

Modulhandbuch

| | |
|--------------------------|--------------------------------|
| Abschluss: | Bachelor of Fine Arts (B.F.A.) |
| Studiengang: | Freie Bildende Kunst |
| Studiengangsleitung: | Prof. Marta Vovk |
| PO-Version: | 20182 |
| Gültig für das Semester: | WiSe 26-27 |
| Stand: | 13.05.2026 |

- Voraussetzung für das erfolgreiche Absolvieren des Studiums innerhalb der Regelstudienzeit ist das Einhalten der jeweils empfohlenen Semester eines Moduls.

- Bei mehreren Modulverantwortlichen ist der oder die jeweils Erstgenannte programmverantwortlich.

Inhalt

| | |
|---|----|
| FK-1: Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 1 | 3 |
| FK-2: Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 2 | 5 |
| FK-3: Bild und Werk 1 | 7 |
| FK-4: Bild und Werk 2 | 9 |
| Interdisziplinäres Projekt 1 | 11 |
| Studium Fundamentale 1 | 13 |
| Interdisziplinäres Projekt 2 | 15 |
| Studium Fundamentale 2 | 17 |
| FK-5: Konzepte und Realisierungen 1 | 19 |
| FK-6: Konzepte und Realisierungen 2 | 21 |
| FK-7: Positionen | 23 |
| FK-8: Berufspraxis | 25 |
| Studium Fundamentale 3 | 27 |
| Initiativstudium | 29 |
| Bachelorarbeit | 31 |
| Legende | 33 |

Basiscurriculum

| Nr. | Modultitel | CP | PZ | SSt | WL | Prüfart | empfohlene Semester | Notengebung | | | | |
|----------------|----------------|--|----|-----|----|-----------|---------------------|-------------|------------|---------------------|----------|------------------|
| 1100000 | Modul 1 | FK-1: Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 1 | | | | 20 | 160 | 440 | 600 | Modulprüfung | 1 | unbenotet |

| | | | | | | | |
|---------|----------|--------|------------|--------------------------|------------|-------------------------|-----------------|
| Turnus: | Jährlich | Level: | Basismodul | Modulverantwortliche(r): | Marta Vovk | Teilnahmevoraussetzung: | Aufnahmeprüfung |
|---------|----------|--------|------------|--------------------------|------------|-------------------------|-----------------|

| Prüfnr. | Titel der Lehrveranstaltung | Lehrende | CP | PZ | Relevanz | LV-Form | Prüfart | Notengebung |
|---------|--|----------|----|----|----------|---------|----------------------|-------------|
| 1121100 | Grundlagen der Malerei, Zeichnung und der künstlerischen Arbeit im Raum (Grundlehre) | NN | 8 | 60 | PF | TPS | | - |
| 1121200 | Grundlagen der Malerei, Zeichnung und der künstlerischen Arbeit im Raum (Fachklasse) | Vo, Br | 8 | 60 | PF | TPS | | - |
| Info: | Bitte zwei der folgenden Wahlpflichtfächer auswählen: | - | - | - | - | | - | - |
| 1122100 | Grundlagen druckgrafischer Verfahren | NN | 2 | 20 | WP | TPS | | - |
| 1122200 | Grundlagen fotografischer Verfahren | Ws, SJ | 2 | 20 | WP | TPS | | - |
| 1122300 | Grundlagen performativer Verfahren | Rm, Re | 2 | 20 | WP | TPS | | - |
| 1122400 | Grundlagen zeitbasierter Medien | MKI | 2 | 20 | WP | TPS | | - |
| 1123700 | Grundlagen Keramik | PPa | 2 | 20 | WP | TPS | | - |
| 1123800 | Grundlagen künstlerischer Techniken der Holzbildhauerei | NN | 2 | 20 | WP | TPS | | - |
| 1123900 | Grundlagen künstlerischer Techniken der Metallbearbeitung | NN | 2 | 20 | WP | TPS | | - |
| 1130000 | Modulprüfung | - | - | - | PF | | Ergebnispräsentation | - |

Ziele, Inhalte und Literatur im Modul 1

Ziel:

Den Studierenden werden praktische und theoretische grundlegende Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen, theoretischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien vermittelt. Sie erwerben die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden grundlegenden praktischen künstlerischen Verfahren und technischen Fertigkeiten. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind ihre eigenen experimentellen Untersuchungen und individuellen künstlerischen Intentionen. Sie erwerben die Kompetenz grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch zu differenzieren und Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Inhalt:

Es werden die materiellen und medienspezifischen Grundlagen der künstlerischen Medien und deren Möglichkeiten vermittelt und praktisch erprobt. Die Studierenden entwickeln in ihren experimentellen Untersuchungen mit bildnerischen Mitteln in den verschiedenen Bereichen und Medien einen Arbeitsfluss, in dessen Zentrum die Auseinandersetzung mit Farbe, Fläche, Raum, Form, Material, Bewegung und Zeit stehen. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen, Kolloquien und Präsentationen regelmäßig vorgestellt, reflektiert und diskutiert. Es findet ein fachübergreifender interdisziplinärer Austausch in Form von Co-teaching und Tutoring statt. In den studiengangsspezifischen Modulen FK 1 bis FK 7 sind erhebliche theoretische Anteile in den Theorie-Praxis-Seminaren enthalten, an denen die Studierenden der freien bildenden Kunst aus dem Grundlagenbereich zusätzlich partizipieren.

Literatur:

- Koschatzky, Walter (1977): Die Kunst der Graphik : Technik, Geschichte, Meisterwerke. München: Deutscher Taschenbuch-Verlag.
- Pawlik, Johannes (1976): Theorie der Farbe / Eine Einführung in begriffliche Gebiete der ästhetischen Farbenlehre. Köln: DuMont.
- Koschatzky, W. (1999): Die Kunst der Zeichnung. Salzburg.
- Doerner, Max (2010): Malmaterial und seine Verwendung im Bilde. 23. Aufl. Ravensburg: Otto Mayer Verlag
- Itten, Johannes (2001): Kunst der Farbe - Subjektives Erleben und objektives Erkennen als Wege zur Kunst. Ravensburg: Otto Mayer Verlag
- Benjamin, W. (1990): Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Pamela Lee und Christine Mehring (Hrsg.) (1997): Zeichnen ist eine andere Art von Sprache. Stuttgart: Daco-Verlag.

| | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------------|--|--|--|-----------|------------|------------|------------|---------------------|---------------------|----------------|
| Nr. | Modultitel | | | | CP | PZ | SSSt | WL | Prüfart | empfohlene Semester | Notengebung |
| 1200000 | Modul 2 | FK-2: Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 2 | | | 20 | 160 | 440 | 600 | Modulprüfung | 2 | benotet |

| | | | | | | | |
|---------|----------|--------|------------|--------------------------|------------|-------------------------|------|
| Turnus: | Jährlich | Level: | Basismodul | Modulverantwortliche(r): | Marta Vovk | Teilnahmevoraussetzung: | FK 1 |
|---------|----------|--------|------------|--------------------------|------------|-------------------------|------|

| Prüfnr. | Titel der Lehrveranstaltung | Lehrende | CP | PZ | Relevanz | LV-Form | Prüfart | Notengebung |
|---------|--|----------|----|----|----------|---------|----------------------|-------------|
| 1221100 | Grundlagen der Malerei, Zeichnung und der künstlerischen Arbeit im Raum (Grundlehre) | NN | 8 | 60 | PF | TPS | | - |
| 1221200 | Grundlagen der Malerei, Zeichnung und der künstlerischen Arbeit im Raum (Fachklasse) | Vo, Br | 8 | 60 | PF | TPS | | - |
| Info: | Bitte zwei der folgenden Wahlpflichtfächer auswählen: | | | | | | | |
| 1222100 | Grundlagen druckgrafischer Verfahren | NN | 2 | 20 | WP | TPS | | - |
| 1222200 | Grundlagen fotografischer Verfahren | Ws, SJ | 2 | 20 | WP | TPS | | - |
| 1222300 | Grundlagen performativer Verfahren | Rm | 2 | 20 | WP | TPS | | - |
| 1222400 | Grundlagen zeitbasierter Medien | MKI | 2 | 20 | WP | TPS | | - |
| 1223800 | Grundlagen Keramik | PPa | 2 | 20 | WP | TPS | | - |
| 1223900 | Grundlagen künstlerischer Techniken der Holzbildhauerei | NN | 2 | 20 | WP | TPS | | - |
| 1224000 | Grundlagen künstlerischer Techniken der Metallbearbeitung | NN | 2 | 20 | WP | TPS | | - |
| 1230000 | Modulprüfung: Ergebnispräsentation | - | - | - | PF | | Ergebnispräsentation | be |

Ziele, Inhalte und Literatur im Modul 2

Ziel:

Den Studierenden werden praktische und theoretische grundlegende Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen, theoretischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien vermittelt. Sie erwerben die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden grundlegenden praktischen künstlerischen Verfahren und technischen Fertigkeiten. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind ihre eigenen experimentellen Untersuchungen und individuellen künstlerischen Intentionen. Sie erwerben die Kompetenz grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch zu differenzieren und Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Inhalt:

Es werden die materiellen und medienspezifischen Grundlagen der künstlerischen Medien und deren Möglichkeiten vermittelt und praktisch erprobt.

Die Studierenden entwickeln in ihren experimentellen Untersuchungen mit bildnerischen Mitteln in den verschiedenen Bereichen und Medien einen Arbeitsfluss, in dessen Zentrum die

Auseinandersetzung mit Farbe, Fläche, Raum, Form, Material, Bewegung und Zeit stehen.

Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen, Kolloquien und Präsentationen regelmäßig vorgestellt, reflektiert und diskutiert. Es findet ein fachübergreifender interdisziplinärer Austausch in

Form von Co-teaching und Mentoring statt.

In den studiengangspezifischen Modulen FK 1 bis FK 7 sind erhebliche theoretische Anteile in den Theorie-Praxis-Seminaren enthalten, an denen die Studierenden der freien bildenden Kunst aus dem Grundlagenbereich zusätzlich partizipieren.

Literatur:

Siehe Modul FK1

| Nr. | Modultitel | | CP | PZ | SSt | WL | Prüfart | empfohlene Semester | Notengebung |
|----------------|----------------|------------------------------|-----------|------------|------------|------------|---------------------|---------------------|------------------|
| 1300000 | Modul 3 | FK-3: Bild und Werk 1 | 20 | 160 | 440 | 600 | Modulprüfung | 3 | unbenotet |

| | | | | | | | |
|---------|----------|--------|------------|--------------------------|------------|-------------------------|-----|
| Turnus: | Jährlich | Level: | Basismodul | Modulverantwortliche(r): | Marta Vovk | Teilnahmevoraussetzung: | FK2 |
|---------|----------|--------|------------|--------------------------|------------|-------------------------|-----|

| Prüfnr. | Titel der Lehrveranstaltung | Lehrende | CP | PZ | Relevanz | LV-Form | Prüfart | Notengebung |
|---------|--|------------|----|-----|----------|---------|----------------------|-------------|
| 1321000 | Strategien und Verfahren - Malerei, künstlerische Arbeit im Raum, intermediale Verfahren | Vo, Br, NN | 12 | 100 | PF | TPS | | - |
| Info: | Bitte eins der folgenden Wahlpflichtfächer auswählen: | - | - | - | - | | - | - |
| 1322100 | Grafische Verfahren | NN | 4 | 30 | WP | TPS | | - |
| 1322200 | Kunst im öffentlichen Raum | NN | 4 | 30 | WP | TPS | | - |
| Info: | Bitte eins der folgenden Wahlpflichtfächer auswählen: | - | - | - | - | | - | - |
| 1323100 | Fotografie | Ws, SJ | 4 | 30 | WP | TPS | | - |
| 1323200 | Performance | NN | 4 | 30 | WP | TPS | | - |
| 1323300 | Zeitbasierte Medien | MKI, KR | 4 | 30 | WP | TPS | | - |
| 1323400 | Wechselnde interdisziplinäre Angebote (künstlerische Techniken) | NN | 4 | 30 | WP | TPS | | - |
| 1330000 | Modulprüfung | - | - | - | PF | | Ergebnispräsentation | - |

Ziele, Inhalte und Literatur im Modul 3

Ziel:

Die Studierenden erwerben erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten und das Verständnis für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für eigenständige Formulierungen und Bildsprachen.

Inhalt:

An Hand der künstlerischen Arbeit der Studierenden werden praktische und theoretische Fähigkeiten und Kenntnisse erarbeitet und vermittelt. Diese werden erprobt und im Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht, um individuelle künstlerische Strategien und Verfahren zu entwickeln und für die eigene künstlerische Arbeit zu verwenden. Ausgangspunkt sind dabei die künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert. Die Begleitung der Studierenden findet sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch statt.

In den studiengangspezifischen Modulen FK 1 bis FK 7 sind erhebliche theoretische Anteile in den Theorie-Praxis-Seminaren enthalten, an denen die Studierenden der freien bildenden Kunst aus dem Grundlagenbereich zusätzlich partizipieren.

Literatur:

- Amman, Jean-Christophe (2007): Bei näherer Betrachtung. Zeitgenössische Kunst verstehen und deuten. Frankfurt: Westend Verlag.
- Boehm, Gottfried (Hrsg.) (1994): Was ist ein Bild? Reihe Bild und Text. München: Wilhelm Fink
- Flusser, Vilem (1993): Dinge und Undinge, Phänomenologische Skizzen. München: Carl Hanser
- Janecke, Christian (2004): Performance und Bild - Performance als Bild. Berlin: Philo & Philo Fine Arts
- Karabelnik, Marianne (Hrsg.) (2004): Stripped Bare. Der entblößte Körper in der zeitgenössischen Kunst und Fotografie, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz.
- Malsch, Friedemann; Meyer-Stoll, Christiane; Pero, Valentina (2010): Che fare? Arte Povera - Die historischen Jahre. Heidelberg: Kehrer Verlag.
- Matzner, F. (Hrsg.) (2004): Public Art, Kunst im öffentlichen Raum, ein Handbuch. Ostfildern-Ruit: Hatje-Cantz.
- Sonntag, Susan (1980): Über Fotografie. Frankfurt am Main: Fischer
- Ullrich, W. (2003): Tiefer hängen. Über den Umgang mit Kunst. Berlin. Klaus wagenbach

| Nr. | Modultitel | | CP | PZ | SSt | WL | Prüfart | empfohlene Semester | Notengebung |
|----------------|----------------|------------------------------|-----------|------------|------------|------------|---------------------|---------------------|----------------|
| 1400000 | Modul 4 | FK-4: Bild und Werk 2 | 20 | 160 | 440 | 600 | Modulprüfung | 4 | benotet |

| | | | | | | | |
|---------|----------|--------|------------|--------------------------|------------|-------------------------|-----|
| Turnus: | Jährlich | Level: | Basismodul | Modulverantwortliche(r): | Marta Vovk | Teilnahmevoraussetzung: | FK3 |
|---------|----------|--------|------------|--------------------------|------------|-------------------------|-----|

| Prüfnr. | Titel der Lehrveranstaltung | Lehrende | CP | PZ | Relevanz | LV-Form | Prüfart | Notengebung |
|---------|--|------------|----|-----|----------|---------|----------------------|-------------|
| 1421000 | Strategien und Verfahren - Malerei, künstlerische Arbeit im Raum, intermediale Verfahren | Vo, Br, NN | 12 | 100 | PF | TPS | | - |
| Info: | Bitte eins der folgenden Wahlpflichtfächer auswählen: | - | - | - | - | | - | - |
| 1422100 | Grafische Verfahren | NN | 4 | 30 | WP | TPS | | - |
| 1422200 | Kunst im öffentlichen Raum | NN | 4 | 30 | WP | TPS | | - |
| Info: | Bitte eins der folgenden Wahlpflichtfächer auswählen: | - | - | - | - | | - | - |
| 1423100 | Fotografie | Ws, SJ | 4 | 30 | WP | TPS | | - |
| 1423200 | Performance | NN | 4 | 30 | WP | TPS | | - |
| 1423300 | Zeitbasierte Medien | MKI, NN | 4 | 30 | WP | TPS | | - |
| 1423400 | Wechselnde interdisziplinäre Angebote (künstlerische Techniken) | NN | 4 | 30 | WP | TPS | | - |
| 1430000 | Modulprüfung: Kolloquium | - | - | - | PF | | Ergebnispräsentation | be |

Ziele, Inhalte und Literatur im Modul 4

Ziel:

Die Studierenden erwerben erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten und das Verständnis für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für eigenständige Formulierungen und Bildsprachen.

Inhalt:

An Hand der künstlerischen Arbeit der Studierenden werden praktische und theoretische Fähigkeiten und Kenntnisse erarbeitet und vermittelt. Diese werden erprobt und im Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht, um individuelle künstlerische Strategien und Verfahren zu entwickeln und für die eigene künstlerische Arbeit zu verwenden. Ausgangspunkt sind dabei die künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert. Die Begleitung der Studierenden findet sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch statt.

In den studiengangspezifischen Modulen FK 1 bis FK 7 sind erhebliche theoretische Anteile in den Theorie-Praxis-Seminaren enthalten, an denen die Studierenden der freien bildenden Kunst aus dem Grundlagenbereich zusätzlich partizipieren.

Literatur:

Siehe Modul FK 3

| Nr. | Modultitel | CP | PZ | SSt | WL | Prüfart | empfohlene Semester | Notengebung |
|----------------|---|-----------|------------|------------|------------|---------------------|---------------------|------------------|
| 3100000 | Modul FK P1 Interdisziplinäres Projekt 1 | 10 | 100 | 300 | 300 | Modulprüfung | 1 - 2 | unbenotet |

| | | | | | | | |
|---------|----------|--------|------------|--------------------------|-----------------|-------------------------|-------|
| Turnus: | Jährlich | Level: | Basismodul | Modulverantwortliche(r): | Gabriele Schmid | Teilnahmevoraussetzung: | keine |
|---------|----------|--------|------------|--------------------------|-----------------|-------------------------|-------|

| Prüfnr. | Titel der Lehrveranstaltung | Lehrende | CP | PZ | Relevanz | LV-Form | Prüfart | Notengebung |
|---------|--|----------|----|----|----------|---------|----------------------|-------------|
| 3121000 | Interdisziplinäres Projekt 1 | Versch | 3 | 30 | PF | PRO | - | - |
| 3122000 | Künstlerische Forschung und Erkenntnistheorie | Schm, NN | 3 | 30 | PF | TPS | - | - |
| 3123000 | Techniken der Präsentation und Dokumentation (Portfolio) | Versch | 1 | 10 | PF | TPS | - | - |
| 3124000 | Kommunikation und Feedbackkultur | Versch | 2 | 20 | PF | TPS | - | - |
| 3125000 | Präsentation und Stimme | NN | 1 | 10 | PF | TPS | - | - |
| 3130000 | Modulprüfung: Portfolio | - | - | - | PF | | Ergebnispräsentation | - |

Anmerkungen zu den Prüfungsleistungen in Modul FK P1:
Verwendbarkeit: KS, TTS, FK, SoA

Ziele, Inhalte und Literatur im Modul FK P1

Ziel

Die Studierenden können eine gestellte ästhetische Aufgabe selbstständig bearbeiten und die Ergebnisse präsentieren. Sie sind in der Lage, ihre Projekterfahrung begründet zu reflektieren. Die Studierenden erwerben über die künstlerische Projektarbeit kommunikative Kompetenzen, welche im begleitenden Seminar reflektiert werden. Sie lernen Modelle des aktiven Zuhörens und der gewaltfreien Kommunikation kennen. Sie lernen Feedbacksysteme kennen und anwenden. Sie verfügen über grundlegende Fertigkeiten und Kenntnisse zur Dokumentation und Beschreibung von ästhetischen Prozessen und können diese in einem Portfolio sowie mündlich präsentieren.

Inhalt

Die Studierenden beginnen ihr Studium mit einer Projektwoche, in der sie in Kleingruppen eine konkrete ästhetische Aufgabenstellung bearbeiten. Sie werden dabei von verschiedenen Lehrenden in Form des Co-Teaching betreut und begleitet. Im Anschluss werden sie in Techniken der Präsentation und Dokumentation eingeführt und erstellen ein Portfolio. Sie werden in die Grundzüge der künstlerischen Forschung und deren Verortung in erkenntnistheoretischen Zusammenhängen eingeführt. Sie lernen partizipatorische Forschungsansätze kennen. Gegenstand der begleitenden Theorie-Praxis-Seminare sind Modelle der Feedbackkultur, der gewaltfreien Kommunikation und des aktiven Zuhörens.

Literatur:

- Bräuer, Gerd (2014): Das Portfolio als Reflexionsmedium für Lehrende und Studierende. Opladen & Toronto.
 - Brenne, Andreas (2008): Zarte Empirie. Theorie und Praxis einer künstlerisch-ästhetischen Forschung. Kassel: University Press.
 - Fischer-Lichte, Erika (2012): Performativität. Eine Einführung. Bielefeld: transcript.
 - Gläser-Zikuda, Michaela; Hascher, Tina (Hrsg.) (2007): Lernprozesse dokumentieren, reflektieren und beurteilen. Lerntagebuch und Portfolio in Bildungsforschung und Bildungspraxis. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, Julius.
 - Schöbi, Stefan; Rey, Anton (Hrsg.) (2009): Künstlerische Forschung – Positionen und Perspektiven. Zürich: Züricher Hochschule der Künste.
 - Gehm, Sabine; Husemann, Pirkko; von Wilke, Katharina (Hrsg.) (2007): Wissen in Bewegung. Perspektiven der künstlerischen und wissenschaftlichen Forschung im Tanz. Bielefeld: transcript.
 - Quellmelz, Matthia; Ruschin, Sylvia (2013): Kompetenzorientiert prüfen mit Lernportfolios. In: Journal Hochschuldidaktik, 24. Jg., 2013, Nr. 1 und 2, S. 19-22.
 - Rosenberg, Marshall B. (2016): Gewaltfreie Kommunikation: Eine Sprache des Lebens. Paderborn: Junfermann.
 - Paulson, F. Leon; Paulson, Pearl R.; Meyer, Carol A. (1991): What Makes a Portfolio a Portfolio?, in: Educational Leadership 1991, Bd. 48, Nr. 5, S. 60–63 (http://www.ascd.org/ASCD/pdf/journals/ed_lead/el_199102_paulson.pdf).
- <https://www.atd.ahk.nl/opleidingen-theater/das-theatre/feedback-method/>

| | | | | | | | | |
|----------------|---|-----------|------------|------------|------------|---------------------|---------------------|------------------|
| Nr. | Modultitel | CP | PZ | SSt | WL | Prüfart | empfohlene Semester | Notengebung |
| 3500000 | Modul FK F1 Studium Fundamentale 1 | 10 | 100 | 200 | 300 | Modulprüfung | 1 - 2 | unbenotet |

| | | | | | | | |
|---------|----------|--------|------------|--------------------------|-----------------|-------------------------|-------|
| Turnus: | Jährlich | Level: | Basismodul | Modulverantwortliche(r): | Gabriele Schmid | Teilnahmevoraussetzung: | keine |
|---------|----------|--------|------------|--------------------------|-----------------|-------------------------|-------|

| Prüfnr. | Titel der Lehrveranstaltung | Lehrende | CP | PZ | Relevanz | LV-Form | Prüfart | Notengebung |
|---------|--|----------|----|----|----------|---------|----------------------|-------------|
| 3522700 | Wissenschaftliches Arbeiten | Versch | 3 | 30 | PF | WS | - | - |
| 3522000 | Propädeutikum | Versch | 1 | 10 | PF | Ü | - | - |
| Info: | Bitte zwei der folgenden WP-Veranstaltungen wählen: | - | - | - | - | | - | - |
| 3521400 | Kunst- /Bildwissenschaft | NN | 3 | 30 | WP | WS | - | - |
| 3523100 | Medizin / Gesundheitswissenschaften | He | 3 | 30 | WP | V / WS | - | - |
| 3523000 | Psychologie / Entwicklungspsychologie | SchiM | 3 | 30 | WP | WS | - | - |
| 3521900 | Kunstpsychologie / Sozialpsychologie | SchiM | 3 | 30 | WP | V / WS | - | - |
| 3521300 | Philosophie | NN | 3 | 30 | WP | V / WS | - | - |
| 3522300 | Kulturwissenschaft / Medienwissenschaft | RuS, KC | 3 | 30 | WP | V / WS | - | - |
| 3521500 | Kunst- und Kultursoziologie | RuS | 3 | 30 | WP | V / WS | - | - |
| 3522900 | Sozialwissenschaft / Erziehungswissenschaft | NN | 3 | 30 | WP | V / WS | - | - |
| 3522200 | Sozialpädagogik / Heilpädagogik | NN | 3 | 30 | WP | WS | - | - |
| 3522800 | Ästhetische und Kulturelle Bildung | Schm | 3 | 30 | WP | WS | - | - |
| 3521800 | Tanz- und Theatergeschichte | Wt, KC | 3 | 30 | WP | WS | - | - |
| 3522400 | Ästhetik / Poetik | NN | 3 | 30 | WP | WS | - | - |
| 3530000 | Modulprüfung | - | - | - | PF | | Hausarbeit / Referat | - |

Anmerkungen zu den Prüfungsleistungen in Modul FK F1:
Verwendbarkeit: KS, TTS, FK, SoA

Ziele, Inhalte und Literatur im Modul FK F1

Ziel:

Die Studierenden kennen die Grundzüge des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese in Sicht auf die Anfertigung jeweiliger Modulprüfungen anwenden. Sie kennen die Wissensbestände aus den verschiedenen Grund- und Bezugswissenschaften, die für ihr Studienfach relevant sind. Sie kennen insbesondere die Grundlagen der Sozial- und Erziehungswissenschaft als eine ausgewählte fachliche Perspektive. Folglich werden sie dazu befähigt, ihre erworbenen wissenschaftlichen Kenntnisse anzuwenden und ihre berufliche Orientierung fachübergreifend zu reflektieren. Sie lernen historische und aktuelle Perspektiven und Positionen der verschiedenen Disziplinen und Fächer kennen und können mit deren Hilfe konkrete Fragestellung bearbeiten. Übergreifendes Ziel des Moduls ist die Entwicklung wissenschaftlicher Kompetenzen, insbes. fundierte Reflexions- und Kommunikationsfähigkeiten.

Inhalt:

Im Modul F1 werden die Grundzüge des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt sowie verschiedene Erkenntnistheorien und deren Anwendung vorgestellt. Neben den Pflichtveranstaltungen können die Studierenden zum Beginn eines jeden Semesters aus dem Angebot der für ihr Studienfach relevanten Grund- und Begleitwissenschaften wählen. Veranstaltungen im Rahmen des Studiums Fundamentale sind beispielsweise: Kunsttheoretisch fundierte Interpretationsmodelle, Phänomenologie der Wahrnehmung, Kunst- und Wahrnehmungspsychologie, Modelle des Lehrens und Lernens.

Literatur:

Wird in den jeweiligen Veranstaltungen bekannt gegeben.

Aufbaucurriculum

| Nr. | Modultitel | CP | PZ | SSt | WL | Prüfart | empfohlene Semester | Notengebung |
|----------------|---|-----------|------------|------------|------------|---------------------|---------------------|----------------|
| 3200000 | Modul FK P2 Interdisziplinäres Projekt 2 | 10 | 100 | 200 | 300 | Modulprüfung | 3 - 4 | benotet |

| | | | | | | | |
|---------|----------|--------|-------------|--------------------------|---------------|-------------------------|----|
| Turnus: | Jährlich | Level: | Aufbaumodul | Modulverantwortliche(r): | Céline Kaiser | Teilnahmevoraussetzung: | P1 |
|---------|----------|--------|-------------|--------------------------|---------------|-------------------------|----|

| Prüfnr. | Titel der Lehrveranstaltung | Lehrende | CP | PZ | Relevanz | LV-Form | Prüfart | Notengebung |
|---------|---|-------------|----|----|----------|---------|----------------------|-------------|
| 3221000 | Interdisziplinäres Projekt 2 | Versch | 4 | 40 | PF | PRO | - | - |
| 3221100 | Vorbereitendes Seminar | Versch | 2 | 20 | PF | WS | - | - |
| 3222100 | Projektforum 1 | RuS, Versch | 1 | 10 | PF | WS | - | - |
| 3222200 | Projektforum 2 | Versch | 1 | 10 | PF | WS | - | - |
| 3223000 | Projektmanagement, Projektdokumentation und -evaluation | RuS | 2 | 20 | PF | WS | - | - |
| 3230000 | Modulprüfung: Portfolio | - | - | - | PF | | Ergebnispräsentation | be |

Anmerkungen zu den Prüfungsleistungen in Modul FK P2:
Verwendbarkeit: KS, TTS, FK, SoA

Ziele, Inhalte und Literatur im Modul FK P2

Ziel

Die Studierenden können ihre bislang im Studium erworbenen künstlerischen Kenntnisse und Fertigkeiten kompetent auf eine konkrete künstlerisch interdisziplinäre Projektarbeit beziehen. Sie sind fähig, in studiengangübergreifenden Gruppen ein freies künstlerisches, künstlerisch-therapeutisches oder berufsfeldbezogenes Projekt (z.B. Theater in Unternehmen, Projekte in der Psychiatrie, Kunst im öffentlichen Raum oder in Kunstinstituten, Kunsttherapie in Kliniken ...) zu konzipieren, durchzuführen und zu präsentieren. Sie sind in der Lage, ihre künstlerische Arbeit in einen Reflexionszusammenhang mit projektbezogenen Seminarinhalten zu stellen. Sie können verschiedene Perspektiven auf ihre eigene künstlerische Arbeit beziehen. Sie verstehen die grundlegenden Schritte der Planung, Durchführung und Ergebnissicherung von Projekten. Sie verfügen über Medienkompetenz an der Schnittstelle zwischen den Künsten und den für ihr Studienfach relevanten Wissenschaften.

Die Studierenden lernen in den künstlerisch-interdisziplinären Projekten und im angeschlossenen Projektforum voneinander Probleme und Lösungswege in der Konzeption und Umsetzung von künstlerischen Projekten im Sozialen. Sie bilden Intervisionsgruppen und profitieren von den verschiedenen Ideen, Impulsen und Erfahrungen. Das Forum bietet Hilfestellung bei laufenden Projektplanungen und -durchführungen. Die Studierenden lernen sich gegenseitig zu beraten und zu unterstützen.

Inhalt

Die Studierenden wählen zwischen verschiedenen Projektangeboten, welche von Lehrenden der Hochschule in ihren Forschungsfeldern angeboten werden, bzw. konzipieren eigene studiengangübergreifende Projekte. Die Studierenden konzipieren ihr Projekt unter Zuhilfenahme verschiedener künstlerischer Medien und Formen. Sie werden dabei von den Lehrenden in Form des Co-Teaching begleitet. Sie beschreiben und dokumentieren ihr Projekt und reflektieren es vor dem Hintergrund projektspezifischer Theoriemodelle und grundlegenden Überlegungen zum Projektmanagement. Das im Modul verortete Projektforum bietet eine Plattform zum Austausch zwischen Lehrenden und Studierenden hinsichtlich von Projekterfahrungen in den verschiedenen Praxisfeldern der beteiligten Studiengänge.

Literatur:

- Bishop, Claire (2012): Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship. New York: Verso.
- Höhne, Steffen (2009): Kunst- und Kulturmanagement. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag.
- Klein, Armin (2010): Projektmanagement für Kulturmanager. Wiesbaden: VS-Verlag für Sozialwissenschaften.
- Scheuermann, Arne; Berchtold, Peter (Hrsg.) (2011): Neue Darstellungsformen. Künstlerische Forschung zum Führungsverständnis in Krankenhäusern. Sulgen: Niggli.
- Thompson, Nato (Hrsg.) (2012): Living as Form. Socially engaged Art from 1991-2011. Cambridge: The MIT Press.

| | | | | | | | | |
|----------------|---|-----------|-----------|------------|------------|---------------------|---------------------|----------------|
| Nr. | Modultitel | CP | PZ | SSSt | WL | Prüfart | empfohlene Semester | Notengebung |
| 3600000 | Modul FK F2 Studium Fundamentale 2 | 10 | 90 | 210 | 300 | Modulprüfung | 3 - 4 | benotet |

| | | | | | | | |
|---------|----------|--------|-------------|--------------------------|-----------------|-------------------------|----|
| Turnus: | Jährlich | Level: | Aufbaumodul | Modulverantwortliche(r): | Gabriele Schmid | Teilnahmevoraussetzung: | F1 |
|---------|----------|--------|-------------|--------------------------|-----------------|-------------------------|----|

| Prüfnr. | Titel der Lehrveranstaltung | Lehrende | CP | PZ | Relevanz | LV-Form | Prüfart | Notengebung |
|---------|--|----------|----|----|----------|---------|----------------------|-------------|
| Info: | Bitte drei der folgenden WP-Veranstaltungen wählen: | - | - | - | - | | - | - |
| 3623000 | Kunst- / Bildwissenschaft | NN | 3 | 30 | WP | V / WS | - | - |
| 3621700 | Psychologie / Entwicklungspsychologie | SchiM | 3 | 30 | WP | V / WS | - | - |
| 3623300 | Ästhetik / Poetik | NN | 3 | 30 | WP | WS | - | - |
| 3623200 | Tanz- und Theaterwissenschaft | Wt, KC | 3 | 30 | WP | WS | - | - |
| 3622900 | Sozialwissenschaft / Erziehungswissenschaft | NN | 3 | 30 | WP | V / WS | - | - |
| 3623100 | Medizin / Gesundheitswissenschaften | He | 3 | 30 | WP | WS | - | - |
| 3622500 | Kunstpsychologie / Sozialpsychologie | SchiM | 3 | 30 | WP | V / WS | - | - |
| 3621600 | Philosophie | NN | 3 | 30 | WP | V / WS | - | - |
| 3621500 | Kulturwissenschaft / Medienwissenschaft | RuS, KC | 3 | 30 | WP | V / WS | - | - |
| 3622200 | Kunst- und Kultursoziologie | RuS | 3 | 30 | WP | WS | - | - |
| 3622000 | Sozialpädagogik / Heilpädagogik | NN | 3 | 30 | WP | WS | - | - |
| 3622800 | Ästhetische und Kulturelle Bildung | Schm | 3 | 30 | WP | WS | - | - |
| 3630000 | Modulprüfung | - | 1 | - | PF | | Hausarbeit / Referat | be |

Anmerkungen zu den Prüfungsleistungen in Modul FK F2:
Verwendbarkeit: KS, TTS, FK, SoA

Ziele, Inhalte und Literatur im Modul FK F2

Ziel:

Die Studierenden kennen die Grundlagen der Sozial- und Erziehungswissenschaft als eine ausgewählte fachliche Perspektive auf ihre späteren Berufsfelder. Sie sind fähig, ihre künstlerischen und wissenschaftlichen Erfahrungen und Kenntnisse zu reflektieren. Sie können ihre berufliche Orientierung fachübergreifend reflektieren. Sie lernen den Umgang mit künstlerischen Prozessen und den für ihr Studienfach relevanten wissenschaftlichen Quellen und können deren Hilfe eine konkrete Fragestellung bearbeiten.

Inhalt:

Im Mittelpunkt von Modul F2 steht die Förderung der wissenschaftlich begründeten Reflexionsfähigkeit. Verschiedene wissenschaftliche Erkenntnismöglichkeiten der Gegenwartsgesellschaft und Grundprobleme des menschlichen Selbstverständnisses werden produktiv aufeinander bezogen. Das Modul dient der Schulung der Reflexionskompetenz in Sicht auf ästhetische Wahrnehmung und der Übung der Urteilskraft. Es vermittelt Kenntnisse theoretischer und methodischer Grundlagen der Künste und der Wissenschaften über die Grenzen der eigenen Fachdisziplin hinaus. Es schult den Umgang mit komplexen kommunikativen Prozessen und führt zum Erwerb kommunikativer Kompetenz in Sicht auf gesellschaftliche Felder.

Neben den Pflichtveranstaltungen können die Studierenden zum Beginn eines jeden Semesters aus dem Angebot der für ihr Studienfach relevanten Begleitwissenschaften wählen. Veranstaltungen im Rahmen des Studium Fundamentale sind beispielsweise: Kunsttheoretisch fundierte Interpretationsmodelle, Phänomenologie der Wahrnehmung, Kunst- und Wahrnehmungspsychologie, Modelle des Lehrens und Lernens.

Literatur:

Wird in den jeweiligen Veranstaltungen bekannt gegeben.

| | | | | | | | | | |
|----------------|----------------|--|-----------|------------|------------|------------|---------------------|-------------|------------------|
| Nr. | Modultitel | CP | PZ | SSSt | WL | Prüfart | empfohlene Semester | Notengebung | |
| 4100000 | Modul 5 | FK-5: Konzepte und Realisierungen 1 | 20 | 160 | 440 | 600 | Modulprüfung | 5 | unbenotet |

| | | | | | | | |
|---------|----------|--------|-------------|--------------------------|------------|-------------------------|------|
| Turnus: | Jährlich | Level: | Aufbaumodul | Modulverantwortliche(r): | Marta Vovk | Teilnahmevoraussetzung: | FK 4 |
|---------|----------|--------|-------------|--------------------------|------------|-------------------------|------|

| Prüfnr. | Titel der Lehrveranstaltung | Lehrende | CP | PZ | Relevanz | LV-Form | Prüfart | Notengebung |
|---------|---|----------|----|-----|----------|---------|----------------------|-------------|
| 4121000 | Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren | Vo, Br | 12 | 100 | PF | TPS | | - |
| Info: | Bitte eins der folgenden Wahlpflichtfächer auswählen: | - | - | - | - | | - | - |
| 4122100 | Grafische Verfahren | NN | 4 | 30 | WP | TPS | | - |
| 4122200 | Kunst im öffentlichen Raum | NN | 4 | 30 | WP | TPS | | - |
| Info: | Bitte eins der folgenden Wahlpflichtfächer auswählen: | - | - | - | - | | - | - |
| 4123100 | Fotografie | Ws, SJ | 4 | 30 | WP | TPS | | - |
| 4123200 | Performance | NN | 4 | 30 | WP | TPS | | - |
| 4123300 | Zeitbasierte Medien | MKI, NN | 4 | 30 | WP | TPS | | - |
| 4123400 | Wechselnde interdisziplinäre Angebote (künstlerische Techniken) | NN | 4 | 30 | WP | TPS | | - |
| 4130000 | Modulprüfung | - | - | - | PF | | Ergebnispräsentation | - |

Ziele, Inhalte und Literatur im Modul 5

Ziel:

Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretisch und praktisch künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt von interdisziplinären Verfahren. Sie verfügen über Kenntnisse von historischen Bildformen und aktuellen Diskursen künstlerischer Arbeit und besitzen ein vertieftes Verständnis im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext.

Die Schwerpunktsetzungen in den Fächergruppen sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen.

Inhalt:

Ausgehend von den jeweiligen künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden wird die Fähigkeit entwickelt in einem oder mehreren künstlerischen Disziplinen bzw. intermedialen Verfahren eigenständige künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren. Die dazu notwendigen praktischen und theoretischen Kenntnisse werden erarbeitet und eine intensive Auseinandersetzung mit den technischen und künstlerischen Problemen des jeweiligen Mediums findet statt. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert. Die Begleitung der Studierenden findet sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch statt.

In den studiengangspezifischen Modulen FK 1 bis FK 7 sind erhebliche theoretische Anteile in den Theorie-Praxis-Seminaren enthalten, an denen die Studierenden der freien bildenden Kunst aus dem Grundlagenbereich zusätzlich partizipieren.

Literatur:

- Bätzner, Nike (Hrsg.) (1995): Arte Povera. Manifeste, Statements, Kritiken. Dresden: Verlag der Kunst.
- Daniels, D. (2003): Vom Ready Made zum Cyberspace. Kunst/ Medien/ Interferenzen. Ostfildern-Ruit; Hatje Cantz.
- Einleuchten, Will, Vorstel und Simul, Ausstellungskatalog (1989) Hamburg: Christians-Verlag.
- Grosenick, U. (Hrsg.) (2008): Women Artists. Köln: Taschen Verlag.
- Jappe, Elisabeth (1993): Performance - Ritual - Prozess: Handbuch der Aktionskunst in Europa. München: Prestel.
- Klanten, Robert (2010): Urban Interventions - Personal Projects in Public Spaces. Berlin: Die Gestalten Verlag.
- Lewitzky, Uwe (2005): Kunst für alle? Kunst im öffentlichen Raum zwischen Partizipation, Intervention und neuer Urbanität, Bielefeld: Transcript.
- Seno, Ethel (2011): Trespass - Die Geschichte der urbanen Kunst. Köln: Taschen.
- Witzgall, Susanne (2004): Kunst nach der Wissenschaft - Zeitgenössische Kunst im Diskurs mit den Naturwissenschaften. Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst

| | | | | | | | | | |
|----------------|----------------|--|-----------|------------|------------|------------|---------------------|---------------------|----------------|
| Nr. | Modultitel | | CP | PZ | SSSt | WL | Prüfart | empfohlene Semester | Notengebung |
| 4200000 | Modul 6 | FK-6: Konzepte und Realisierungen 2 | 20 | 160 | 440 | 600 | Modulprüfung | 6 | benotet |

| | | | | | | | |
|---------|----------|--------|-------------|--------------------------|------------|-------------------------|------|
| Turnus: | Jährlich | Level: | Aufbaumodul | Modulverantwortliche(r): | Marta Vovk | Teilnahmevoraussetzung: | FK 5 |
|---------|----------|--------|-------------|--------------------------|------------|-------------------------|------|

| Prüfnr. | Titel der Lehrveranstaltung | Lehrende | CP | PZ | Relevanz | LV-Form | Prüfart | Notengebung |
|---------|---|------------|----|-----|----------|---------|----------------------|-------------|
| 4221000 | Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren | Vo, Br, NN | 12 | 100 | PF | TPS | | - |
| Info: | Bitte eins der folgenden Wahlpflichtfächer auswählen: | - | - | - | - | | - | - |
| 4222100 | Grafische Verfahren | NN | 4 | 40 | WP | TPS | | - |
| 4222200 | Kunst im öffentlichen Raum | NN | 4 | 40 | WP | TPS | | - |
| Info: | Bitte eins der folgenden Wahlpflichtfächer auswählen: | - | - | - | - | | - | - |
| 4223100 | Fotografie | Ws, SJ | 4 | 40 | WP | TPS | | - |
| 4223200 | Performance | NN | 4 | 40 | WP | TPS | | - |
| 4223300 | Zeitbasierte Medien | MKI, KR | 4 | 40 | WP | TPS | | - |
| 4223400 | Wechselnde interdisziplinäre Angebote (künstlerische Techniken) | NN | 4 | 30 | WP | TPS | | - |
| 4230000 | Modulprüfung: Kolloquium | - | - | - | PF | | Ergebnispräsentation | be |

Ziele, Inhalte und Literatur im Modul 6

Ziel:

Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretisch und praktisch künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt von interdisziplinären Verfahren. Sie verfügen über Kenntnisse von historischen Bildformen und aktuellen Diskursen künstlerischer Arbeit und besitzen ein vertieftes Verständnis im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext.

Die Schwerpunktsetzungen in den Fächergruppen sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen.

Inhalt:

Ausgehend von den jeweiligen künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden wird die Fähigkeit entwickelt in einem oder mehreren künstlerischen Disziplinen bzw. intermedialen Verfahren eigenständige künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren. Die dazu notwendigen praktischen und theoretischen Kenntnisse werden erarbeitet und eine intensive Auseinandersetzung mit den technischen und künstlerischen Problemen des jeweiligen Mediums findet statt. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert. Die Begleitung der Studierenden findet sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch statt.

In den studiengangspezifischen Modulen FK 1 bis FK 7 sind erhebliche theoretische Anteile in den Theorie-Praxis-Seminaren enthalten, an denen die Studierenden der freien bildenden Kunst aus dem Grundlagenbereich zusätzlich partizipieren.

Literatur:

Siehe Modul FK 5

| | | | | | | | | | |
|----------------|----------------|-------------------------|-----------|------------|------------|------------|---------------------|---------------------|------------------|
| Nr. | Modultitel | | CP | PZ | SSt | WL | Prüfart | empfohlene Semester | Notengebung |
| 4300000 | Modul 7 | FK-7: Positionen | 20 | 160 | 440 | 600 | Modulprüfung | 7 | unbenotet |

| | | | | | | | |
|---------|----------|--------|-------------|--------------------------|------------|-------------------------|------|
| Turnus: | Jährlich | Level: | Aufbaumodul | Modulverantwortliche(r): | Marta Vovk | Teilnahmevoraussetzung: | FK 6 |
|---------|----------|--------|-------------|--------------------------|------------|-------------------------|------|

| Prüfnr. | Titel der Lehrveranstaltung | Lehrende | CP | PZ | Relevanz | LV-Form | Prüfart | Notengebung |
|---------|---|------------|----|-----|----------|---------|----------------------|-------------|
| Info: | <i>Bitte eins der folgenden Wahlpflichtfächer auswählen:</i> | - | - | - | - | | - | - |
| 4321100 | Schwerpunkt zweidimensionale Verfahren | Vo, Br, NN | 20 | 140 | WP | TPS | | - |
| 4321200 | Schwerpunkt dreidimensionale Verfahren | Vo, Br, NN | 20 | 140 | WP | TPS | | - |
| Info: | <i>Sie haben die Möglichkeit eines der nachfolgenden Wahlfächer zu belegen und damit zusätzliche Credit Points zu erwerben.</i> | - | - | - | - | | - | - |
| 4322100 | Grafische Verfahren | NN | 4 | 40 | W | TPS | | - |
| 4322200 | Kunst im öffentlichen Raum | NN | 4 | 40 | W | TPS | | - |
| 4322400 | Fotografie | Ws, SJ | 4 | 40 | W | TPS | | - |
| 4322500 | Performance | NN | 4 | 40 | W | TPS | | - |
| 4322600 | Zeitbasierte Medien | MKI, NN | 4 | 40 | W | TPS | | - |
| 4323400 | Wechselnde interdisziplinäre Angebote (künstlerische Techniken) | NN | 4 | 30 | W | TPS | | - |
| 4330000 | Modulprüfung | - | - | - | PF | | Ergebnispräsentation | - |

Anmerkungen zu den Prüfungsleistungen in Modul 7:

Sie haben die Möglichkeit eines der Wahlfächer in diesem Modul zu belegen und damit zusätzliche Credit Points zu erwerben. Hierbei sind in der Regel die Wahlfächer: Grafische Verfahren, Text, Bild, Reproduktion und Fotografie dem Wahlpflichtfach zweidimensionale Verfahren und die Wahlfächer Kunst im öffentlichen Raum, Performance und Zeitbasierte Medien dem Wahlpflichtfach dreidimensionale Verfahren zuzuordnen.

Ziele, Inhalte und Literatur im Modul 7

Ziel:

Die Studierenden erarbeiten eigenständig autonome künstlerische Positionen in einer oder mehreren Disziplinen. Sie festigen die eigene Position und zeigen einen kompetenten Umgang in der Überprüfung von Absicht und Ergebnis. Die Arbeiten werden öffentlich präsentiert.

Inhalt:

Die künstlerische Arbeit der Studierenden wird praktisch und theoretisch begleitet und reflektiert. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt, diskutiert und in Bezug auf historische und zeitbezogene Positionen kritisch überprüft. Es findet eine Vorbereitung der Abschlusspräsentation im Rahmen der Bachelorarbeit statt. Die Begleitung der Studierenden findet sowohl in Einzel- als auch in Gruppengesprächen statt. In den studiengangspezifischen Modulen FK 1 bis FK 7 sind erhebliche theoretische Anteile in den Theorie-Praxis-Seminaren enthalten, an denen die Studierenden der freien bildenden Kunst aus dem Grundlagenbereich zusätzlich partizipieren.

Literatur:

- Sensation. Junge Britische Künstler aus der Sammlung Saatchi, Ausstellungskatalog (1998), hrsg. v. Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart Berlin.
- Metropolis. Internationale Kunstausstellung Berlin. Ausstellungskatalog (1991), Christos M. Joachimides u. Norman Rosenthal (Hrsg), Martin-Gropius-Bau, Ostfildern-Ruit: Edition Cantz.
- 1962 Wiesbaden Fluxus 1982. Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen. Ausstellungskatalog (1983), Berliner Künstlerprogramm des DAAD. Konzept: René Block, Wiesbaden: Harlekin Art
- „Lieber Maler male mir...“. Radikaler Realismus seit Picabia, Ausstellungskatalog (2002), hrsg. v. d. Schirn Kunsthalle Frankfurt, Paris, Wien. Ostfildern-Ruit, : Hatje und Cantz Verlag
- Warr, Tracey Warr; Amelia Jones (Hrsg.) (2005): Kunst und Körper. Berlin: Phaidon.

| Nr. | Modultitel | | CP | PZ | SSt | WL | Prüfart | empfohlene Semester | Notengebung |
|----------------|----------------|---------------------------|-----------|------------|------------|------------|---------------------|---------------------|------------------|
| 4400000 | Modul 8 | FK-8: Berufspraxis | 20 | 160 | 440 | 600 | Modulprüfung | 3 - 8 | unbenotet |

| | | | | | | | |
|---------|----------|--------|-------------|--------------------------|------------|-------------------------|------|
| Turnus: | Jährlich | Level: | Aufbaumodul | Modulverantwortliche(r): | Marta Vovk | Teilnahmevoraussetzung: | FK 2 |
|---------|----------|--------|-------------|--------------------------|------------|-------------------------|------|

| Prüfnr. | Titel der Lehrveranstaltung | Lehrende | CP | PZ | Relevanz | LV-Form | Prüfart | Notengebung |
|---------|-------------------------------|------------|----|----|----------|---------|----------------------|-------------|
| 4421001 | Berufspraxis der Kunst intern | Vo, Br, NN | 8 | 60 | PF | PRA | | - |
| 4422001 | Berufspraxis der Kunst extern | NN, Br | 10 | 80 | PF | PRA | | - |
| 4423000 | Mentoring | NN, NN | 2 | 20 | PF | MEN | | - |
| 4430000 | Modulprüfung | - | - | - | PF | | Ergebnispräsentation | - |

Ziele, Inhalte und Literatur im Modul 8

Ziel:

Die Studierenden eignen sich mediale und inhaltliche Kompetenzen für die künstlerischen Prozesse im Umgang mit dem "Betriebssystem Kunst" an. Strategien und Methoden zur kompetenten Behauptung und die folgenden Konsequenzen der eigenen künstlerischen Produktion in der Berufspraxis werden reflektiert. Sie erwerben grundlegende Kompetenzen im Umgang mit der unternehmerischen Selbstständigkeit.

Inhalt:

Die Studierenden erwerben theoretische und praktische Kenntnisse des Betriebssystems Kunst (Trägerschaften, Messen, Gremien und Institutionen mit ihren Ausrichtungsstrukturen). Sie

thematizieren den Aufbau von Positionenstrukturen und die Einschätzung von Bewerbungsqualifikationen.

Sie werden mit den Themen Publizierung, Medienkompetenz, Netzwerk und deren praktischer Anwendung vertraut. Sie erwerben grundlegende Kenntnisse der unternehmerischen Selbstständigkeit (Steuerrecht, Urheberrechte, BGB, Sozialgesetz/KSK, ABWL, Projektmanagement, Ausstellungstechnik, Akquise, Werbung, Logistik, Organisation)

Literatur:

- Babias, Marius; Könneke, Achim (1998): Die Kunst des Öffentlichen. Verlag der Kunst.
- Rötzer, F./ Rogenhofer, S (Hrsg.) (1991): Kunst machen? Gespräche und Essays. München.
- Huber, H.D.; Locher, H. (Hrsg.) (2004): Kunst des Ausstellens, Beiträge, Statements, Diskussionen. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz
- FAQ Für Künstler und Publizisten, Künstlersozialkasse, Wilhelmshaven,
http://www.kuenstlersozialkasse.de/wDeutsch/kuenstler_und_publizisten/faqfuerkuenstlerundpublizisten.php
- ProKunst 5 - Steuern, Verträge, Rechtsfragen, Handbuch Bildende Kunst, BBK Berlin

| | | | | | | | | |
|----------------|---|-----------|-----------|------------|------------|---------------------|---------------------|----------------|
| Nr. | Modultitel | CP | PZ | SSSt | WL | Prüfart | empfohlene Semester | Notengebung |
| 5500000 | Modul FK F3 Studium Fundamentale 3 | 10 | 90 | 210 | 300 | Modulprüfung | 5 - 6 | benotet |

| | | | | | | | |
|---------|----------|--------|-------------|--------------------------|--------------------------------|-------------------------|-------------|
| Turnus: | Jährlich | Level: | Aufbaumodul | Modulverantwortliche(r): | Gabriele Schmid Maren Witte | Teilnahmevoraussetzung: | Basismodule |
|---------|----------|--------|-------------|--------------------------|--------------------------------|-------------------------|-------------|

| Prüfnr. | Titel der Lehrveranstaltung | Lehrende | CP | PZ | Relevanz | LV-Form | Prüfart | Notengebung |
|---------|--|----------|----|----|----------|---------|----------------------|-------------|
| Info: | Bitte drei der folgenden WP-Veranstaltungen wählen: | - | - | - | - | | - | - |
| 5522600 | Kunst- /Bildwissenschaft | NN | 3 | 30 | WP | V / WS | - | - |
| 5522800 | Ästhetische und Kulturelle Bildung | Schm | 3 | 30 | WP | WS | - | - |
| 5521800 | Sozialpädagogik / Heilpädagogik | NN | 3 | 30 | WP | WS | - | - |
| 5522200 | Psychologie / Entwicklungspsychologie | SchiM | 3 | 30 | WP | WS | - | - |
| 5522500 | Ästhetik / Poetik | NN | 3 | 30 | WP | V / WS | - | - |
| 5522100 | Tanz- und Theaterwissenschaft | Wt, KC | 3 | 30 | WP | WS | - | - |
| 5522900 | Sozialwissenschaft / Erziehungswissenschaft | NN | 3 | 30 | WP | V / WS | - | - |
| 5523100 | Medizin / Gesundheitswissenschaften | He | 3 | 30 | WP | WS | - | - |
| 5522700 | Kunstpsychologie / Sozialpsychologie | SchiM | 3 | 30 | WP | WS | - | - |
| 5521600 | Philosophie | NN | 3 | 30 | WP | V / WS | - | - |
| 5522300 | Kulturwissenschaft / Medienwissenschaft | RuS, KC | 3 | 30 | WP | V / WS | - | - |
| 5521500 | Kunst- und Kultursoziologie | RuS | 3 | 30 | WP | V / WS | - | - |
| 5530000 | Modulprüfung | - | 1 | - | PF | | Hausarbeit / Referat | be |

Anmerkungen zu den Prüfungsleistungen in Modul FK F3:
Verwendbarkeit: SoA, KS, FK

Ziele, Inhalte und Literatur im Modul FK E3

Ziel:

Die Studierenden können ihre bislang im Studium erworbenen künstlerischen Kenntnisse und Fertigkeiten kompetent auf eine konkrete künstlerisch interdisziplinäre Projektarbeit beziehen. Sie sind fähig, in studiengangübergreifenden Gruppen ein künstlerisch-interdisziplinäres Projekt für und in einem Berufsfeld (z.B. Theater im Unternehmen, Künstlerische Projekte in der forensischen Psychiatrie) zu konzipieren, durchzuführen und zu präsentieren. Sie sind in der Lage, ihre künstlerische Arbeit in einen Reflexionszusammenhang mit projektbezogenen Seminarinhalten zu stellen. Sie können verschiedene Perspektiven auf ihre eigene künstlerische Arbeit beziehen. Sie verstehen die grundlegenden Schritte der Planung, Durchführung und Ergebnissicherung von Projekten. Sie verfügen über Medienkompetenz an der Schnittstelle zwischen den KünNN und den für ihr Studienfach relevanten Wissenschaften.

Die Studierenden lernen in den künstlerisch-interdisziplinären Projekten und im angeschlossenen Projektforum voneinander Probleme und Lösungswege in der Konzeption und Umsetzung von künstlerischen Projekten im Sozialen. Sie bilden Intervisionsgruppen und profitieren von den verschiedenen Ideen, Impulsen und Erfahrungen. Das Forum bietet Hilfestellung bei laufenden Projektplanungen und -durchführungen. Die Studierenden lernen sich gegenseitig zu beraten und zu unterstützen.

Inhalt:

Die Studierenden wählen zwischen verschiedenen Projektangeboten, welche von Lehrenden der Hochschule in ihren Forschungsfeldern angeboten werden, bzw. konzipieren eigene studiengangübergreifende Projekte. Die Studierenden konzipieren ihr Projekt unter Zuhilfenahme verschiedener künstlerischer Medien und Formen. Sie werden dabei von den Lehrenden in Form des Co-Teaching begleitet. Sie beschreiben und dokumentieren ihr Projekt und reflektieren es vor dem Hintergrund projektspezifischer Theoriemodelle und grundlegenden Überlegungen zum Projektmanagement. Das im Modul verortete Projektforum bietet eine Plattform zum Austausch zwischen Lehrenden und Studierenden hinsichtlich von Projekterfahrungen in den verschiedenen Praxisfeldern der beteiligten Studiengänge.

Literatur:

- Bishop, Claire (2012): *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. New York: Verso.
- Höhne, Steffen (2009): *Kunst- und Kulturmanagement*. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag.
- Klein, Armin (2010): *Projektmanagement für Kulturmanager*. Wiesbaden: VS-Verlag für Sozialwissenschaften.
- Scheuermann, Arne; Berchtold, Peter (Hrsg.) (2011): *Neue Darstellungsformen. Künstlerische Forschung zum Führungsverständnis in Krankenhäusern*. Sulgen: Niggli.
- Thompson, Nato (Hrsg.) (2012): *Living as Form. Socially engaged Art from 1991-2011*. Cambridge: The MIT Press.

| Nr. | Modultitel | | | CP | PZ | SSSt | WL | Prüfart | empfohlene Semester | Notengebung |
|----------------|----------------|-------------------------|-----------|-----------------|------------|------------|---------------------|--------------|---------------------|-------------|
| 6000000 | Modul I | Initiativstudium | 10 | variabel | 200 | 300 | Modulprüfung | 1 - 8 | unbenotet | |

| | | | | | | | |
|---------|----------|--------|-------------|--------------------------|--------------------------------|-------------------------|-------|
| Turnus: | Jährlich | Level: | Aufbaumodul | Modulverantwortliche(r): | Gabriele Schmid Maren Witte | Teilnahmevoraussetzung: | keine |
|---------|----------|--------|-------------|--------------------------|--------------------------------|-------------------------|-------|

| Prüfnr. | Titel der Lehrveranstaltung | Lehrende | CP | PZ | Relevanz | LV-Form | Prüfart | Notengebung |
|---------|---------------------------------------|----------|----|----|----------|---------|---------|-------------|
| 6021400 | Forum Positionen | Versch | 3 | 30 | WP | V | - | - |
| 6021500 | Forschungsforum / Forschungswerkstatt | Versch | 3 | 30 | WP | TPS | - | - |
| 6021600 | Akt- / Portraitzeichnen | NN | 2 | 20 | WP | TPS | - | - |
| 6021800 | Verschiedene künstlerische Techniken | NN | 4 | 30 | WP | TPS | - | - |
| 6021100 | Mobilitätsfenster | Versch | - | - | WP | | - | - |
| 6021200 | Fächerspezifische Angebote | Versch | - | - | WP | | - | - |
| 6022000 | Fachenglisch | NN | 2 | 20 | WP | Ü | - | - |
| 6023000 | Social Credit Points | Versch | - | - | WP | | - | - |
| 6030000 | Modulprüfung | - | - | - | PF | | | - |

Anmerkungen zu den Prüfungsleistungen in Modul I:
Verwendbarkeit: KS, TTS, FK, SoA

Ziele, Inhalte und Literatur im Modul I

Ziel:

Das Modul ermöglicht den Studierenden eine individuelle Profilierung in Sicht auf ihre spezifische berufliche Orientierung. Es fördert soziales Engagement sowie die Mobilität der Studierenden,

indem die Anrechenbarkeit auch von im Ausland erworbenen Kreditpunkten vereinfacht wird.

Im Forum Positionen machen die Studierenden sich vertraut mit aktuellen künstlerischen und wissenschaftlichen Positionen aus dem Feld der Künste im Sozialen.

Sie lernen fachspezifische und interdisziplinäre Diskurse kennen und in Sicht auf ihr Berufsfeld reflektieren. Das Forum Positionen bietet die Möglichkeit der Selbstorganisation der Studierenden. Sie recherchieren, präsentieren und diskutieren künstlerische und wissenschaftliche Positionen und lernen deren

Voraussetzungen und Konsequenzen einzuschätzen.

Das Forschungsforum ermächtigt die Studierenden zur selbstständigen Recherche und Anwendung von Methoden und Zugängen in Rekurs auf je spezifische Forschungsfragen, wie sie aus den

berufspraktischen Modulen und den konzeptionellen Überlegungen zu den künstlerischen und wissenschaftlichen Abschlussarbeiten hervorgehen.

Den Studierenden der Sozialen Arbeit wird empfohlen, im Rahmen der Schwerpunktsetzung Veranstaltungen aus den Modulen KS2 und KS8 zu besuchen

Inhalt:

In dem Modul werden Lehrveranstaltungen aus verschiedenen Studiengängen zu profilierten Lehrveranstaltungsfolgen zusammengefasst, welche es etwa Studiengangwechslern ermöglichen, gezielt Kompetenzen in Sicht auf den angestrebten Abschluss oder den Übergang in den Masterstudiengang „Kunst und Theater im Sozialen (M.A./M.F.A.) zu erwerben.

Im Modul angesiedelt sind das Forum Positionen und das Forschungsforum. Das Forum Positionen wird in Form von Vorträgen und Ringvorlesungen angeboten, welche durch Diskussionsforen ergänzt werden. Das Forschungsforum bietet eine Plattform für den Austausch von Forschungsperspektiven aus den verschiedenen disziplinären Zugängen.

Mit Social Credit Points werden Studierende gefördert, die sich im Sinne des Service Learning gemeinschaftlich und hochschulpolitisch engagieren. Sie werden für soziales und ehrenamtliches

Engagement vergeben. Anrechenbar sind z.B. das Mitwirken in Studierenden-Initiativen, Vertretung der Studierendenschaft in Hochschulgremien, Engagement im AStA, die Betreuung von

Austauschstudierenden oder Ähnliches. Die Anrechenbarkeit wird durch die Modulbeauftragten geprüft. Vergütete Tätigkeiten können nicht angerechnet werden.

Anmerkung:

Die Anrechnung von an anderen Hochschulen erworbenen Kreditpunkten und von Kompetenzen, die in Berufsfeldern erworben wurden, ist möglich.

Literatur:

Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben

| Nr. | Modultitel | | CP | PZ | SSt | WL | Prüfart | empfohlene Semester | Notengebung |
|-------------|----------------|-----------------------|-----------|-----------|------------|------------|---------------------|---------------------|----------------|
| 8000 | Modul 9 | Bachelorarbeit | 20 | 54 | 546 | 600 | Modulprüfung | 8 | benotet |

| | | | | | | | |
|---------|----------|--------|---|--------------------------|------------|-------------------------|------|
| Turnus: | Jährlich | Level: | - | Modulverantwortliche(r): | Marta Vovk | Teilnahmevoraussetzung: | FK 7 |
|---------|----------|--------|---|--------------------------|------------|-------------------------|------|

| Prüfnr. | Titel der Lehrveranstaltung | Lehrende | CP | PZ | Relevanz | LV-Form | Prüfart | Notengebung |
|---------|---|------------|----|----|----------|---------|----------------|-------------|
| 8021 | Künstlerische Projektarbeit | NN | 12 | 32 | PF | MEN | | - |
| 8022 | Projektdurchführung | Vo, Br, NN | 6 | 16 | PF | TPS | | - |
| 8023 | Projektdokumentation | NN | 2 | 6 | PF | TPS | | - |
| 8030 | Modulprüfung: Ergebnispräsentation und Kolloquium | - | - | - | PF | | Bachelorarbeit | be |

Ziele, Inhalte und Literatur im Modul 9

Ziel

Die Studierenden zeigen in einer Präsentation, die im Studium erworbene Kompetenz innerhalb einer vorgegebenen Frist, ein künstlerisches Projekt durchzuführen, kritisch zu reflektieren und zu dokumentieren.

Inhalt

Die Studierenden konzeptionieren und realisieren selbständig eine künstlerische Projektarbeit. Das Projekt kann in unterschiedlichen künstlerischen, gesellschaftlichen oder kulturellen Kontexten umgesetzt werden. Es kann im Team durchgeführt werden, wobei die einzelnen Bestandteile der Arbeit zuzuordnen sein müssen.

Konzeption und Realisierung der Arbeit werden schriftlich und bildlich dokumentiert. Die Arbeit wird mit einer öffentlichen Präsentation, einer Dokumentation und einem Kolloquium abgeschlossen.

Literatur:

- Bürger, P. (1974): Theorie der Avantgarde. Frankfurt am Main.
- Kaestle, Thomas (2005): "Wann ist die Kunst? - Prozess Moment Gültigkeit", Kunstverein Hildesheim, Kerber Verlag
- Zmijewski, Arthur; Warsza, Joanna (2012): "Forget Fear", Berlin Biennale, Verlag der Buchhandlung Walther König
- Diedrichsen, Diedrich (2008): "Eigenblutdoping - Selbstbewertung, Künstlerromantik, Partizipation". Hamburg: Kiepenheuer und Witsch
- Graw, Isabelle (2011): "Artistic Research", Texte zur Kunst, Heft 82

Legende

| | |
|----------|-------------------------------|
| Be: | Notengebung = benotet |
| CP: | Credit Points |
| LV-Form: | Form der Lehrveranstaltung |
| PF: | Pflicht |
| PZ: | Präsenzzeit |
| SST: | Selbststudium |
| W: | Wahl |
| WL: | Workload |
| WP: | Wahlpflicht |

| LV-Form | Lehrveranstaltungsform |
|----------------|--|
| KOL | Kolloquium |
| MEN | Mentorierung |
| PRA | Praktikum |
| PRO | Projekt |
| TPS | Theorie-Praxis-Seminar |
| Ü | Übung |
| V | Vorlesung |
| V / WS | Vorlesung / wissenschaftliches Seminar |
| WS | wissenschaftliches Seminar |