierenden erwerben Fähigkeiten, grundlegende Fragen, die sich in der künstlerischen Praxis im beruflichen Kontext stellen, unter ethischen und humanwissenschaftlichen Gesichtspunkten zu reflektieren und zu bearbeiten. Sie setzen sich in diesem Zusammenhang mit anthropologischen Konzepten und anthroposophischen Positionen auseinander. Die Studierenden erwerben wissenschaftliche Kompetenzen, die sie befähigen in medizinisch-klinischen, (heil-)pädagogischen, (psycho-)therapeutischen und weiteren sozialen Berufsfeldern kunsttherapeutisch und theaterpädagogisch zu arbeiten.

Christian Bohdal

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Figur als Bild des Menschen (Chr. Bohdal)

Zu erarbeiten ist die solistische Darstellung einer Figur (also ohne Dialogpartner), die eine biographisch reale oder literarisch fiktive Person als Vorbild und einen autobiographischen, dramatischen oder erzählenden Text als Vorlage hat. Dieser Text kann als Material bearbeitet („montiert“) und bei der Umsetzung eher kompositorisch in ein Handlungsgeschehen eingebunden werden, er kann aber auch als Sprechtext im Sinne eines klassischen Rollenstudiums verwendet werden. Die Art der künstlerischen Umsetzung ist frei. Die erste Hälfte des Trimesters steht zur Konzeption (Textfassung, Handlungsstruktur, szenische Komposition, usw.) zur Verfügung, die zweite dient der eigentlichen Probenarbeit und Realisation.

Bemerkungen:

Die LV findet in der Kleingruppe statt. Die 2 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Die LV richtet sich an Studierende des 5. und 6. Trimesters TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 11: 24070 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 21.03.14, 09:45 - 13:25	St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 28.03.14, 09:45 - 13:25	St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 04.04.14, 14:15 - 17:15	St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 04.04.14, 09:45 - 13:25	St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 11.04.14, 14:15 - 17:15	St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 11.04.14, 09:45 - 13:25	St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 25.04.14, 09:45 - 13:25	St3 (AB)	Christian Bohdal
Di, 29.04.14, 14:30 - 22:00	A (AB)	Christian Bohdal, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Prof. Peer deSmit, Réé deSmit, Anna-Barbara Fastenau
Mi, 30.04.14, 14:30 - 22:00	A (AB)	Christian Bohdal, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Prof. Peer deSmit, Réé deSmit, Anna-Barbara Fastenau

Anna-Barbara Fastenau

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Figur als Bild des Menschen (A.B. Fastenau)

Zu erarbeiten ist die solistische Darstellung einer Figur (also ohne Dialogpartner), die eine biographisch reale oder literarisch fiktive Person als Vorbild und einen autobiographischen, dramatischen oder erzählenden Text als Vorlage hat. Dieser Text kann als Material bearbeitet („montiert“) und bei der Umsetzung eher kompositorisch in ein Handlungsgeschehen eingebunden werden, er kann aber auch als Sprechtext im Sinne eines klassischen Rollenstudiums verwendet werden. Die Art der künstlerischen Umsetzung ist frei. Die erste Hälfte des Trimesters steht zur Konzeption (Textfassung, Handlungsstruktur, szenische Komposition, usw.) zur Verfügung, die zweite dient der eigentlichen Probenarbeit und Realisation.

Bemerkungen:

Die LV findet in der Kleingruppe statt. 2 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5 und 6 TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 11: 24070 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.03.14, 10:30 - 13:30	St3 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 20.03.14, 10:30 - 13:30	St3 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 26.03.14, 10:30 - 13:30	Ta (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 27.03.14, 10:30 - 13:30	St3 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 03.04.14, 14:30 - 17:30	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 03.04.14, 10:30 - 13:30	St3 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 09.04.14, 10:30 - 13:30	St3 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 10.04.14, 10:30 - 13:30	St3 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 16.04.14, 10:30 - 13:30	Ta (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 24.04.14, 10:30 - 13:30	Ta (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 15.05.14, 14:30 - 16:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau

Prof. Dr. Constanze Schulze

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens

Das Seminar versteht sich als Einführung in die wissenschaftlichen Modelle, Ansätze und Interpretationszugänge als Grundlage des wissenschaftlichen Arbeitens in der Kunsttherapie. Es werden Anwendungen und Methoden qualitativer wie quantitativer Sozialforschung, sowie speziell für die Kunsttherapie und das Theater im Sozialen relevante Forschungsansätze (wie u.a. „Ästhetische Forschung“) vorgestellt. In diesem Zusammenhang soll systematisch Wissen über die theoretische Basis mit unmittelbarem Praxisbezug erworben werden. So erhalten die Studierenden Möglichkeiten, in Kleingruppen einzelne Schritte des forschenden Handelns zu erproben, zu dokumentieren und zu reflektieren. Anhand von Übungen und Beispielen aus verschiedenen Praxisfeldern werden aktuelle Fragestellungen entwickelt, präzisiert und mit Blick auf ihre Durchführbarkeit diskutiert.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 7. Trimesters KS und des 6. Trimesters TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 11: 26010 (PF, 1CP), Tri-TS 11: 24010 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 14.05.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 28.05.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 04.06.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 11.06.14, 18:05 - 19:35	A (AB)	Volker Tenn, Prof. Dr. Constanze Schulze

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Anthropologische Poetik und Rhetorik. Das Bild des Menschen im Bild der Sprache. "Höre dich ein mit dem Mund". Poetische Aspekte sprachlicher Kommunikation.

Ausgehend von sprachphilosophischen Theorien zum Ursprung der Sprache und in der Auseinandersetzung mit zeichentheoretischen Positionen der Sprachwissenschaft, fragt dieses Seminar nach einer Poetik, die ihre Begriffe auf der Grundlage eines ganzheitlichen Menschenbildes gewinnt und geeignet ist, Richtlinien für eine Sprachpraxis zu entwickeln, die nicht nur auf Verstehen, sondern zugleich auf Erfahrung und Wahrnehmung ausgerichtet ist. Dabei wird Poetik in unmittelbarer Nachbarschaft der Rhetorik behandelt und an konkreten sprachlichen Gebilden und Äußerungsformen erprobt. (2. Teil der zweiteiligen Lehrveranstaltungsreihe.)

Bemerkungen:

2 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.
Diese LV richtet sich an Studierende des 6. und 7. Trimesters TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 11: 24060 (PF, 2*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 22.05.14, 14:30 - 18:30 St2 (AB)

Prof. Peer deSmit

Rée deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Figur als Bild des Menschen (R. deSmit)

Zu erarbeiten ist die solistische Darstellung einer Figur (also ohne Dialogpartnerschaft), die eine biographisch reale oder literarisch fiktive Person als Vorbild und einen autobiographischen, dramatischen oder erzählenden Text als Vorlage hat. Dieser Text kann als Material bearbeitet („montiert“) und bei der Umsetzung eher kompositorisch in ein Handlungsgeschehen eingebunden werden, er kann aber auch als Sprechtext im Sinne eines klassischen Rollenstudiums verwendet werden. Die Art der künstlerischen Umsetzung ist frei. Die erste Hälfte des Trimesters steht zur Konzeption (Textfassung, Handlungsstruktur, szenische Komposition, usw.) zur Verfügung, die zweite dient der eigentlichen Probenarbeit und Realisation.

Bemerkungen:

2 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.
Die LV richtet sich an Studierende des 5.-6. Trimesters TS. Sie findet in der Kleingruppe statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 11: 24070 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 21.03.14, 09:35 - 13:25	St1 (AB)	Rée deSmit
Fr, 28.03.14, 09:35 - 13:25	St1 (AB)	Rée deSmit
Fr, 04.04.14, 08:35 - 11:45	Ta (AB)	Rée deSmit
Fr, 11.04.14, 08:35 - 11:45	Ta (AB)	Rée deSmit
Mi, 16.04.14, 17:40 - 21:30	A (AB)	Rée deSmit
Fr, 25.04.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée deSmit

Gisela Burtscheidt

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Therapeutische Konzepte und ihre Menschenbilder (KS/TS)

Einführung in die theoretischen Schulen der Psychologie mit ihren jeweiligen Menschenbildern und der daraus entwickelten Konzepte der Tiefenpsychologie - Lerntheorie - Humanistische Ansätze und systemischer Therapie.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden des 5. Trimesters KS und TS. Fortführung der im Januar 2014 begonnenen LV-Reihe.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 11: 26020 (PF, 2CP), Tri-TS 11: 24021 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 01.04.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 08.04.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 15.04.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 22.04.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Hans-Joachim Reich

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Figur als Bild des Menschen (H.-J. Reich)

Zu erarbeiten ist die solistische Darstellung einer Figur (also ohne Dialogpartner), die eine biographisch reale oder literarisch fiktive Person als Vorbild und einen autobiographischen, dramatischen oder erzählenden Text als Vorlage hat. Dieser Text kann als Material bearbeitet („montiert“) und bei der Umsetzung eher kompositorisch in ein Handlungsgeschehen eingebunden werden, er kann aber auch als Sprechtext im Sinne eines klassischen Rollenstudiums verwendet werden. Die Art der künstlerischen Umsetzung ist frei. Die erste Hälfte des Trimesters steht zur Konzeption (Textfassung, Handlungsstruktur, szenische Komposition, usw.) zur Verfügung, die zweite dient der eigentlichen Probenarbeit und Realisation.

Bemerkungen:

2 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Diese LV wird für das 5. und 6. Trim. TS angeboten. - Die LV findet in der Kleingruppe statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 11: 24070 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 17.03.14, 12:10 - 13:25	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 18.03.14, 09:30 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 19.03.14, 09:30 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 20.03.14, 09:35 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 24.03.14, 09:30 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 25.03.14, 09:30 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 26.03.14, 09:30 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 27.03.14, 09:30 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 31.03.14, 09:30 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 01.04.14, 09:30 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 02.04.14, 09:30 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 03.04.14, 14:30 - 18:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 07.04.14, 09:30 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 08.04.14, 09:30 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 09.04.14, 09:30 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 10.04.14, 09:30 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 14.04.14, 09:30 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 15.04.14, 09:30 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 16.04.14, 09:30 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 17.04.14, 09:30 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 22.04.14, 09:40 - 11:45	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 23.04.14, 09:40 - 13:25	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 24.04.14, 09:40 - 13:25	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 25.04.14, 09:40 - 13:25	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 28.04.14, 09:45 - 13:25	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Figur als Bild des Menschen (P. de Smit)

Zu erarbeiten ist die solistische Darstellung einer Figur (also ohne Dialogpartner), die eine biographisch reale oder literarisch fiktive Person als Vorbild und einen autobiographischen, dramatischen oder erzählenden Text als Vorlage hat. Dieser Text kann als Material bearbeitet („montiert“) und bei der Umsetzung eher kompositorisch in ein Handlungsgeschehen eingebunden werden, er kann aber auch als Sprechtext im Sinne eines klassischen Rollenstudiums verwendet werden. Die Art der künstlerischen Umsetzung ist frei. Die erste Hälfte des Trimesters steht zur Konzeption (Textfassung, Handlungsstruktur, szenische Komposition, usw.) zur Verfügung, die zweite dient der eigentlichen Probenarbeit und Realisation.

Bemerkungen:

2 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Diese LV richtet sich an Studierende der 5. und 6. Trimester TS. Sie findet in der Kleingruppe statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 11: 24070 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 18.03.14, 10:35 - 13:25	St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 27.03.14, 16:10 - 19:05	St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 03.04.14, 16:15 - 20:05	St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 08.04.14, 08:45 - 12:35	St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 17.04.14, 16:25 - 20:20	St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 22.04.14, 09:35 - 13:25	St3 (AB)	Prof. Peer deSmit

Christoph Mikula

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Figur als Bild des Menschen (Chr. Mikula)

Zu erarbeiten ist die solistische Darstellung einer Figur (also ohne Dialogpartner), die eine biographisch reale oder literarisch fiktive Person als Vorbild und einen autobiographischen, dramatischen oder erzählenden Text als Vorlage hat. Dieser Text kann als Material bearbeitet („montiert“) und bei der Umsetzung eher kompositorisch in ein Handlungsgeschehen eingebunden werden, er kann aber auch als Sprechtext im Sinne eines klassischen Rollenstudiums verwendet werden. Die Art der künstlerischen Umsetzung ist frei. Die erste Hälfte des Trimesters steht zur Konzeption (Textfassung, Handlungsstruktur, szenische Komposition, usw.) zur Verfügung, die zweite dient der eigentlichen Probenarbeit und Realisation.

Bemerkungen:

Die 2 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Die Veranstaltung betrifft das 5. und 6. Trim. TS und ist Fortsetzung der im WiSe 2013/14 begonnenen LV. - Die LV findet in der Kleingruppe statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 11: 24070 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 17.03.14, 14:30 - 16:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 24.03.14, 14:30 - 17:30	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 31.03.14, 14:30 - 17:30	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 07.04.14, 14:30 - 17:30	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 14.04.14, 14:30 - 17:30	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 22.04.14, 09:40 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 23.04.14, 09:40 - 13:25	St3 (AB)	Christoph Mikula
Do, 24.04.14, 09:40 - 13:25	St3 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 25.04.14, 09:40 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula

Tri-TS Dialog und Kommunikation

- Lernziel: Die Studierenden beherrschen die Grundelemente der schauspielerischen Dialogführung. Sie lernen textgebundene Dialoge in verschiedenen Varianten umzusetzen.
- Erfahrungen und Kenntnisse über den Dialog als eigentlichen Aktionsraum der sozialen und pädagogischen Theaterarbeit.
 - Dialogische Kompetenz auf der Bühne und im Arbeitsprozess.
 - Die Fähigkeit künstlerisch dialogisches Handeln im sozialen Bereich zu fördern und zu begleiten.
 - Grundkenntnisse und Fähigkeiten der Feedbackkultur
 - Kenntnisse über die theatergeschichtlichen Ausformungen des Dialogs
 - Grundkenntnisse über das Verfassen von Dialogen für die Bühne.

Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Theatergeschichte des Dialogs. Geschichte des Dramas; Dialoge seit dem 20. Jahrhundert

Erika Fischer-Lichte bietet in ihrem umfassenden Überblick eine Grundlage für die Untersuchung des Dialogs in der Dramatik des 20. Jahrhunderts. Anhand ausgewählter Dramen sollen Funktionsweisen des Dialogs untersucht werden, seine Auflösungserscheinungen im modernen Drama, seine Umkehrungen.

Ziel des Seminars ist es, ein fundiertes Verständnis des Dialogs als theatrales Element zu entwickeln, das im Laufe des 20. Jahrhunderts zahlreichen Verschiebungen ausgesetzt war und hinsichtlich des szenischen Textes um weitere sprachliche (und nicht-sprachliche) Mittel ergänzt wurde.

Literatur:

Fischer-Lichte, Erika: Geschichte des Dramas. Bd. 2: Von der Romantik bis zur Gegenwart, Tübingen und Basel 1999. Vor allem Kapitel 4 und 5, S. 84-290.

Birkenhauer, Theresia: Schauplatz der Sprache - das Theater als Ort der Literatur, Berlin 2005. Vor allem I. Teil: Von der dialogischen Rede zur Sprache, S. 38-129.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 6. Trim. TS angeboten.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 12: 25085 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 14.05.14, 14:45 - 17:30	St2 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Mi, 04.06.14, 14:45 - 17:30	St1 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Mi, 11.06.14, 14:45 - 17:30	St1 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani

Christoph Mikula *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Stimm- und Lautarbeit 3

Vertiefung der Inhalte aus Stimm- und Lautarbeit 1 und 2. Erarbeitung typischer sprecherzieherischer Elemente und Begriffe. Kennenlernen, Gestalten und praktisches Anwenden versch. Text- und Gedichtformen. Gemeinsames Erstellen einer Hör-CD.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 5. und 6. Trim. TS angeboten. Sie ist Fortsetzung der im WiSe 2013/14 begonnenen LV.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 12: 25070 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 17.03.14, 12:10 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 18.03.14, 08:35 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 19.03.14, 09:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 20.03.14, 09:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 24.03.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula

Di, 25.03.14, 08:35 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 26.03.14, 09:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 27.03.14, 09:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 31.03.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 01.04.14, 08:35 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 03.04.14, 09:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 07.04.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 08.04.14, 08:35 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 09.04.14, 09:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 10.04.14, 09:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 14.04.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 15.04.14, 08:35 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 16.04.14, 09:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 17.04.14, 09:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 22.04.14, 14:30 - 17:30	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 24.04.14, 09:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula

Lorenz Hippe *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.
Dialoge schreiben. Szenisches Schreiben

Dieses Blockseminar gibt eine praktische Einführung in verschiedene theaterpädagogische Methoden, die sich für die Anleitung von Laien zum szenischen Schreiben besonders eignen. Wir schreiben und bearbeiten eigene szenische Texte und entwerfen Dramaturgien, wie man diese Texte zu einem kurzen Stück verbinden kann. Angelehnt an das Buch „Und was kommt jetzt? Szenisches Schreiben in der theaterpädagogischen Praxis“, Deutscher Theaterverlag Weinheim. Eine Auswahl der entstandenen dialogisch/szenischen Texte wird Grundlage für die Inszenierungsprojekte in Modul 14.

Bemerkungen:

Vorheriger Besuch der Einführungs-LV 'Kreativ-wiss. Schreiben' wird vorausgesetzt.
Das 6. Trim. TS nimmt teil. Bitte Stifte und Papier mitbringen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 12: 25030 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.05.14, 14:45 - 20:15	A (AB)	Lorenz Hippe
Mo, 12.05.14, 08:35 - 13:25	A (AB)	Lorenz Hippe
Di, 13.05.14, 14:45 - 20:15	A (AB)	Lorenz Hippe
Di, 13.05.14, 08:35 - 11:45	A (AB)	Lorenz Hippe

Prof. Peer deSmit *geöffnet für das Initiativstudium:* Ja
Theorie und Praxis des Dialogs

Dramaturgie und Poetik des Dialogs. Exemplarische Dialogtexte aus der Theaterliteratur.
Praktische Übungen zur Umsetzung von Dialogen.
Referate zu exemplarischen Dialogen aus der Theatergeschichte.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 5.-6. Trimesters TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 12: 25040 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 08.05.14, 10:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 15.05.14, 10:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 22.05.14, 10:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 05.06.14, 10:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 12.06.14, 10:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 26.06.14, 10:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 03.07.14, 10:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 10.07.14, 10:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer deSmit

Hans-Joachim Reich

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Dialogisches Tanzen. Theaterschwertkampf

Es werden elementare Aktionen des Theaterschwertkampfes vermittelt. Ebenso Entwaffnungen, Bühnenkampf, Tanzimprovisation mit Stöcken und Slapstick runden die Veranstaltung ab. Das zentrale Prinzip von miteinander und gegeneinander wird auf verschiedene Weise erfahren und geübt. Gegen Ende der Veranstaltung werden paarweise Kampf - Choreographien erarbeitet, die dann zum Abschluss präsentiert werden

Bemerkungen:

Dies ist der 2. Teil der LV-Reihe. Teil 1 wurde im (virtuellen) WT 2014 unterrichtet. Nach Abschluss werden 3 CP vergeben.

Diese Veranstaltung wird für das 6. Trim. TS angeboten.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 12: 25060 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 05.05.14, 14:35 - 16:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 06.05.14, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 06.05.14, 09:35 - 11:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 19.05.14, 11:30 - 13:25	Ta (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 19.05.14, 14:35 - 16:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 20.05.14, 09:35 - 11:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 26.05.14, 14:35 - 16:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 26.05.14, 11:30 - 13:25	Ta (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 27.05.14, 09:35 - 11:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 02.06.14, 14:35 - 16:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 02.06.14, 11:30 - 13:25	Ta (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 03.06.14, 09:35 - 11:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 10.06.14, 09:35 - 11:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 16.06.14, 11:30 - 13:25	Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 16.06.14, 14:35 - 16:35	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 23.06.14, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 23.06.14, 11:30 - 13:25	Ta (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 30.06.14, 11:30 - 13:25	Ta (AB)	Hans-Joachim Reich

Anna-Barbara Fastenau

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Theatrale Formen der Kommunikation

Praktische Erprobung verschiedener Dialogformen. Dialogtexte als mögliches Material. Dialogische Improvisationsformen und dialogisches Agieren in unterschiedlichen Kontexten.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 6. Trimesters TS

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 12: 25076 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 28.05.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 05.06.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 19.06.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 26.06.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 09.07.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau

Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Feedbackkultur. Die Kunst der Nachbesprechung.

In diesem Seminar geht es darum, Nachbesprechungen von Proben unter Berücksichtigung der sehr unterschiedlichen TeilnehmerInnen aus professionellen und nicht-professionellen Zusammenhängen (Laien, Schüler, Patienten) durchzuführen. Dabei steht zum einen im Vordergrund, Kritik angemessen und respektvoll vorbringen zu können und zum anderen, zwischen sachlich-konstruktiver und persönlich-herabsetzender Kritik zu unterscheiden. Ergebnisse aktueller Kommunikationspsychologie deuten darauf hin, dass nicht allein die Absichten eines Sprechers die Bedeutung seiner Sätze bestimmen, sondern auch die Rezeptionsbedingungen auf Seiten des Zuhörers.

Literatur:

Schultz von Thun, Friedemann: Miteinander Reden 1. Störungen und Klärungen, Reinbek 2011

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 6. Trim. TS angeboten. - Zusätzlich zu den genannten Terminen wird ein Termin für einen Theaterbesuch direkt mit der Gruppe vereinbart.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 12: 25020 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 02.04.14, 09:40 - 11:05	St2 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Mi, 23.04.14, 09:40 - 11:05	St2 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 08.05.14, 09:40 - 11:05	St2 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Dialoge aus der Theaterliteratur

In diesem Seminar steht die szenische Umsetzung von Dialogen aus der Theaterliteratur im Mittelpunkt. Es werden dabei schauspieltheoretische Spielweisen erprobt und das Verhältnis von Dialogtext zu Raum- und Zuschauerenebene einbezogen.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 6. Trim. TS angeboten.

Sie wird von Dr. K. Nissen-Rizvani, Chr. Bohdal, A.-B. Fastenau und H.-J. Reich unterrichtet.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 12: 25010 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 07.05.14, 10:15 - 13:25	A (AB), Ta (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Mi, 07.05.14, 10:15 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 09.05.14, 10:40 - 13:30	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 14.05.14, 10:15 - 13:30	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 14.05.14, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Fr, 16.05.14, 09:25 - 13:25	St5 (AB), Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 16.05.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Christian Bohdal
Di, 20.05.14, 16:45 - 18:35	St5 (AB), St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 21.05.14, 09:25 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 21.05.14, 14:45 - 18:45	St4 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 23.05.14, 08:45 - 11:45	Ta (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 23.05.14, 09:50 - 11:45	St4 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 23.05.14, 09:30 - 13:25	St5 (AB), St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Sa, 24.05.14, 09:25 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 27.05.14, 16:40 - 18:30	St5 (AB), Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 28.05.14, 10:35 - 13:30	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 28.05.14, 10:15 - 13:30	St4 (AB), Ta (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 28.05.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Fr, 30.05.14, 09:30 - 13:25	St5 (AB), Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 30.05.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Christian Bohdal
Di, 03.06.14, 16:40 - 18:30	Ta (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 04.06.14, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Mi, 04.06.14, 10:15 - 13:30	St4 (AB), Ta (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 06.06.14, 10:30 - 13:25	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 06.06.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Christian Bohdal

Fr, 06.06.14, 14:35 - 18:30	St4 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 10.06.14, 16:40 - 18:25	Ta (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 11.06.14, 09:40 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Mi, 11.06.14, 09:30 - 13:30	St4 (AB), Ta (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 12.06.14, 14:30 - 18:25	St1 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 13.06.14, 10:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 13.06.14, 09:35 - 13:30	St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 13.06.14, 14:25 - 18:20	St4 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 13.06.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 18.06.14, 09:30 - 13:30	St4 (AB), Ta (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 18.06.14, 09:40 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 19.06.14, 09:30 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 20.06.14, 14:25 - 18:20	St4 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 20.06.14, 09:45 - 11:45	St4 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 20.06.14, 10:35 - 13:30	St1 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 23.06.14, 16:35 - 18:30	St1 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 24.06.14, 16:40 - 18:20	Ta (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 25.06.14, 09:30 - 13:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 25.06.14, 09:25 - 13:25	Ta (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Mi, 25.06.14, 14:30 - 18:25	St1 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 27.06.14, 10:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 27.06.14, 09:40 - 11:45	St4 (AB)	Christian Bohdal
Mo, 30.06.14, 14:35 - 18:30	St5 (AB), St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 01.07.14, 14:25 - 18:20	St5 (AB), Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 02.07.14, 09:25 - 13:25	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 02.07.14, 09:40 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 03.07.14, 14:35 - 18:30	St1 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 03.07.14, 14:35 - 17:30	A (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 04.07.14, 13:40 - 21:00	A (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal, Hans-Joachim Reich, Anna-Barbara Fastenau, Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Fr, 04.07.14, 10:35 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 04.07.14, 09:45 - 13:30	Ta (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal, Anna-Barbara Fastenau
Mo, 07.07.14, 09:00 - 21:00	A (AB), St5 (AB)	Christian Bohdal, Hans-Joachim Reich, Anna-Barbara Fastenau, Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Di, 08.07.14, 14:20 - 18:15	Ta (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 09.07.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 09.07.14, 10:35 - 13:30	St4 (AB), Ta (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 09.07.14, 09:40 - 13:25	St5 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 10.07.14, 14:30 - 18:25	St1 (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe

Tri-TS Berufspraxis I, Praxis und Praxisfelder

Lernziel: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, künstlerische Methoden und Verfahren in Beziehung zu unterschiedlichen Kontexten und Berufsfeldern umzusetzen (Methodenkompetenz).

- Fähigkeit, soziale Prozesse zu gestalten.
- die Fähigkeit künstlerische Prozesse im sozialen Kontext anzuregen und zu begleiten.
- die Fähigkeit auf das eigene Tun im sozialen Kontext zu reflektieren.
- Integrationsfähigkeit bei arbeitsteiligen Prozessen
- Kenntnisse sozialpädagogischer, soziokultureller sowie psychotherapeutischer Praxisfelder

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Praxiskolloquium

Die Studierenden nehmen an den Praxisberichten des 12. (virtuellen) Trimesters teil.

Bemerkungen:

Die LV bezieht sich auch auf das Mod. 17

Diese Veranstaltung wird für die Trim. 6 und 9 TS angeboten.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 13: 26020 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 02.05.14, 14:30 - 19:00	A (AB)	Christian Bohdal, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Prof. Peer deSmit, Rée deSmit
Fr, 16.05.14, 14:30 - 19:00	A (AB)	Christian Bohdal, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Prof. Peer deSmit, Rée deSmit
Fr, 23.05.14, 14:30 - 19:00	A (AB)	Christian Bohdal, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Prof. Peer deSmit, Rée deSmit

Tri-TS Anleiten, Regie, Inszenieren

Lernziel: Die Studierenden erarbeiten sich in diesem Modul Grundkenntnisse über die Szenographie und Dramaturgie und erwerben Grundfähigkeiten der Inszenierung und Spielleitung. Sie werden befähigt, einen Dialogtext in eine schlüssige dramatische Handlung zu übersetzen. Sie können dabei ihre Rolle als Spielleiter im Probenprozess reflektieren und ihre erworbene Regiekompetenz realistisch einschätzen. Sie erwerben die Fähigkeit, ein Theaterprojekt selbstständig zu planen und durchzuführen (wie z.B. die Umsetzung projektbezogener Licht- und Raumkonzepte). Sie lernen, ihre Konzepte, Arbeitsmethoden und den eigenen künstlerischen Stil im Hinblick auf die zeitgenössische Theaterpraxis und auf soziale Arbeitsfelder einzuschätzen.

- Grundkenntnisse der Dramaturgie bezogen auf das Verstehen dramatischer Texte sowie Kenntnisse bühnengeeigneter Literatur
- Grundkenntnisse der Probenkritik bezogen auf die Theaterarbeit mit Zielgruppen im sozialen Bereich

Anna-Barbara Fastenau

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Anleiten und Gruppenführung

Die Studierenden erproben sich praktisch in dieser LV im theaterpädagogischen Anleiten und in der Gruppenführung unter Berücksichtigung selbst gewählter Zielgruppen. Zusätzlich üben sie, sich in ersten Schritten in andere Zielgruppen hineinzusetzen.

Für die Anleitproben der verschiedenen Gruppen wird im Vorfeld ein kleines Konzept eigenständig vorbereitet und nach der praktischen Umsetzung in der Gruppe reflektiert

Bemerkungen:

2 CP werden erst nach Ablauf dieser im WiSe 2013/14 begonnenen LV im SoSe 2014 erteilt.

Die LV richtet sich an Studierende des 5. und 6. Trimesters TS

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 14: 27030 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.03.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 26.03.14, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 02.04.14, 14:30 - 17:30	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 09.04.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 16.04.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 23.04.14, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 24.04.14, 14:30 - 16:00	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau

Christian Bohdal

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Szenenregie

Entwicklung und Vorstellung eines Konzeptes für die Inszenierung einer selbstgewählten Szene aus der Theaterliteratur Erstellung eines projektbezogenen Probenplanes Aufbau einer Probe Feedback-Kultur und Qualitätskontrolle anhand öffentlicher Proben Aufführungspraxis (Lichttechnik, Raumkonzept etc.)

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende des 9. Trimesters TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 14: 27020 (PF, 7CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 17.03.14, 14:30 - 17:15	St1 (AB), Ta (AB)	Christian Bohdal
Mo, 17.03.14, 12:10 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 19.03.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 20.03.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal

Mo, 24.03.14, 15:00 - 16:15	St1 (AB), Ta (AB)	Christian Bohdal
Mo, 24.03.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mo, 24.03.14, 14:30 - 17:15	St1 (AB), Ta (AB)	Christian Bohdal
Mi, 26.03.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 27.03.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mo, 31.03.14, 08:00 - 14:30	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 31.03.14, 14:30 - 17:15	St1 (AB), Ta (AB)	Christian Bohdal
Mo, 31.03.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Di, 01.04.14, 08:00 - 14:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 01.04.14, 14:00 - 19:00	St1 (AB), Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 02.04.14, 08:00 - 14:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 02.04.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 02.04.14, 14:30 - 20:30	St1 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 03.04.14, 08:00 - 14:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 03.04.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 03.04.14, 14:00 - 20:00	St1 (AB), Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 04.04.14, 08:00 - 20:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 07.04.14, 14:00 - 20:00	St1 (AB), Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 07.04.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mo, 07.04.14, 14:30 - 17:15	St1 (AB), Ta (AB)	Christian Bohdal
Mo, 07.04.14, 08:00 - 14:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 08.04.14, 08:00 - 14:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 09.04.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 09.04.14, 14:00 - 20:00	St1 (AB), St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 09.04.14, 08:00 - 14:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 10.04.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 10.04.14, 14:00 - 20:00	St1 (AB), Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 10.04.14, 08:00 - 14:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 11.04.14, 08:00 - 20:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 14.04.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mo, 14.04.14, 14:00 - 20:00	St1 (AB), Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 14.04.14, 08:00 - 14:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 14.04.14, 14:30 - 17:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Di, 15.04.14, 14:00 - 20:00	St1 (AB), Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 15.04.14, 08:00 - 14:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 16.04.14, 14:00 - 20:00	St1 (AB), St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 16.04.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 16.04.14, 08:00 - 14:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 17.04.14, 14:00 - 20:00	St1 (AB), St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 17.04.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 17.04.14, 08:00 - 14:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 22.04.14, 14:00 - 20:00	St1 (AB), Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 22.04.14, 08:00 - 14:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 23.04.14, 14:00 - 20:00	St1 (AB), St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 23.04.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 23.04.14, 08:00 - 14:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 24.04.14, 14:00 - 20:00	St1 (AB), Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 24.04.14, 08:00 - 14:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 24.04.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 25.04.14, 08:00 - 20:00	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe

Tri-TS Theater im Sozialen II. Ästhetische und soziale Gestaltung.

Lernziel: Die Studierenden lernen, Kompetenzen der Darstellung und Inszenierung mit dem Ziel der sozialen Gestaltung weiterzuentwickeln. Sie vertiefen ihre Erfahrung theatraler Mittel und Prozesse unter anthropologischen und therapeutischen Aspekten. Hierzu werden vor allem gestische und musikalische Elemente des Theaters erprobt und erforscht. Sie beherrschen das Vokabular gestischer Darstellung und Inszenierung und sind in der Lage gestische Muster bei sich und anderen zu erkennen und zu gestalten und damit theaterpädagogisch zu nutzen. Sie lernen sich in den arbeitsteiligen Prozessen einer Theaterarbeit zu positionieren und zu reflektieren.

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Wissen in Bewegung

Theorie und Praxis des gestischen Theaters. Allgemeine Phänomenologie der Gesten. Gestus und Gestalt. Gestus und Bewegung. Gestische Motive. Kulturphänomenologie der Gesten. Gestische Muster. Aspekte und Methoden der künstlerischen Forschung. Gestische Feldforschung. Theaterpädagogische Perspektiven.

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende des 9. Trimesters TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 15: 31020 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 28.04.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 30.04.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit, Rée deSmit
Fr, 02.05.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 05.05.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 06.05.14, 14:30 - 17:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 07.05.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit, Rée deSmit
Do, 08.05.14, 14:45 - 17:45	St3 (AB), Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 09.05.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 12.05.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 13.05.14, 14:25 - 17:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 14.05.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit, Rée deSmit
Do, 15.05.14, 14:45 - 17:45	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 16.05.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 19.05.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 20.05.14, 14:35 - 17:45	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 22.05.14, 14:45 - 17:45	Ta (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 23.05.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 26.05.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 27.05.14, 14:30 - 17:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 28.05.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit, Rée deSmit
Fr, 30.05.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 04.06.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit, Rée deSmit
Mi, 11.06.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit, Rée deSmit
Mi, 18.06.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Prof. Peer deSmit, Rée deSmit
Do, 19.06.14, 14:45 - 17:35	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 25.06.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit, Rée deSmit
Mi, 02.07.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit, Rée deSmit
Mi, 09.07.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit, Rée deSmit
Mi, 16.07.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit

Rée deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Körper.Zeit.Musik.

Choreographisches Theater. Gestische Bewegung. Projektbegleitung für Gestische Bewegung.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 9. Trimesters TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 15: 31030 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 08.05.14, 10:35 - 13:25	Ta (AB), St3 (AB)	Rée deSmit
Do, 15.05.14, 10:35 - 13:25	Ta (AB), St3 (AB)	Rée deSmit
Do, 22.05.14, 10:35 - 13:25	Ta (AB), St3 (AB)	Rée deSmit
Do, 05.06.14, 10:35 - 13:25	Ta (AB), St3 (AB)	Rée deSmit
Do, 12.06.14, 10:35 - 13:25	Ta (AB), St3 (AB)	Rée deSmit
Di, 17.06.14, 08:35 - 11:45	Ta (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 19.06.14, 09:35 - 13:25	Ta (AB), St3 (AB)	Rée deSmit
Do, 26.06.14, 10:35 - 13:25	Ta (AB), St3 (AB)	Rée deSmit
Do, 03.07.14, 10:35 - 13:25	Ta (AB), St3 (AB)	Rée deSmit
Do, 10.07.14, 10:35 - 13:25	Ta (AB), St3 (AB)	Rée deSmit

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Gestische Inszenierung

Inszenierungsprojekte zur gestischen Forschung in Kleingruppen mit frei gewählten theatralen, filmischen oder anderen künstlerischen Mitteln.

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende des 9. Trimesters TS. - Überschneidungen mit den LV 'Singen 2' (Chr. Mikula) und 'KörperZeitMusik' (R. deSmit) sind möglich.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 15: 31010 (PF, 7CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 26.03.14, 16:25 - 17:55	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 07.05.14, 18:05 - 19:35	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 02.06.14, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 03.06.14, 14:35 - 17:45	St1 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 04.06.14, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 04.06.14, 18:05 - 19:35	A (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 10.06.14, 14:00 - 18:30	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 10.06.14, 08:35 - 11:45	St3 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 11.06.14, 14:30 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 12.06.14, 14:30 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 13.06.14, 08:35 - 13:25	St1 (AB), Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 13.06.14, 14:30 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 16.06.14, 08:35 - 13:25	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 18.06.14, 08:35 - 13:25	St3 (AB)	Prof. Peer deSmit, Rée deSmit
Mi, 18.06.14, 14:30 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 20.06.14, 14:30 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 20.06.14, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo, 23.06.14, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 24.06.14, 14:00 - 18:30	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 24.06.14, 08:35 - 11:45	St4 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi, 25.06.14, 14:30 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 25.06.14, 08:35 - 10:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do, 26.06.14, 14:30 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 27.06.14, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 27.06.14, 14:30 - 18:30	St1 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 30.06.14, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di, 01.07.14, 14:00 - 18:30	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit

Di,	01.07.14,	08:35 - 11:45	St4 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi,	02.07.14,	08:35 - 10:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do,	03.07.14,	14:30 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr,	04.07.14,	14:30 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr,	04.07.14,	08:35 - 13:25	St1 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo,	07.07.14,	08:35 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di,	08.07.14,	08:35 - 11:45	St4 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di,	08.07.14,	14:00 - 18:30	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi,	09.07.14,	14:30 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi,	09.07.14,	08:35 - 10:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do,	10.07.14,	14:30 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr,	11.07.14,	08:35 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr,	11.07.14,	14:30 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mo,	14.07.14,	08:35 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di,	15.07.14,	08:35 - 11:45	St4 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Di,	15.07.14,	14:00 - 18:30	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi,	16.07.14,	08:35 - 10:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Mi,	16.07.14,	14:30 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit
Do,	17.07.14,	14:30 - 18:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer deSmit

Christoph Mikula

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Singen 2

Vertiefung der Lehrinhalte der LV „Singen I“ Melodie und Text, Textvertonung, Komposition, Improvisation Musiktheorie, Musikästhetik, Harmonielehre Erarbeitung eines Sololiedes (i.d.R. mit Instrumentalbegleitung) unter folgenden Aspekten: individuelle Stimmentwicklung, Authentizität, Präsenz, sowie Anforderungen des Stückes und der Bühnensituation.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 9. Trim. TS angeboten. - Die LV findet in Kleingruppen statt.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 15: 31040 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo,	28.04.14,	14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	29.04.14,	08:35 - 11:05	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo,	05.05.14,	14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	06.05.14,	08:35 - 11:05	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo,	12.05.14,	14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	13.05.14,	08:35 - 11:05	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo,	19.05.14,	14:35 - 17:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	20.05.14,	08:35 - 11:05	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo,	26.05.14,	14:35 - 17:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	27.05.14,	08:35 - 11:05	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo,	02.06.14,	09:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo,	02.06.14,	16:45 - 18:00	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo,	02.06.14,	14:35 - 16:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	03.06.14,	14:35 - 17:10	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	03.06.14,	11:20 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	03.06.14,	09:35 - 11:05	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	10.06.14,	08:35 - 11:05	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	10.06.14,	14:35 - 17:10	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	10.06.14,	11:20 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr,	13.06.14,	09:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo,	23.06.14,	16:45 - 18:00	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo,	23.06.14,	09:35 - 13:20	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo,	23.06.14,	14:35 - 16:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	24.06.14,	11:20 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	24.06.14,	14:35 - 17:10	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	24.06.14,	08:35 - 11:05	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr,	27.06.14,	09:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula

Sa, 28.06.14, 10:35 - 16:20	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 30.06.14, 14:35 - 16:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 30.06.14, 09:35 - 13:20	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 30.06.14, 16:45 - 18:00	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 01.07.14, 11:20 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 01.07.14, 14:35 - 17:10	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 01.07.14, 08:35 - 11:05	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 04.07.14, 09:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 07.07.14, 14:35 - 16:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 07.07.14, 09:35 - 13:20	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 07.07.14, 16:45 - 18:00	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 08.07.14, 08:35 - 11:05	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 08.07.14, 11:20 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 08.07.14, 14:35 - 17:10	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 11.07.14, 09:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 14.07.14, 14:35 - 16:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 14.07.14, 16:45 - 18:00	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 14.07.14, 09:35 - 13:20	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 15.07.14, 08:35 - 11:05	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 15.07.14, 11:20 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 15.07.14, 14:35 - 17:10	St2 (AB)	Christoph Mikula

Tri-TS Theater im Sozialen III. Therapeutische Spielformen und K

Lernziel: Die Studierenden erwerben Kenntnisse therapeutischer Methoden, die für Theaterarbeit im Sozialen geeignet sind. Sie erwerben die Fähigkeit, ein therapeutisches Maskenprojekt anleiten zu können. Sie sind in der Lage sich in der Position des Anleiters zu reflektieren und können ihre Kompetenzen einschätzen.

- Kenntnisse systemischer Spielformen
- Persönlichkeitsbezogene Maskenbetrachtung im Rahmen eines therapeutischen Settings
- Kenntnisse über psychische Störungen (Stress, Krisen, Trauma, Angst, Sucht).

Prof. Dr. med. Uwe Gonther

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Praxisfelder der Psychiatrie II: Persönlichkeitsstörungen

Einführung in die Diagnostik und Therapie von Menschen mit Persönlichkeitsstörungen; Symptomatik und Entwicklungsbedingungen/Genese von spezifischen Persönlichkeitsstörungen: schizoide, depressive/ängstlich-abhängige, zwanghafte, histrionische und emotional-instabile (Borderline-) Persönlichkeitsstörung.

Bemerkungen:

Für TS gilt: Die CP (3) werden erst nach dem Absolvieren von 2 LV in Psychiatrie I und II vergeben. Vorheriger Besuch der LV 'Grundlagen der Psychiatrie' wird vorausgesetzt (beide Studiengänge).

Die LV richtet sich an die Studierenden der - virtuellen - Trimester 9 und 10 KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32033 (WP, 2CP), Tri-TS 16: 32051 (PF, 3*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 21.05.14, 08:35 - 13:25 V (NB)

Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Fr, 06.06.14, 08:35 - 13:25 A (AB)

Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Fr, 20.06.14, 08:35 - 11:45 A (AB)

Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Tri-TS Berufspraxis II. Berufspraktisches Projekt

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, die eigenen künstlerischen Erfahrungen und Begegnungen für ein Projekt in einem sozialen Berufsfeld zu nutzen. Sie sind befähigt, eine Theaterarbeit selbstständig mit einer ausgewählten Zielgruppe durchzuführen und zu präsentieren. Sie können ihre berufsbezogenen Fähigkeiten einschätzen und praktisch anwenden. Sie sind in der Lage, das Konzept ihres Vorhabens schriftlich darzustellen und mündlich zu vermitteln.
Methoden-Kenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens und Forschens.
Fähigkeiten zu Projekt- und Selbstmanagement. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Fähigkeiten selbst einzuschätzen und sich überzeugend zu bewerben.

Verschiedene Lehrende *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.
Praxiskolloquium 1 - Vorbereitung auf das Berufspraktische Projekt

Die Studierenden nehmen an den Praxisberichten des 12. Trimesters teil.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung wird für das 6., 9. und 12. Trim. TS angeboten.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 17: 33030 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 02.05.14, 14:30 - 19:00	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 16.05.14, 14:30 - 19:00	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 23.05.14, 14:30 - 19:00	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Verschiedene Lehrende *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.
Praxiskolloquium 2 - Teilnahme an den mdl. Praxis-/Projektberichten

Die Studierenden nehmen an den Praxisberichten des Abschlusstrimesters teil.

Bemerkungen:

Diese LV ist dreigeteilt: 1) Praxisberichte der Studierenden des 12. Trimesters (gleichzeitig Modulprüfung mit der Prüf.-Nr. 33100); 2) Praxiskolloquium 2 - die Studierenden des 12 Trimesters nehmen an den Berichten ihrer Kommilitonen teil /Prüf-Nr. 33040). 3) die Studierenden des 2. Studienabschnittes nehmen an den Praxiskolloquium des 12. Trim. teil.

Diese Veranstaltung betrifft die Trim. 6, 9 und 12 TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 17: 33040 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 02.05.14, 14:30 - 19:00	A (AB)	Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Réé deSmit, Prof. Peer deSmit, Christian Bohdal
Fr, 16.05.14, 14:30 - 19:00	A (AB)	Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Réé deSmit, Prof. Peer deSmit, Christian Bohdal
Fr, 23.05.14, 14:30 - 19:00	A (AB)	Christian Bohdal, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Prof. Peer deSmit, Réé deSmit

Tri-TS Berufspraxis III. Bewerbung und Projektmanagement

Lernziel: Die Studierenden erwerben methodische Kenntnisse und Fähigkeiten zum Projekt- und Selbstmanagement. Sie sind in der Lage, ihre Fähigkeiten selbst einzuschätzen und mit Blick auf die berufliche Bewerbung in einem persönlichen Portfolio darzustellen.

Verschiedene Lehrende *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.
Portfolio/Selbstportrait. Einführung in die Portfolioarbeit (TS/KS)

Für die Lehrveranstaltung Selbstpräsentation und Projektmanagement im Abschlusssemester gibt diese LV eine erste Einführung in die Portfolioarbeit. Es werden Beispiele gezeigt und erste Ideen für eine Portfoliopäsentation gesammelt. Falls bereits Entwürfe oder Beispiele vorhanden sind, bitte mitbringen.

Bemerkungen:

Die Einführung ist Teil der LV 'Portfolio/Selbstportrait'. Nach Abschluss der LV im 7.-8. Sem. werden 2 CP vergeben.

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende des 10. Trim. KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 18: 34012 (PF, OCP), Tri-KS 15: 34021 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 19.05.14, 14:45 - 17:55 G (NB)

Prof.in Friederike Gölz, Rée deSmit

Rée deSmit *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Kolloquium über das Studium (Mod. 18/Teilmodulprüfung)

Diese Teilprüfung bezieht sich auf den Reflexionsbericht über das Studium

Bemerkungen:

Das Kolloquium ist Teil der Modulprüfung zum Reflexionsbericht (Prüf-Nr. 34040).

Die Veranstaltung betrifft das 12. Trimester TS

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Fr, 27.06.14, 14:30 - 17:35 St2 (AB)

Christian Bohdal, Christoph Mikula,
Hans-Joachim Reich, Prof. Peer
deSmit, Rée deSmit

Rée deSmit *geöffnet für das Initiativstudium:* a. A.

Modulprüfung - Reflexionsbericht über das Studium in Beziehung zur Berufspraxis und Kolloquium

Kolloquium in Verbindung mit der Modulprüfung Reflexionsbericht über das Studium, bezogen auf die Berufspraxis.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 18: 34040 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Prof.in Friederike Gölz

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Portfolio - Selbstportrait.

Diese 3 Termine dienen zum Austausch der Studierenden untereinander und um Raum für die Studierenden zu bieten die Abschlußpräsentation zu planen und vorzubereiten.

Darüber hinaus stehen alle Lehrenden der Hochschule zur Unterstützung der künstlerischen Portfolios zur Verfügung

Das Portfolio bietet die Chance zentrale Themen des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und berufspraktischen Studiums (wie z.B. ein Projekt, das Berufspraktikum, die künstlerische Arbeit...) aus der Außenperspektive aufzugreifen und die damit verbundenen Arbeitsprozesse in einer ästhetischen Form zu dokumentieren und zu präsentieren.

Gleichzeitig dient die Portfolioarbeit der Reflexion in der künstlerisch / ästhetischen Auseinandersetzung mit dem eigenen Lernweg. Etwas das für den eigenen Lernprozess besonders wichtig war, kann sich hier bildnerisch abbilden.

Das Portfolio kann zudem als eine Art Visitenkarte nach Außen verstanden werden. Es kann die konventionelle Bewerbungsmappe ergänzen und ist in ästhetischer Form ein Art „Selbstportrait“.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 10-12 KS, die Termine im (virtuellen) ST 2014 auch an Studierende im 12. Trimester TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34021 (PF, 2CP), Tri-TS 18: 34012 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 25.03.14, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mo, 31.03.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 24.04.14, 18:00 - 21:00	Z (NBHa)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 24.06.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Prof.in Friederike Gölz, Rée deSmit
Fr, 18.07.14, 18:00 - 21:00	A (AB)	Rée deSmit, Prof.in Friederike Gölz

Tri-TS Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstelle

Lernziel: Die Studierenden erproben und beforschen praxisbezogene Modelle interdisziplinärer theaterpädagogischer Arbeit Sie erwerben Fähigkeiten, fachbezogene Themen und Fragestellungen sowie das eigene kunsttherapeutische Handeln adäquat darzustellen, d.h. allgemein verständlich zu kommunizieren und unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien zu dokumentieren. Grundlagen der Forschung in der Kunsttherapie gehören zum Inhalt dieses Moduls. Dabei werden relevante Schnittstellen zwischen wissenschafts- und kunstorientiertem Handeln diskutiert. Die Studierenden lernen spezifische Forschungsstrategien und -methoden sowie wissenschaftliche Arbeitsformen kennen. Sie erwerben Kompetenzen, künstlerische und kunsttherapeutische - theaterpädagogische Prozesse und Verläufe unter Berücksichtigung der jeweils relevanten Grund- und Bezugswissenschaften zu beschreiben und zu untersuchen, und dabei erworbenes Wissen auf neue Fragestellungen hin auszurichten.

Angelika Bromm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Eurythmie als soziale Kunst (LV zum Zertifikat Anthroposophie, Gr. 1)

folgt

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende, die das Zertifikat 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage' erwerben wollen.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP), Tri-TS 19: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 25.03.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 01.04.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 08.04.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 15.04.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 22.04.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 29.04.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 13.05.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 20.05.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 27.05.14, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Im Kolloquium werden Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

Bemerkungen:

Die LV wird von verschiedenen Lehrenden angeboten.

Das Kolloquium richtet sich an Studierende der Trimester 10-12 KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 16: 36020 (WP, 1CP), Tri-TS 19: 35030 (WP, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 25.03.14, 11:45 - 13:25	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 01.04.14, 11:55 - 13:25	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Di, 08.04.14, 11:55 - 13:25	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 15.04.14, 11:55 - 13:25	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 22.04.14, 11:45 - 13:25	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 29.04.14, 11:55 - 13:25	K (NB), G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 06.05.14, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 06.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 13.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 13.05.14, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 20.05.14, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 20.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 27.05.14, 11:55 - 13:25	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 27.05.14, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 03.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 03.06.14, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 10.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 10.06.14, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 17.06.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 17.06.14, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 24.06.14, 11:55 - 13:25	K (NB), V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 01.07.14, 11:55 - 13:25	K (NB), G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 08.07.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 08.07.14, 11:55 - 13:25	K (NB), G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze

Tri-TS- Studium Generale

Lernziel: Die Studierenden lernen, zentrale Inhalte ihres Studiums in erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufzugreifen und im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen zu reflektieren.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Studium Generale

Es handelt sich um Vorträge von in der Regel jeweils 2 Kontaktstunden, deren Zeiten und Inhalte per Aushang bzw. auf unserer Website bekannt gegeben werden. Zentrale Inhalte des Studiums werden im erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufgegriffen und sollen im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen reflektiert werden.

Bemerkungen:

*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben.

Die Veranstaltungen richten sich an alle Studierende aller Studiengänge. - Der Termin 10.05. ist eine Folgeveranstaltung zur Studium-Generale-Veranstaltung am 09.05.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 17: 37010 (WP, 2*CP), Tri-TS-20: 36010 (WP, 2*CP), Tri-FK-6: 26010 (WP, 2*CP), Ini: 60213 (WP, 2*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 02.04.14, 18:05 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Do, 03.04.14, 16:30 - 18:00	V (NB)	Lilian Seuberling
Di, 08.04.14, 10:15 - 11:45	Z (NBHa)	Susanne Altmann
Mi, 09.04.14, 10:15 - 11:45	Z (NBHa)	Jan Holtmann
Fr, 09.05.14, 15:00 - 18:00	Ext (Ext)	Konstantin Adamopoulos, Prof. Peer deSmit, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mi, 11.06.14, 18:05 - 19:35	A (AB)	Volker Tenn

WA-TS Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel: Diese Veranstaltungen sind nicht Bestandteil des Curriculums.

Prof. Michael Dörner
Prüfungen

geöffnet für das Initiativstudium:

Nein

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-KS: 0000000 (W, OCP), WA-TS: 0000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 10.04.14, 08:00 - 21:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Mo, 07.07.14, 08:35 - 21:35	MA (AB)	Hans-Joachim Reich, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 08.07.14, 14:00 - 20:00	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Michael Dörner

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 5-8 KS und TS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 07: 22050 (W, OCP), Tri-KS 08: 23020 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 05.04.14, 10:55 - 20:55	Ext (Ext)	Prof. Michael Dörner
Di, 08.04.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Susanne Altmann
Di, 08.04.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Susanne Altmann
Mi, 09.04.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Jan Holtmann
Mi, 09.04.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Jan Holtmann

ASTA/stud. INI

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

interdisziplinäres Gesprächsforum

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 13.05.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	ASTA/stud. INI
Di, 24.06.14, 11:50 - 13:20	A (AB)	ASTA/stud. INI

Angelika Bromm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Eurythmie als soziale Kunst (LV zum Zertifikat Anthroposophie, Gr. 2)

folgt

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende, die das Zertifikat 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage' erwerben wollen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Di, 25.03.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 01.04.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 08.04.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 15.04.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 22.04.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 29.04.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 06.05.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 13.05.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 20.05.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 27.05.14, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 17.03.14, 10:35 - 12:00	A (AB)	Prof. Peer deSmit
-----------------------------	--------	-------------------

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen

Die Absolventinnen und Absolventen der Hochschule werden feierlich verabschiedet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 24.04.14, 19:00 - 20:00	Z (NBHa), A (AB)	Prof. Peer deSmit
Fr, 18.07.14, 11:00 - 12:30	Z (NBHa), A (AB)	Prof. Peer deSmit

