

Inhaltsverzeichnis

Freie Bildende Kunst

Sem-FK 1 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 1.....	1
Sem-FK 2 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 2.....	6
Sem-FK 3 - Bild und Werk 1.....	11
Sem-FK 4 - Bild und Werk 2.....	16
Sem-FK 5 - Konzepte und Realisierungen 1.....	22
Sem-FK 6 - Konzepte und Realisierungen 2.....	28
Sem-FK 7 - Positionen.....	33
Sem-FK 8 - Berufspraxis.....	38
WA-FK - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....	39

Kunst im Sozialen. Kunsttherapie und Kunstpädagogik

Sem-KS 1 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien.....	42
Sem-KS 2 - Allgemeine Grundlagen der Kunsttherapie.....	49
Sem-KS 3 - Künstlerische Praxis 1.....	53
Sem-KS 4 - Konzepte und Modelle der Kunsttherapie in sozialen Kontexten.....	61
Sem-KS 5 - Grundlagenpraktikum.....	63
Sem-KS 6 - Künstlerische Praxis 2.....	64
Sem-KS 7 - Ansätze und Methoden der kunsttherapeutischen Praxis.....	67
Sem-KS 8 - Spezielle Anwendungsfelder, Verfahren und Techniken der Kunsttherapie 1: Klinische Anwendungsbereiche.....	72
Sem-KS 9 - Spezielle Anwendungsfelder, Verfahren und Techniken der Kunsttherapie 2: Pädagogische Anwendungsbereiche.....	78
Sem-KS 10 - Künstlerische Praxis 3.....	84
Sem-KS 11 - Berufspraktikum.....	86
Sem-KS 12 - Bachelorarbeit.....	88
WA-KS - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....	91

Master

MA-01 - Interdisziplinäres Projektmodul.....	94
MA-02 - Praxis der Kunst.....	95
MA-03 - Wissenschaftliche Begleitung/Begleitwissenschaften.....	97
MA-04 - Forschungsmodul.....	101

Theater im Sozialen. Theaterpädagogik

Sem-TS 1 - Elemente des Theatralen 1.....	104
Sem-TS 2 - Elemente von Tanz und Bewegung.....	108
Sem-TS 3 - Elemente des Musikalischen.....	111
Sem-TS 4 - Elemente des Theatralen II.....	112
Sem-TS 5 - Theater im Kontext.....	114
Sem-TS 6 - Ensembleprojekt I.....	116
Sem-TS 7 - Dialog.....	121
Sem-TS 8 - Berufspraxis I.....	123
Sem-TS 9 - Regie und soziale Gestaltung 1 / Schauspiel / Tanz.....	124
Sem-TS 11 - Regie und soziale Gestaltung 2 / Schauspiel / Tanz.....	127
Sem-TS 12 - Ensembleprojekt II - Künstlerische Forschung Modul im Sozialen.....	128
Sem-TS 13 - Berufspraxis II.....	130
Sem-TS 14 - Berufspraxis III.....	131
Sem-TS 15 - Bachelorarbeit.....	133
WA-TS - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....	135

Freie Bildende Kunst

Sem-FK 1 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien

Lernziel: Den Studierenden werden praktische und theoretische grundlegende Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen, theoretischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien vermittelt. Sie erwerben die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden grundlegenden praktischen künstlerischen Verfahren und technischen Fertigkeiten. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind ihre eigenen experimentellen Untersuchungen und individuellen künstlerischen Intentionen. Sie erwerben die Kompetenz grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch zu differenzieren und Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Lehrende der Freien KunstZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 446

Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum (1. FK)

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester FK

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 1: 1121000 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 19.09.16, 12:10 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 04.10.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 05.10.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 06.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Di, 11.10.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 12.10.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 18.10.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 19.10.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 20.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 25.10.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 26.10.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 01.11.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 02.11.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke

Do, 03.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 08.11.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 09.11.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 10.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 15.11.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 16.11.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 22.11.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 23.11.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 24.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 29.11.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 30.11.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 01.12.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 06.12.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 07.12.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 08.12.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 13.12.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 14.12.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.12.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 10.01.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 11.01.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.01.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 17.01.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 18.01.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.01.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 24.01.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 25.01.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.01.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 31.01.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 01.02.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.02.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 07.02.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 08.02.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke

Ulf Meyer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 100

Akt-/Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

LV-Form: Workshop

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der künstlerischen Grundlehre KS und FK, 1-2. Sem.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS (INI-Mod.)

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1221000 (PF, 0*CP), Sem-FK 1: 1121000 (PF, 0*CP), Sem-KS 1: 1121000 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 05.10.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 12.10.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 19.10.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 26.10.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Mi, 02.11.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 09.11.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 16.11.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 23.11.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 30.11.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 07.12.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 14.12.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.01.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 18.01.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 25.01.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 01.02.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Johannes MaurerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 175

Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1222100 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123100 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122100 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 05.12.16, 14:45 - 16:15	NN (NB)	Johannes Maurer
Mo, 12.12.16, 14:45 - 17:55	NN (NB)	Johannes Maurer
Mo, 09.01.17, 14:45 - 17:55	NN (NB)	Johannes Maurer
Mo, 16.01.17, 14:45 - 17:55	NN (NB)	Johannes Maurer
Mo, 23.01.17, 14:45 - 17:55	NN (NB)	Johannes Maurer
Mo, 30.01.17, 16:25 - 17:55	NN (NB)	Johannes Maurer

Jost WischnewskiZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 310

Grundlagen fotografischer Verfahren

Was ist Fotografie? Der Begriff Fotografie bezeichnet einerseits ein physikalisch-künstlerisches Verfahren zur Erstellung von Abbildern der Umgebung und zum anderen das Resultat dieses Verfahrens. In diesem Seminar untersuchen wir die Entwicklung der Fotografie von ihren Ursprüngen bis in die Gegenwart. Die Fotografie erfährt heute eine sehr hohe Bedeutung und Verbreitung durch die digitalen Medien und Informationssysteme. Sie ist mittlerweile ein fester Bestandteil des Alltags geworden und kann aus verschiedenen Gesichtspunkten klassifiziert werden. Wir erforschen mit praktischen Aufgaben eine Vielzahl der fotografischen Genres (Landschafts-, Porträt-, Sach-Reportage- und Industriefotografie) mit unterschiedlichen fototechnischen Möglichkeiten. Die zahlreichen Funktionen von analogen und digitalen Kameras werden in Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten für den darzustellenden Bildinhalt ausgelotet.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende der Semester 1-2 KS und FK sind angesprochen.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1222200 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123200 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122200 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 12.10.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 19.10.16, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 26.10.16, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 02.11.16, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 09.11.16, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium:**a. A.**

LV 548

Grundlagen performativer Verfahren

Die Verortung im Hier und Jetzt der Hochschule wird durch eine Reihe von einführenden Vorübungen zur Performance und zur Klärung der eigenen Haltung zu diesem Abschnitt ihres Lebenslaufs geschehen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden Photostills entstehen, die die Essenz der jeweiligen Performance herausarbeiten.

Weitere Themen wie Teambildung, verschiedene Rollen in der Performance, Dokumentation der jeweiligen Performances werden im Arbeitsprozess angesprochen und praktisch erprobt.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1222300 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123300 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122300 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 13.01.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 14.01.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 14.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 15.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium:**a. A.**

LV 534

Grundlagen zeitbasierter Medien. Film und Videotechnik

Anhand von Filmbeispielen aus verschiedenen Genres wird in die grundlegenden technischen und gestalterischen Zusammenhänge des Mediums Film eingeführt. Es wird Basiswissen über den Aufbau eines Filmes, Kamera- und Tontechnik und den Schnitt vermittelt.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Wenn vorhanden, bitte

eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1222400 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123400 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122400 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 17.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 24.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 31.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 07.11.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 14.11.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 21.11.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 28.11.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Henry Fried

Sem-FK 2 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien

Lernziel: Den Studierenden werden praktische und theoretische grundlegende Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen, theoretischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien vermittelt. Sie erwerben die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden grundlegenden praktischen künstlerischen Verfahren und technischen Fertigkeiten. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind ihre eigenen experimentellen Untersuchungen und individuellen künstlerischen Intentionen. Sie erwerben die Kompetenz grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch zu differenzieren und Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

N.N. Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 576

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2B

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

LV-Form: künstlerisch-praktische

Bemerkungen:

Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 1122000 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 1221000 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS und FK. Die Gruppenaufteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird über einen Aushang innerhalb des Semesters vorgenommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1221000 (PF, O*CP), Sem-KS 1: 1122000 (PF, O*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 04.11.16, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Gunnar Wolf
Sa, 05.11.16, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Gunnar Wolf
So, 06.11.16, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Gunnar Wolf

Ulf Meyer Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 100

Akt-/Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

LV-Form: Workshop

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der künstlerischen Grundlehre KS und FK, 1-2. Sem.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS (INI-Mod.)

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1221000 (PF, O*CP), Sem-FK 1: 1121000 (PF, O*CP), Sem-KS 1: 1121000 (PF, O*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 05.10.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 12.10.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 19.10.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 26.10.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 02.11.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Mi, 09.11.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 16.11.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 23.11.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 30.11.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 07.12.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 14.12.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.01.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 18.01.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 25.01.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 01.02.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Lehrende der Freien KunstZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 390

Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum (2. FK)

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Semester 2 FK. Zusätzlich zu den Terminen arbeiten die Studierenden im Atelier Wolfgang Schlieszus.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1221000 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 04.10.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 05.10.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 06.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Di, 11.10.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 12.10.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 13.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 18.10.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 19.10.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 20.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 25.10.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 26.10.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 27.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 01.11.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 02.11.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 03.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 08.11.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 09.11.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 10.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 15.11.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 16.11.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 17.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 22.11.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 23.11.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 24.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Di, 29.11.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 30.11.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 01.12.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 06.12.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 07.12.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 08.12.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 13.12.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 14.12.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 15.12.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 10.01.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 11.01.17, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 12.01.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 17.01.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 18.01.17, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 19.01.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 24.01.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 25.01.17, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 26.01.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 31.01.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 01.02.17, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 02.02.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 07.02.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 08.02.17, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

N.N.Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 147

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2C

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) Dieses Theorie-Praxis-Seminar ist Teil der LV 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung' (KS) sowie der LV 'Grundlagen der Malerei' (FK) zugeordnet. Es ist verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS und FK. Die Gruppeneinteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird innerhalb der Semestergruppe vorgenommen.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1221000 (PF, O*CP), Sem-KS 1: 1122000 (PF, O*CP)

Zeit-/Raumplan:Johannes MaurerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 175

Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1222100 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123100 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122100 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 05.12.16, 14:45 - 16:15	NN (NB)	Johannes Maurer
Mo, 12.12.16, 14:45 - 17:55	NN (NB)	Johannes Maurer
Mo, 09.01.17, 14:45 - 17:55	NN (NB)	Johannes Maurer
Mo, 16.01.17, 14:45 - 17:55	NN (NB)	Johannes Maurer
Mo, 23.01.17, 14:45 - 17:55	NN (NB)	Johannes Maurer
Mo, 30.01.17, 16:25 - 17:55	NN (NB)	Johannes Maurer

Jost WischnewskiZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 310

Grundlagen fotografischer Verfahren

Was ist Fotografie? Der Begriff Fotografie bezeichnet einerseits ein physikalisch-künstlerisches Verfahren zur Erstellung von Abbildern der Umgebung und zum anderen das Resultat dieses Verfahrens. In diesem Seminar untersuchen wir die Entwicklung der Fotografie von ihren Ursprüngen bis in die Gegenwart. Die Fotografie erfährt heute eine sehr hohe Bedeutung und Verbreitung durch die digitalen Medien und Informationssysteme. Sie ist mittlerweile ein fester Bestandteil des Alltags geworden und kann aus verschiedenen Gesichtspunkten klassifiziert werden. Wir erforschen mit praktischen Aufgaben eine Vielzahl der fotografischen Genres (Landschafts-, Porträt-, Sach-Reportage- und Industriefotografie) mit unterschiedlichen fototechnischen Möglichkeiten. Die zahlreichen Funktionen von analogen und digitalen Kameras werden in Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten für den darzustellenden Bildinhalt ausgelotet.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende der Semester 1-2 KS und FK sind angesprochen.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1222200 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123200 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122200 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 12.10.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 19.10.16, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 26.10.16, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 02.11.16, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 09.11.16, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski

Birgit RamsauerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 548

Grundlagen performativer Verfahren

Die Verortung im Hier und Jetzt der Hochschule wird durch eine Reihe von einführenden Vorübungen zur Performance und zur Klärung der eigenen Haltung zu diesem Abschnitt ihres Lebenslaufs geschehen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden Photostills entstehen, die die Essenz der jeweiligen Performance herausarbeiten.

Weitere Themen wie Teambildung, verschiedene Rollen in der Performance, Dokumentation der jeweiligen Performances werden im Arbeitsprozess angesprochen und praktisch erprobt.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1222300 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123300 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122300 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 13.01.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 14.01.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 14.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 15.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 534

Grundlagen zeitbasierter Medien. Film und Videotechnik

Anhand von Filmbeispielen aus verschiedenen Genres wird in die grundlegenden technischen und gestalterischen Zusammenhänge des Mediums Film eingeführt. Es wird Basiswissen über den Aufbau eines Filmes, Kamera- und Tontechnik und den Schnitt vermittelt.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1222400 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123400 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122400 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 17.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 24.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 31.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 07.11.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 14.11.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 21.11.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 28.11.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Henry Fried

Sem-FK 3 Bild und Werk 1

Lernziel: Die Studierenden erwerben erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten und das Verständnis für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für eigenständige Formulierungen und Bildsprachen.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 46

Strategien und Verfahren - Malerei, künstlerische Arbeit im Raum, intermediale Verfahren

An Hand der künstlerischen Arbeit der Studierenden werden praktische und theoretische Fähigkeiten und Kenntnisse erarbeitet und vermittelt. Diese werden erprobt und im Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht, um individuelle künstlerische Strategien und Verfahren zu entwickeln und für die eigene künstlerische Arbeit zu verwenden. Ausgangspunkt sind dabei die künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert. Die Begleitung der Studierenden findet sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch statt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 3.-4. Sem. FK

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 4: 1421000 (PF, 12CP), Sem-FK 3: 1321000 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 22.09.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Do, 29.09.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 06.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 20.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 03.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 10.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 24.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 01.12.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 08.12.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.12.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.01.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.01.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Do, 26.01.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.02.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 52

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-5 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 6: 4222100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 29.09.16, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.10.16, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.10.16, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.11.16, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 01.12.16, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.01.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.02.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 239

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein.
Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen). Die LV findet partiell in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke statt.

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 1632200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 29.09.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 13.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 27.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 17.11.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 01.12.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 12.01.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 02.02.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Jost Wischnewski

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 83

Fotografie. Der individuelle Blick

Das Gedächtnis ist der unsicherste Speicher, da in ihm die Dinge verblassen, miteinander verschmelzen, größer und kleiner werden, die Form verlieren oder einfach verschwinden. Die Fotografie ist zunächst einmal das getreue Abbild der Wirklichkeit.
Der Fotokünstler / die Fotokünstlerin hat es in der Hand, durch den individuellen Blick, durch charakteristische Ausschnitte und durch Lichteinwirkung, Eigenes hinzuzufügen. Mit seiner / ihrer Ausdrucksform nimmt er / sie gegenüber der Gesellschaft eine spezifische Haltung ein. Daher ist sein / ihr Wirken meistens eng mit den Phänomenen des Alltags verknüpft.
Wie in allen Bereichen der Bildenden Kunst ist auch der Blick auf die geschichtliche Entwicklung der Fotografie ein Maßstab für das Gegenwärtige und Zukünftige.
Im ersten Teil des Seminars werden sowohl historische als auch zeitgenössische Positionen der künstlerischen Fotografie in Bildervorträgen und Filmen vorgestellt.
Mit Aufgaben zu verschiedenen Themen (Natur- und Landschafts-, Porträt-, Industrie-, Architektur-, Genre- und Experimentelle Fotografie) soll der künstlerisch fotografische Blick entwickelt und geschult werden. Im Rahmen des Seminars sind neben zwei Ausstellungsbesuchen auch Fotoexkursionen geplant. Die Ergebnisse werden in der Arbeitsgruppe besprochen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322400 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1432100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323100 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 04.10.16, 14:45 - 18:15	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 11.10.16, 14:45 - 18:15	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 18.10.16, 14:45 - 18:15	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 25.10.16, 14:45 - 18:15	MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 01.11.16, 14:45 - 18:15	MR (NBHa)	Jost Wischnewski

Di, 08.11.16, 14:45 - 18:15	MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 15.11.16, 14:45 - 18:15	MR (NBHa)	Jost Wischnewski

Birgit Ramsauer Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 467
Performance im digitalen Raum. Kunstperformance im Dialog mit Musik und
Komposition

In diesem 2. Teil: Performance im Dialog mit anderen Künsten meiner Reihe "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln", kommen Kunstperformer_innen in den Dialog mit anderen Künsten: Dialog mit improvisierter und konzeptioneller Musik.

Mein Gast und Mitlehrender ist der international tätige und lehrende Christoph Ogiermann, u.a. Auch Mitglied der Gruppe Klank aus Bremen

1. Musik ist in vielen Kunstateliers zu Hause und oft auch eine Anregung für die eigene Arbeit
2. die Performance lebt im und mit dem Rhythmus. Das nehmen wir als gemeinsame Grundlage für diesen Kurs.
3. bitte bringt eventuell auch ein Instrument mit. Das ist aber nicht zwingend! Ihr seid Performer_innen in der Kunst und keine Musiker_innen.....
4. Wir werden wieder in Teams arbeiten.
Die Teams bestehen aus je 5 Leuten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und 3-7 FK angeboten. Bitte Kameras, Photos, Handys, iPots mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322500 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 20.01.17, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 21.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 21.01.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 22.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 27.01.17, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.01.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 29.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer

Ralph König Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 240
Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer_innen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign (Layout), Photoshop (Bildbearbeitung) und andere Adobe Tools in der Druckvorstufe interessieren. Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstler_innen-Katalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc. Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Dies erfolgt gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist, das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3. Für den Datenaustausch bitte einen Datenträger mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 30.09.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 30.09.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 07.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 07.10.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 21.10.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 21.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 28.10.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 28.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 04.11.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 04.11.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium:**a. A.**

LV 449

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 26.09.16, 16:25 - 17:55	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 17.10.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 24.10.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 31.10.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 07.11.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 14.11.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 21.11.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 28.11.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried

Sem-FK 4 Bild und Werk 2

Lernziel: Die Studierenden erwerben erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten und das Verständnis für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für eigenständige Formulierungen und Bildsprachen.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 46

Strategien und Verfahren - Malerei, künstlerische Arbeit im Raum, intermediale Verfahren

An Hand der künstlerischen Arbeit der Studierenden werden praktische und theoretische Fähigkeiten und Kenntnisse erarbeitet und vermittelt. Diese werden erprobt und im Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht, um individuelle künstlerische Strategien und Verfahren zu entwickeln und für die eigene künstlerische Arbeit zu verwenden. Ausgangspunkt sind dabei die künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert. Die Begleitung der Studierenden findet sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch statt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 3.-4. Sem. FK

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 4: 1421000 (PF, 12CP), Sem-FK 3: 1321000 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 22.09.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Do, 29.09.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 06.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 20.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 03.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 10.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 24.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 01.12.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 08.12.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.12.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.01.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.01.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Do, 26.01.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.02.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Lehrende der Freien KunstZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 52

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-5 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 6: 4222100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 29.09.16, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.10.16, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.10.16, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.11.16, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 01.12.16, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.01.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.02.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Prof. Michael DörnerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 239

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein.
Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen). Die LV findet partiell in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke statt.

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 1632200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 29.09.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 13.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 27.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 17.11.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 01.12.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 12.01.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 02.02.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.**

LV 467

Performance im digitalen Raum. Kunstperformance im Dialog mit Musik und Komposition

In diesem 2. Teil: Performance im Dialog mit anderen Künsten meiner Reihe "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln", kommen Kunstperformer_innen in den Dialog mit anderen Künsten: Dialog mit improvisierter und konzeptioneller Musik.

Mein Gast und Mitlehrender ist der international tätige und lehrende Christoph Ogiermann, u.a. Auch Mitglied der Gruppe Klank aus Bremen

1. Musik ist in vielen Kunstateliers zu Hause und oft auch eine Anregung für die eigene Arbeit
2. die Performance lebt im und mit dem Rhythmus. Das nehmen wir als gemeinsame Grundlage für diesen Kurs.
3. bitte bringt eventuell auch ein Instrument mit. Das ist aber nicht zwingend! Ihr seid Performer_innen in der Kunst und keine Musiker_innen.....
4. Wir werden wieder in Teams arbeiten.

Die Teams bestehen aus je 5 Leuten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und 3-7 FK angeboten. Bitte Kameras, Photos, Handys, iPots mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322500 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 20.01.17, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 21.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 21.01.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 22.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 27.01.17, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.01.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer

So, 29.01.17, 10:15 - 13:25 A (AB)

Birgit Ramsauer

Henry FriedZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 449

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 26.09.16, 16:25 - 17:55	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 17.10.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 24.10.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 31.10.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 07.11.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 14.11.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 21.11.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 28.11.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried

Ralph KönigZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 240

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer_innen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign (Layout), Photoshop (Bildbearbeitung) und andere Adobe Tools in der Druckvorstufe interessieren. Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstler_innen-Katalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc. Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Dies erfolgt gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist, das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3. Für den Datenaustausch bitte einen Datenträger mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 30.09.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 30.09.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 07.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 07.10.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 21.10.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 21.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 28.10.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 28.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 04.11.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 04.11.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König

Jost Wischnewski

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 83

Fotografie. Der individuelle Blick

Das Gedächtnis ist der unsicherste Speicher, da in ihm die Dinge verblassen, miteinander verschmelzen, größer und kleiner werden, die Form verlieren oder einfach verschwinden. Die Fotografie ist zunächst einmal das getreue Abbild der Wirklichkeit.

Der Fotokünstler / die Fotokünstlerin hat es in der Hand, durch den individuellen Blick, durch charakteristische Ausschnitte und durch Lichteinwirkung, Eigenes hinzuzufügen. Mit seiner / ihrer Ausdrucksform nimmt er / sie gegenüber der Gesellschaft eine spezifische Haltung ein. Daher ist sein / ihr Wirken meistens eng mit den Phänomenen des Alltags verknüpft.

Wie in allen Bereichen der Bildenden Kunst ist auch der Blick auf die geschichtliche Entwicklung der Fotografie ein Maßstab für das Gegenwärtige und Zukünftige.

Im ersten Teil des Seminars werden sowohl historische als auch zeitgenössische Positionen der künstlerischen Fotografie in Bildervorträgen und Filmen vorgestellt.

Mit Aufgaben zu verschiedenen Themen (Natur- und Landschafts-, Porträt-, Industrie-, Architektur-, Genre- und Experimentelle Fotografie) soll der künstlerisch fotografische Blick entwickelt und geschult werden. Im Rahmen des Seminars sind neben zwei Ausstellungsbesuchen auch Fotoexkursionen geplant. Die Ergebnisse werden in der Arbeitsgruppe besprochen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322400 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1432100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323100 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 04.10.16, 14:45 - 18:15	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 11.10.16, 14:45 - 18:15	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 18.10.16, 14:45 - 18:15	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 25.10.16, 14:45 - 18:15	MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 01.11.16, 14:45 - 18:15	MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 08.11.16, 14:45 - 18:15	MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 15.11.16, 14:45 - 18:15	MR (NBHa)	Jost Wischnewski

Sem-FK 5 Konzepte und Realisierungen 1

Lernziel: Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretisch und praktisch künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt von interdisziplinären Verfahren. Sie verfügen über Kenntnisse von historischen Bildformen und aktuellen Diskursen künstlerischer Arbeit und besitzen ein vertieftes Verständnis im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächergruppen sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen.

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.**

LV 81

Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren

In dieser Lehrveranstaltung wird ausgehend von den jeweiligen Intentionen und Arbeiten der Studierenden die Fähigkeit ausgebildet, in einer oder mehreren **künstlerischen** Disziplinen bzw. intermedialen Verfahren eigenständige Konzepte zu entwickeln, zu realisieren und zu reflektieren. Praktische und theoretische Kenntnisse werden erarbeitet und eine intensive Auseinandersetzung mit den technischen und **künstlerischen** Prozessen des jeweiligen Mediums findet statt. Die Studierenden werden sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch begleitet. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt und diskutiert.

Die Schwerpunktsetzungen in den Wahlpflichtfächern dienen der Vertiefung der eigenen künstlerischen Arbeit und befördern die Verzahnung der verschiedenen Anwendungsbereiche und Methoden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der 5.-6. Semester FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 6: 4221000 (PF, 12CP), Sem-FK 5: 4121000 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 22.09.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Do, 29.09.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 06.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 20.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 03.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 10.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 24.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 01.12.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 08.12.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.12.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Do, 12.01.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.01.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.01.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.02.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Lehrende der Freien KunstZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 52

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-5 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 6: 4222100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 29.09.16, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.10.16, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.10.16, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.11.16, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 01.12.16, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.01.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.02.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Prof. Michael DörnerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 239

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste

Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen). Die LV findet partiell in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke statt.

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 1632200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 29.09.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 13.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 27.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 17.11.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 01.12.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 12.01.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 02.02.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Jost Wischnewski

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 83

Fotografie. Der individuelle Blick

Das Gedächtnis ist der unsicherste Speicher, da in ihm die Dinge verblassen, miteinander verschmelzen, größer und kleiner werden, die Form verlieren oder einfach verschwinden. Die Fotografie ist zunächst einmal das getreue Abbild der Wirklichkeit.

Der Fotokünstler / die Fotokünstlerin hat es in der Hand, durch den individuellen Blick, durch charakteristische Ausschnitte und durch Lichteinwirkung, Eigenes hinzuzufügen. Mit seiner / ihrer Ausdrucksform nimmt er / sie gegenüber der Gesellschaft eine spezifische Haltung ein. Daher ist sein / ihr Wirken meistens eng mit den Phänomenen des Alltags verknüpft.

Wie in allen Bereichen der Bildenden Kunst ist auch der Blick auf die geschichtliche Entwicklung der Fotografie ein Maßstab für das Gegenwärtige und Zukünftige.

Im ersten Teil des Seminars werden sowohl historische als auch zeitgenössische Positionen der künstlerischen Fotografie in Bildervorträgen und Filmen vorgestellt.

Mit Aufgaben zu verschiedenen Themen (Natur- und Landschafts-, Porträt-, Industrie-, Architektur-, Genre- und Experimentelle Fotografie) soll der künstlerisch fotografische Blick entwickelt und geschult werden. Im Rahmen des Seminars sind neben zwei Ausstellungsbesuchen auch Fotoexkursionen geplant. Die Ergebnisse werden in der Arbeitsgruppe besprochen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322400 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1432100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323100 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 04.10.16, 14:45 - 18:15	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 11.10.16, 14:45 - 18:15	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 18.10.16, 14:45 - 18:15	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 25.10.16, 14:45 - 18:15	MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 01.11.16, 14:45 - 18:15	MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 08.11.16, 14:45 - 18:15	MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 15.11.16, 14:45 - 18:15	MR (NBHa)	Jost Wischnewski

Birgit RamsauerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 467

Performance im digitalen Raum. Kunstperformance im Dialog mit Musik und Komposition

In diesem 2. Teil: Performance im Dialog mit anderen Künsten meiner Reihe "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln", kommen Kunstperformer_innen in den Dialog mit anderen Künsten: Dialog mit improvisierter und konzeptioneller Musik.

Mein Gast und Mitlehrender ist der international tätige und lehrende Christoph Ogiermann, u.a. Auch Mitglied der Gruppe Klank aus Bremen

1. Musik ist in vielen Kunstateliers zu Hause und oft auch eine Anregung für die eigene Arbeit
2. die Performance lebt im und mit dem Rhythmus. Das nehmen wir als gemeinsame Grundlage für diesen Kurs.
3. bitte bringt eventuell auch ein Instrument mit. Das ist aber nicht zwingend! Ihr seid Performer_innen in der Kunst und keine Musiker_innen.....
4. Wir werden wieder in Teams arbeiten.

Die Teams bestehen aus je 5 Leuten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und 3-7 FK angeboten. Bitte Kameras, Photos, Handys, iPots mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322500 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 20.01.17, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 21.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 21.01.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 22.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 27.01.17, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.01.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 29.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer

Ralph KönigZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 240

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer_innen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign (Layout), Photoshop (Bildbearbeitung) und andere Adobe Tools in der Druckvorstufe interessieren. Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstler_innen-Katalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc. Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Dies erfolgt gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist, das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3. Für den Datenaustausch bitte einen Datenträger mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 30.09.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 30.09.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 07.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 07.10.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 21.10.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 21.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 28.10.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 28.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 04.11.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 04.11.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 449

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 26.09.16, 16:25 - 17:55	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 17.10.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 24.10.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 31.10.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 07.11.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 14.11.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 21.11.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 28.11.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried

Sem-FK 6 Konzepte und Realisierungen 2

Lernziel: Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretisch und praktisch künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt von interdisziplinären Verfahren. Sie verfügen über Kenntnisse von historischen Bildformen und aktuellen Diskursen künstlerischer Arbeit und besitzen ein vertieftes Verständnis im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext.

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 239

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen). Die LV findet partiell in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke statt.

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 1632200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 29.09.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 13.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 27.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 17.11.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 01.12.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 12.01.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 02.02.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Lehrende der Freien KunstZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 81

Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren

In dieser Lehrveranstaltung wird ausgehend von den jeweiligen Intentionen und Arbeiten der Studierenden die Fähigkeit ausgebildet, in einer oder mehreren künstlerischen Disziplinen bzw. intermedialen Verfahren eigenständige Konzepte zu entwickeln, zu realisieren und zu reflektieren. Praktische und theoretische Kenntnisse werden erarbeitet und eine intensive Auseinandersetzung mit den technischen und künstlerischen Prozessen des jeweiligen Mediums findet statt. Die Studierenden werden sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch begleitet. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt und diskutiert.

Die Schwerpunktsetzungen in den Wahlpflichtfächern dienen der Vertiefung der eigenen künstlerischen Arbeit und befördern die Verzahnung der verschiedenen Anwendungsbereiche und Methoden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der 5.-6. Semester FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 6: 4221000 (PF, 12CP), Sem-FK 5: 4121000 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 22.09.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Do, 29.09.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 06.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 20.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 03.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 10.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 24.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 01.12.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 08.12.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.12.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.01.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.01.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.01.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.02.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 52

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum,

wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-5 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 6: 4222100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 29.09.16, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.10.16, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.10.16, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.11.16, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 01.12.16, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.01.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.02.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Jost Wischnewski

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 83

Fotografie. Der individuelle Blick

Das Gedächtnis ist der unsicherste Speicher, da in ihm die Dinge verblassen, miteinander verschmelzen, größer und kleiner werden, die Form verlieren oder einfach verschwinden. Die Fotografie ist zunächst einmal das getreue Abbild der Wirklichkeit.

Der Fotokünstler / die Fotokünstlerin hat es in der Hand, durch den individuellen Blick, durch charakteristische Ausschnitte und durch Lichteinwirkung, Eigenes hinzuzufügen. Mit seiner / ihrer Ausdrucksform nimmt er / sie gegenüber der Gesellschaft eine spezifische Haltung ein. Daher ist sein / ihr Wirken meistens eng mit den Phänomenen des Alltags verknüpft.

Wie in allen Bereichen der Bildenden Kunst ist auch der Blick auf die geschichtliche Entwicklung der Fotografie ein Maßstab für das Gegenwärtige und Zukünftige.

Im ersten Teil des Seminars werden sowohl historische als auch zeitgenössische Positionen der künstlerischen Fotografie in Bildervorträgen und Filmen vorgestellt.

Mit Aufgaben zu verschiedenen Themen (Natur- und Landschafts-, Porträt-, Industrie-, Architektur-, Genre- und Experimentelle Fotografie) soll der künstlerisch fotografische Blick entwickelt und geschult werden. Im Rahmen des Seminars sind neben zwei Ausstellungsbesuchen auch Fotoexkursionen geplant. Die Ergebnisse werden in der Arbeitsgruppe besprochen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322400 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1432100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323100 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 04.10.16, 14:45 - 18:15	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 11.10.16, 14:45 - 18:15	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 18.10.16, 14:45 - 18:15	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 25.10.16, 14:45 - 18:15	MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 01.11.16, 14:45 - 18:15	MR (NBHa)	Jost Wischnewski

Di, 08.11.16, 14:45 - 18:15	MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 15.11.16, 14:45 - 18:15	MR (NBHa)	Jost Wischnewski

Birgit RamsauerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.**

LV 467

Performance im digitalen Raum. Kunstperformance im Dialog mit Musik und Komposition

In diesem 2. Teil: Performance im Dialog mit anderen Künsten meiner Reihe "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln", kommen Kunstperformer_innen in den Dialog mit anderen Künsten: Dialog mit improvisierter und konzeptioneller Musik.

Mein Gast und Mitlehrender ist der international tätige und lehrende Christoph Ogiermann, u.a. Auch Mitglied der Gruppe Klank aus Bremen

1. Musik ist in vielen Kunstateliers zu Hause und oft auch eine Anregung für die eigene Arbeit

2. die Performance lebt im und mit dem Rhythmus. Das nehmen wir als gemeinsame Grundlage für diesen Kurs.

3. bitte bringt eventuell auch ein Instrument mit. Das ist aber nicht zwingend! Ihr seid Performer_innen in der Kunst und keine Musiker_innen.....

4. Wir werden wieder in Teams arbeiten.

Die Teams bestehen aus je 5 Leuten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und 3-7 FK angeboten. Bitte Kameras, Photos, Handys, iPots mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322500 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 20.01.17, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 21.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 21.01.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 22.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 27.01.17, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.01.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 29.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer

Henry FriedZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.**

LV 449

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 26.09.16, 16:25 - 17:55	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 17.10.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 24.10.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 31.10.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 07.11.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 14.11.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 21.11.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 28.11.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried

Ralph König

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 240

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer_innen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign (Layout), Photoshop (Bildbearbeitung) und andere Adobe Tools in der Druckvorstufe interessieren. Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstler_innen-Katalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc. Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Dies erfolgt gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist, das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3. Für den Datenaustausch bitte einen Datenträger mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 30.09.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 30.09.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 07.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 07.10.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 21.10.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 21.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 28.10.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 28.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 04.11.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 04.11.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König

Sem-FK 7 Positionen

Lernziel: Die Studierenden erarbeiten eigenständig autonome künstlerische Positionen in einer oder mehreren Disziplinen. Sie festigen die eigene Position und zeigen einen kompetenten Umgang in der Überprüfung von Absicht und Ergebnis. Die Arbeiten werden öffentlich präsentiert.

Verschiedene Lehrende Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 312

Schwerpunkt zweidimensionale Verfahren

folgt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende wählen zwischen dieser und der LV 'Schwerpunkt dreidimensionale Verfahren' aus. Die Veranstaltung richtet sich an die Studierenden im 7. Semester FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4321100 (WP, 20CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 22.09.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 29.09.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 06.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 20.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 03.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 10.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 24.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 01.12.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 08.12.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.12.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.01.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.01.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.01.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.02.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Verschiedene Lehrende Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 315

Schwerpunkt dreidimensionale Verfahren

folgt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende wählen zwischen dieser und der LV 'Schwerpunkt zweidimensionale Verfahren' aus. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 7. Semester FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4321200 (WP, 20CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 22.09.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 29.09.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 06.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 13.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 20.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 27.10.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 03.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 10.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 17.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 24.11.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 01.12.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 08.12.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 15.12.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 12.01.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 19.01.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 26.01.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 02.02.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Prof. Michael DörnerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 239

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen). Die LV findet partiell in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke statt.

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 1632200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 29.09.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 13.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 27.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 17.11.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 01.12.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 12.01.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Jost WischnewskiZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium:**a. A.**

LV 83

Fotografie. Der individuelle Blick

Das Gedächtnis ist der unsicherste Speicher, da in ihm die Dinge verblassen, miteinander verschmelzen, größer und kleiner werden, die Form verlieren oder einfach verschwinden. Die Fotografie ist zunächst einmal das getreue Abbild der Wirklichkeit.

Der Fotokünstler / die Fotokünstlerin hat es in der Hand, durch den individuellen Blick, durch charakteristische Ausschnitte und durch Lichteinwirkung, Eigenes hinzuzufügen. Mit seiner / ihrer Ausdrucksform nimmt er / sie gegenüber der Gesellschaft eine spezifische Haltung ein. Daher ist sein / ihr Wirken meistens eng mit den Phänomenen des Alltags verknüpft.

Wie in allen Bereichen der Bildenden Kunst ist auch der Blick auf die geschichtliche Entwicklung der Fotografie ein Maßstab für das Gegenwärtige und Zukünftige.

Im ersten Teil des Seminars werden sowohl historische als auch zeitgenössische Positionen der künstlerischen Fotografie in Bildervorträgen und Filmen vorgestellt.

Mit Aufgaben zu verschiedenen Themen (Natur- und Landschafts-, Porträt-, Industrie-, Architektur-, Genre- und Experimentelle Fotografie) soll der künstlerisch fotografische Blick entwickelt und geschult werden. Im Rahmen des Seminars sind neben zwei Ausstellungsbesuchen auch Fotoexkursionen geplant. Die Ergebnisse werden in der Arbeitsgruppe besprochen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322400 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1432100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323100 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 04.10.16, 14:45 - 18:15	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 11.10.16, 14:45 - 18:15	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 18.10.16, 14:45 - 18:15	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 25.10.16, 14:45 - 18:15	MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 01.11.16, 14:45 - 18:15	MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 08.11.16, 14:45 - 18:15	MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 15.11.16, 14:45 - 18:15	MR (NBHa)	Jost Wischnewski

Birgit RamsauerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium:**a. A.**

LV 467

Performance im digitalen Raum. Kunstperformance im Dialog mit Musik und Komposition

In diesem 2. Teil: Performance im Dialog mit anderen Künsten meiner Reihe "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln", kommen Kunstperformer_innen in den Dialog mit anderen Künsten: Dialog mit improvisierter und konzeptioneller Musik.

Mein Gast und Mitlehrender ist der international tätige und lehrende Christoph Ogiermann, u.a. Auch Mitglied der Gruppe Klank aus Bremen

1. Musik ist in vielen Kunstateliers zu Hause und oft auch eine Anregung für die eigene Arbeit
2. die Performance lebt im und mit dem Rhythmus. Das nehmen wir als gemeinsame Grundlage für diesen Kurs.

3. bitte bringt eventuell auch ein Instrument mit. Das ist aber nicht zwingend! Ihr seid Performer_innen in der Kunst und keine Musiker_innen.....

4. Wir werden wieder in Teams arbeiten.

Die Teams bestehen aus je 5 Leuten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und 3-7 FK angeboten. Bitte Kameras, Photos, Handys, iPots mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322500 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 20.01.17, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 21.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 21.01.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 22.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 27.01.17, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.01.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 29.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer

Ralph König

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 240

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer_innen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign (Layout), Photoshop (Bildbearbeitung) und andere Adobe Tools in der Druckvorstufe interessieren. Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstler_innen-Katalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc. Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Dies erfolgt gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist, das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3. Für den Datenaustausch bitte einen Datenträger mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 30.09.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 30.09.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 07.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 07.10.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 21.10.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 21.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König

Fr, 28.10.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 28.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 04.11.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 04.11.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König

Henry Fried Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 449

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 26.09.16, 16:25 - 17:55	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 17.10.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 24.10.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 31.10.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 07.11.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 14.11.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 21.11.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 28.11.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried

Sem-FK 8 Berufspraxis

Lernziel: Die Studierenden eignen sich mediale und inhaltliche Kompetenzen für die künstlerischen Prozesse im Umgang mit dem "Betriebssystem Kunst" an. Strategien und Methoden zur kompetenten Behauptung und die folgenden Konsequenzen der eigenen künstlerischen Produktion in der Berufspraxis werden reflektiert. Sie erwerben grundlegende Kompetenzen im Umgang mit der unternehmerischen Selbstständigkeit.

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 285

Berufspraxis der Kunst - level one

folgt

LV-Form: Praktikum

Bemerkungen:

Um die vollen 10 CP zu erreichen, müssen Studierende eine Veranstaltung mit dieser Prüf-Nr. 5 Semester lang besuchen.

Die Veranstaltung richtet sich an die Semester 3-7 FK. Bei den Freitagsterminen handelt es sich um Eröffnungs-Veranstaltungen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 8: 4421000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 22.09.16, 17:00 - 18:00	lev1 (Ext), AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 06.10.16, 17:00 - 18:00	lev1 (Ext), AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 20.10.16, 17:00 - 18:00	lev1 (Ext), AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 03.11.16, 17:00 - 18:00	lev1 (Ext), AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 17.11.16, 17:00 - 18:00	lev1 (Ext), AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 01.12.16, 17:00 - 18:00	lev1 (Ext), AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 15.12.16, 17:00 - 18:00	lev1 (Ext), AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 12.01.17, 17:00 - 18:00	lev1 (Ext), AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 02.02.17, 17:00 - 18:00	lev1 (Ext), AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

WA-FK Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel:

ASTA/stud. INI Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 243

Informationen zum Allgemeinen Studierenden-Ausschuss (AStA) der HKS Ottersberg

Studierende stellen den AStA und seine Arbeit vor.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der 1. Semester KS, TS und FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 02.11.16, 14:45 - 16:15 A (AB)

ASTA/stud. INI

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 462

Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Feierlichkeit richtet sich an alle Studierenden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 19.09.16, 10:35 - 12:00 A (AB)

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

ASTA/stud. INI Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 255

interdisziplinäres Gesprächsforum

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Alle Studierenden aller Studiengänge sind eingeladen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 26.10.16, 14:45 - 16:15 A (AB)

ASTA/stud. INI

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 482

Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen

Die Absolventinnen und Absolventen aus dem Studiengang Freie Kunst der Hochschule werden feierlich verabschiedet.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Studierende und Gäste sind sehr willkommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 08.12.16, 16:00 - 19:00 Ext (Ext)

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Do, 26.01.17, 16:00 - 19:00 Ext (Ext)

Prof. Michael Dörner

Kunst im Sozialen. Kunsttherapie und Kunstpädagogik

Sem-KS 1 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien

Lernziel: Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 1 grundlegende praktische und theoretische Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien, die die Basis für die Entwicklung einer differenzierten Wahrnehmung sind. Dabei lernen Sie die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden künstlerischen Verfahren und technische Fertigkeiten kennen. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind experimentelle Untersuchungen und die Konkretisierung individueller künstlerischer Intentionen. Die Studierenden erwerben die Kompetenz, grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch anzuwenden und entsprechende Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Prof. Jochen Stenschke

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 116

Grundlagen der Malerei und Zeichnung

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1 KS und FK. Für Studierende der Freien Bildenden Kunst schließt die Grundlehre nach dem 2. Semester mit einer benoteten Ausstellungssituation ab (Mod.FK1/FK2).

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 1: 1121000 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 19.09.16, 12:10 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 04.10.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 05.10.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 11.10.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 12.10.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 18.10.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 19.10.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 25.10.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 26.10.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 01.11.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 02.11.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 08.11.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 09.11.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 15.11.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 16.11.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 22.11.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 23.11.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 29.11.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke

Mi, 30.11.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 06.12.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 07.12.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 13.12.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 10.01.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 11.01.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 17.01.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 18.01.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 24.01.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 25.01.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 31.01.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 01.02.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Fr, 03.02.17, 08:35 - 15:00	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 07.02.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 08.02.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke

Ulf MeyerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 100

Akt-/Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

LV-Form: Workshop

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der künstlerischen Grundlehre KS und FK, 1-2. Sem.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS (INI-Mod.)

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1221000 (PF, O*CP), Sem-FK 1: 1121000 (PF, O*CP), Sem-KS 1: 1121000 (PF, O*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 05.10.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 12.10.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 19.10.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 26.10.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 02.11.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 09.11.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 16.11.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 23.11.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 30.11.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 07.12.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 14.12.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.01.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 18.01.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 25.01.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 01.02.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Wolfgang SchlieszusZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 55

Grundlagen der Plastik und Zeichnung

Grundlegende Aspekte der Plastik im Raum (z. B. Stand/Lage, Masse, Volumen, Flächen-qualität, Gebärde, Stimmung, Komposition u.a.) werden entwickelnd und experimentell erarbeitet sowie zunehmend differenziert reflektiert.

Begleitend findet die Auseinandersetzung mit spezifischen Materialqualitäten und Techniken (Tonerde, wahlw. Holz od. Stein) und den Potentialen des dreidimensionalen Gestaltens wie z.B. von Objekten/Installation statt, wobei die Zeichnung weitere Zu- und Umgangsweisen bietet.

Durch Übung wird die Fähigkeit entwickelt, sich auf der Basis einer phänomenologischen Wahrnehmung künstlerisch zu formulieren und ggfs. nach möglichen Präsentations-/Inszenierungsformen zu suchen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Semester KS und FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 1: 1122000 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 19.09.16, 12:10 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 04.10.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 04.10.16, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 05.10.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 06.10.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 11.10.16, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 11.10.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 12.10.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 13.10.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 18.10.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 18.10.16, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 19.10.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 20.10.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 25.10.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 25.10.16, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 26.10.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 27.10.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 01.11.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 01.11.16, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 02.11.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 03.11.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 08.11.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 09.11.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 10.11.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 15.11.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 16.11.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 17.11.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 22.11.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 23.11.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 24.11.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 29.11.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 30.11.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 01.12.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 06.12.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 07.12.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 08.12.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 13.12.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 14.12.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 15.12.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 10.01.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 11.01.17, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 12.01.17, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 17.01.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 18.01.17, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 19.01.17, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 24.01.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Mi, 25.01.17, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 26.01.17, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 31.01.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 01.02.17, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 02.02.17, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 07.02.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 08.02.17, 14:45 - 17:55	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 08.02.17, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 09.02.17, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

N.N. Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium:**a. A.** LV 147
Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2C

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) Dieses Theorie-Praxis-Seminar ist Teil der LV 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung' (KS) sowie der LV 'Grundlagen der Malerei' (FK) zugeordnet. Es ist verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS und FK. Die Gruppeneinteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird innerhalb der Semestergruppe vorgenommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1221000 (PF, O*CP), Sem-KS 1: 1122000 (PF, O*CP)

Zeit-/Raumplan:

N.N. Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium:**a. A.** LV 576
Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2B

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

LV-Form: künstlerisch-praktische

Bemerkungen:

Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 1122000 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 1221000 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS und FK. Die Gruppeneinteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird über einen Aushang innerhalb des Semesters vorgenommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1221000 (PF, O*CP), Sem-KS 1: 1122000 (PF, O*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 04.11.16, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Gunnar Wolf
Sa, 05.11.16, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Gunnar Wolf
So, 06.11.16, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Gunnar Wolf

Johannes Maurer Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium:**a. A.** LV 175
Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1222100 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123100 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122100 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 05.12.16, 14:45 - 16:15	NN (NB)	Johannes Maurer
Mo, 12.12.16, 14:45 - 17:55	NN (NB)	Johannes Maurer
Mo, 09.01.17, 14:45 - 17:55	NN (NB)	Johannes Maurer
Mo, 16.01.17, 14:45 - 17:55	NN (NB)	Johannes Maurer
Mo, 23.01.17, 14:45 - 17:55	NN (NB)	Johannes Maurer
Mo, 30.01.17, 16:25 - 17:55	NN (NB)	Johannes Maurer

Jost Wischnewski

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 310

Grundlagen fotografischer Verfahren

Was ist Fotografie? Der Begriff Fotografie bezeichnet einerseits ein physikalisch-künstlerisches Verfahren zur Erstellung von Abbildern der Umgebung und zum anderen das Resultat dieses Verfahrens. In diesem Seminar untersuchen wir die Entwicklung der Fotografie von ihren Ursprüngen bis in die Gegenwart. Die Fotografie erfährt heute eine sehr hohe Bedeutung und Verbreitung durch die digitalen Medien und Informationssysteme. Sie ist mittlerweile ein fester Bestandteil des Alltags geworden und kann aus verschiedenen Gesichtspunkten klassifiziert werden. Wir erforschen mit praktischen Aufgaben eine Vielzahl der fotografischen Genres (Landschafts-, Porträt-, Sach-Reportage- und Industriefotografie) mit unterschiedlichen fototechnischen Möglichkeiten. Die zahlreichen Funktionen von analogen und digitalen Kameras werden in Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten für den darzustellenden Bildinhalt ausgelotet.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende der Semester 1-2 KS und FK sind angesprochen.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1222200 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123200 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122200 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 12.10.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Mi, 19.10.16, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 26.10.16, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 02.11.16, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 09.11.16, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski

Birgit RamsauerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 548

Grundlagen performativer Verfahren

Die Verortung im Hier und Jetzt der Hochschule wird durch eine Reihe von einführenden Vorübungen zur Performance und zur Klärung der eigenen Haltung zu diesem Abschnitt ihres Lebenslaufs geschehen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden Photostills entstehen, die die Essenz der jeweiligen Performance herausarbeiten.

Weitere Themen wie Teambildung, verschiedene Rollen in der Performance, Dokumentation der jeweiligen Performances werden im Arbeitsprozess angesprochen und praktisch erprobt.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 1222300 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123300 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122300 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 13.01.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 14.01.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 14.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 15.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer

Henry FriedZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 534

Grundlagen zeitbasierter Medien. Film und Videotechnik

Anhand von Filmbeispielen aus verschiedenen Genres wird in die grundlegenden technischen und gestalterischen Zusammenhänge des Mediums Film eingeführt. Es wird Basiswissen über den Aufbau eines Filmes, Kamera- und Tontechnik und den Schnitt vermittelt.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 1222400 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123400 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122400 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 17.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 24.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 31.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 07.11.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 14.11.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 21.11.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 28.11.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Henry Fried

Sem-KS 2 Allgemeine Grundlagen der Kunsttherapie

Lernziel: Die Studierenden lernen in diesem Modul KS 2 die Grund- und Bezugswissenschaften der Kunsttherapie kennen, die die historische Entwicklung des Fachs bestimmt haben und bestimmen. Sie erwerben dabei grundlegende Kenntnisse über den Aufbau und die Funktionsweise der biopsychischen Ausstattung des Menschen, über wichtige Entwicklungsverläufe und die soziale Eingebundenheit des Menschen aus der Sicht der Gesundheits- und Sozialwissenschaften, sowie aus Medizin und Psychologie. Sie lernen verschiedene Konzepte und Modelle von Krankheit und Gesundheit kennen und sind in der Lage sie unter Berücksichtigung aktueller Positionen kritisch zu betrachten.

Prof. Dr. Constanze Schulze

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 246

Einführung in die Geschichte und Richtungen der Kunsttherapie

Die Vorlesung gibt einen einführenden Einblick in die Entwicklung der Kunsttherapie, ihre verschiedenen Richtungen, Ansätze und Modelle. Dabei werden wichtige historische Quellen sowie wesentliche Vertreter_innen der Kunsttherapieentwicklung, ausgehend vom 20. Jahrhundert bis heute aufgezeigt. In diesem Zusammenhang werden grundlegende Begriffe, die für das Verständnis und die Bestimmung von Kunsttherapie fundamental sind, vorgestellt. Ausgehend davon werden unterschiedliche Perspektiven für die Betrachtung und praxisnahe Reflexion kunsttherapeutischer Prozesse und deren Ergebnisse thematisiert und anhand exemplarischer Fallvignetten veranschaulicht.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 2: 1221000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 04.10.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 11.10.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 18.10.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 01.11.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 08.11.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 17.11.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 22.11.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 29.11.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 13.12.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 10.01.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 17.01.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 24.01.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 31.01.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 07.02.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Dr. med. Wolfram HennZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 454

Grundlagen der Human- und Gesundheitswissenschaften

Das Seminar bietet eine Einführung in das Gesundheitssystem in Deutschland, in grundlegende Sichtweisen zu Gesundheit und Krankheit sowie in Konzepte der Gesundheitsförderung. Hierbei werden auch die Rahmenbedingungen kunsttherapeutischen Arbeitens berücksichtigt. Der Gesundheitsförderung und der Therapie zugrundeliegende anthropologische Konzepte werden exemplarisch dargestellt: biopsychosoziales Modell, Salutogenese, Saluotherapie, Resilienz und Modelle der Naturheilkunde und Anthroposophie. Die Prüfungsleistung Aufgabe beinhaltet die Erarbeitung eines Praxisbeispiels der Gesundheitsförderung.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 1. Sem. KS

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 2: 1222000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 04.10.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 11.10.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 18.10.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 25.10.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 01.11.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 08.11.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 15.11.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 22.11.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 29.11.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 06.12.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 13.12.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 10.01.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 17.01.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 24.01.17, 14:45 - 16:15	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 31.01.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Dr. med. Wolfram HennZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 557

Grundlagen der Medizin

Ausgehend von anatomisch-physiologischen Grundlagen werden ausgewählte Erkrankungssituationen thematisiert, auch zur Verdeutlichung der gesunden Funktionsweise. Psychosoziale Aspekte finden im Sinne einer integrativen Sichtweise Berücksichtigung. Die Lehrveranstaltung Grundlagen der Medizin umfasst folgende Themenbereiche: Naturwissenschaftlich orientierte Medizin und Komplementärmedizin, Wahrnehmen und Bewegen: Grundlagen des Nervensystems, Stress: Vegetatives Nervensystem und endokrines System, Stoffwechsel und Leber, Atmung und Asthma bronchiale, Herz-Kreislauf-System und Psychokardiologie.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 2. Sem. KS

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 2: 1223000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 07.10.16, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 14.10.16, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 21.10.16, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 28.10.16, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 04.11.16, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Fr, 11.11.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 18.11.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 25.11.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 02.12.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 09.12.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 16.12.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 13.01.17, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 20.01.17, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 27.01.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 03.02.17, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Kerstin Marie Menzel

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 556

Grundlagen der Psychologie I. Entwicklungspsychologie und soziale Wahrnehmung

In dieser Veranstaltung werden Fragen der Entwicklungs-, Sozial- und Wahrnehmungspsychologie einführend behandelt:

- Fragen der Entwicklungspsychologie im Kindes- und Jugendalter
- Wahrnehmungsorganisation und -einflüsse, soziale Wahrnehmung und Interaktion der sozialen Beziehungen

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

*) 6 CP werden nach Abschluss der LV-Reihe im SoSe 2017 vergeben.

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des 1. Semesters KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 2: 1224000 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 14.10.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Kerstin Marie Menzel
Fr, 21.10.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Kerstin Marie Menzel
Fr, 04.11.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Kerstin Marie Menzel
Fr, 11.11.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Kerstin Marie Menzel
Fr, 18.11.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Kerstin Marie Menzel
Fr, 25.11.16, 08:35 - 11:45	V (NB)	Kerstin Marie Menzel
Fr, 02.12.16, 08:35 - 10:05	G (NB)	Kerstin Marie Menzel
Fr, 09.12.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Kerstin Marie Menzel
Fr, 13.01.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Kerstin Marie Menzel
Fr, 20.01.17, 08:35 - 11:45	K (NB)	Kerstin Marie Menzel
Fr, 27.01.17, 08:35 - 11:45	K (NB)	Kerstin Marie Menzel
Fr, 10.02.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Kerstin Marie Menzel

Franziska Landgraf

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 573

Grundlagen der Psychologie II.

Nach einer Auseinandersetzung mit den Begriffen "Gesundheit" und "Krankheit" werden Erklärungsmodelle psychischer Störungen sowie daraus abgeleitete therapeutische Behandlungskonzepte vorgestellt. Zunächst werden analytische, tiefenpsychologisch-fundierte (psychodynamische) Verfahren sowie Verhaltenstherapie vorgestellt. Im Anschluss werden weitere therapeutische Ansätze, wie z. B. Gesprächspsychotherapie und systemische Ansätze erläutert. Anschließend wird ein Einblick in die eigene verhaltenstherapeutische Praxis bei der Behandlung von Patient_innen mit chronischen Schmerzen und Patient_innen mit Morbus Parkinson gegeben. Gemeinsam können Ideen kunsttherapeutischen Arbeitens bei beiden Krankheitsbildern ausgetauscht werden. Zum Abschluss der Lehrveranstaltung können Berührungspunkte und Gegensätze psychotherapeutischen und kunsttherapeutischen Wirkens diskutiert werden.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

*) Diese LV ist der 2. und letzte Teil der im SoSe 2016 begonnenen Vorlesung.

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des 2. Semesters KS. - Als Prüfungsleistung ist eine Klausur vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 2: 1224000 (PF, 6*CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 04.10.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 11.10.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 18.10.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 25.10.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 01.11.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 08.11.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 15.11.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 29.11.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 06.12.16, 16:25 - 17:55	K (NB)	Franziska Landgraf
Di, 13.12.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 10.01.17, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 17.01.17, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 24.01.17, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 31.01.17, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 07.02.17, 16:25 - 17:55	K (NB)	Franziska Landgraf

Sem-KS 3 Künstlerische Praxis 1

Lernziel: Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 3 erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Sie sind fähig, unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und unterschiedlichen Kontexte zu reflektieren. Sie entwickeln Verständnis für intermediales Arbeiten und für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte. Die erworbenen Fertigkeiten und Kompetenzen führen zu eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen als Basis für kunstbasiertes therapeutisches und pädagogisches Handeln.

Lehrende der Fachklassen

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 26

Strategien und Verfahren 1

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit bildnerisch zu gestalten und zu handeln mit dem Ziel, ein eigenes künstlerisches Profil zu entwickeln als Grundlage für die künstlerische Arbeit mit anderen Menschen. Sie erwerben praktische und theoretische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Medien und Techniken und lernen sich dabei eigenständig bildnerisch auszudrücken. Das Spektrum der künstlerischen Verfahren wird durch weiterführende, interdisziplinäre Lehrangebote erweitert und die gewonnenen Erfahrungen ausgewertet, reflektiert und ggf. die persönlichen künstlerischen Strategien integriert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im Sem. 3 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 3: 1321000 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 21.09.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Cony Theis
Do, 22.09.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 22.09.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Cony Theis
Mi, 28.09.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Cony Theis
Do, 29.09.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 29.09.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Cony Theis
Mi, 05.10.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Petra Straß, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 06.10.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 06.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 12.10.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 13.10.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 19.10.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.10.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 26.10.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Petra Straß, Prof. Bernd Müller-Pflug

Do, 27.10.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 02.11.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 03.11.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 03.11.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 09.11.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 10.11.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 10.11.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 16.11.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 17.11.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 17.11.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 23.11.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Petra Straß, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 24.11.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 24.11.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 30.11.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 01.12.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 01.12.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 07.12.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.12.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 08.12.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 14.12.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Petra Straß, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 15.12.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.12.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 11.01.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.01.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 12.01.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 18.01.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 19.01.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 19.01.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 25.01.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 26.01.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 26.01.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 01.02.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.02.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.02.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit bildnerisch zu gestalten und zu handeln mit dem Ziel, ein eigenes künstlerisches Profil zu entwickeln als Grundlage für die künstlerische Arbeit mit anderen Menschen. Sie erwerben praktische und theoretische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Medien und Techniken und lernen sich dabei eigenständig bildnerisch auszudrücken. Das Spektrum der künstlerischen Verfahren wird durch weiterführende, interdisziplinäre Lehrangebote erweitert und die gewonnenen Erfahrungen ausgewertet, reflektiert und ggf. die persönlichen künstlerischen Strategien integriert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 4. Semester KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 3: 1322000 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 21.09.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Cony Theis
Do, 22.09.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 22.09.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Cony Theis
Mi, 28.09.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Cony Theis
Do, 29.09.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Cony Theis
Do, 29.09.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 05.10.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 06.10.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 06.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 12.10.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.10.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 19.10.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.10.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 26.10.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.10.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 02.11.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 03.11.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 03.11.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 09.11.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 10.11.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 10.11.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 16.11.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 17.11.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 17.11.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 23.11.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 24.11.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 24.11.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 30.11.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 01.12.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Do, 01.12.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 07.12.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.12.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.12.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 14.12.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.12.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.12.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 11.01.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.01.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.01.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 18.01.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 19.01.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 19.01.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 25.01.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Petra Straß, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 26.01.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 26.01.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 01.02.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.02.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 02.02.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Jost WischnewskiZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 83

Fotografie. Der individuelle Blick

Das Gedächtnis ist der unsicherste Speicher, da in ihm die Dinge verblassen, miteinander verschmelzen, größer und kleiner werden, die Form verlieren oder einfach verschwinden. Die Fotografie ist zunächst einmal das getreue Abbild der Wirklichkeit.

Der Fotokünstler / die Fotokünstlerin hat es in der Hand, durch den individuellen Blick, durch charakteristische Ausschnitte und durch Lichteinwirkung, Eigenes hinzuzufügen. Mit seiner / ihrer Ausdrucksform nimmt er / sie gegenüber der Gesellschaft eine spezifische Haltung ein. Daher ist sein / ihr Wirken meistens eng mit den Phänomenen des Alltags verknüpft.

Wie in allen Bereichen der Bildenden Kunst ist auch der Blick auf die geschichtliche Entwicklung der Fotografie ein Maßstab für das Gegenwärtige und Zukünftige.

Im ersten Teil des Seminars werden sowohl historische als auch zeitgenössische Positionen der künstlerischen Fotografie in Bildervorträgen und Filmen vorgestellt.

Mit Aufgaben zu verschiedenen Themen (Natur- und Landschafts-, Porträt-, Industrie-, Architektur-, Genre- und Experimentelle Fotografie) soll der künstlerisch fotografische Blick entwickelt und geschult werden. Im Rahmen des Seminars sind neben zwei Ausstellungsbesuchen auch Fotoexkursionen geplant. Die Ergebnisse werden in der Arbeitsgruppe besprochen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322400 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1432100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323100 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 04.10.16, 14:45 - 18:15	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 11.10.16, 14:45 - 18:15	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 18.10.16, 14:45 - 18:15	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 25.10.16, 14:45 - 18:15	MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 01.11.16, 14:45 - 18:15	MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 08.11.16, 14:45 - 18:15	MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Di, 15.11.16, 14:45 - 18:15	MR (NBHa)	Jost Wischnewski

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 467

Performance im digitalen Raum. Kunstperformance im Dialog mit Musik und Komposition

In diesem 2. Teil: Performance im Dialog mit anderen Künsten meiner Reihe "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln", kommen Kunstperformer_innen in den Dialog mit anderen Künsten: Dialog mit improvisierter und konzeptioneller Musik.

Mein Gast und Mitlehrender ist der international tätige und lehrende Christoph Ogiermann, u.a. Auch Mitglied der Gruppe Klank aus Bremen

1. Musik ist in vielen Kunstateliers zu Hause und oft auch eine Anregung für die eigene Arbeit
 2. die Performance lebt im und mit dem Rhythmus. Das nehmen wir als gemeinsame Grundlage für diesen Kurs.
 3. bitte bringt eventuell auch ein Instrument mit. Das ist aber nicht zwingend! Ihr seid Performer_innen in der Kunst und keine Musiker_innen.....
 4. Wir werden wieder in Teams arbeiten.
- Die Teams bestehen aus je 5 Leuten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und 3-7 FK angeboten. Bitte Kameras, Photos, Handys, iPots mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322500 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 20.01.17, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 21.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 21.01.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 22.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 27.01.17, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.01.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 29.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer

Ralph KönigZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.**

LV 240

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer_innen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign (Layout), Photoshop (Bildbearbeitung) und andere Adobe Tools in der Druckvorstufe interessieren. Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstler_innen-Katalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc. Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Dies erfolgt gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist, das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3. Für den Datenaustausch bitte einen Datenträger mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 30.09.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 30.09.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 07.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 07.10.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 21.10.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 21.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 28.10.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 28.10.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 04.11.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 04.11.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa)	Ralph König

Henry FriedZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.**

LV 449

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 26.09.16, 16:25 - 17:55	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 17.10.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 24.10.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 31.10.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 07.11.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 14.11.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 21.11.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried
Mo, 28.11.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa)	Henry Fried

Ulf Meyer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 519

Siebdruck

Einführung in den Siebdruck: Es geht um das Erlernen der technischen Verfahren und künstlerischen Möglichkeiten des Siebdrucks mit dem Ziel, eigene Ideen / Projekte realisieren zu können.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 F (INI-Mod.). Zu den Mittwochsterminen finden Tutorien statt.

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 3: 1323400 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 17.10.16, 14:45 - 16:15	Si (NB)	Ineke Domke
Mo, 17.10.16, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Ulf Meyer
Mi, 19.10.16, 14:45 - 16:15	Si (NB)	Ineke Domke
Mo, 24.10.16, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Ulf Meyer
Mi, 26.10.16, 16:25 - 17:55	Si (NB)	Ineke Domke
Mo, 31.10.16, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Ulf Meyer
Mi, 02.11.16, 14:45 - 16:15	Si (NB)	Ineke Domke
Mo, 07.11.16, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Ulf Meyer
Mo, 14.11.16, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Ulf Meyer
Mi, 16.11.16, 14:45 - 16:15	Si (NB)	Ineke Domke
Mo, 21.11.16, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Ulf Meyer
Mi, 23.11.16, 14:45 - 16:15	Si (NB)	Ineke Domke
Mo, 28.11.16, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Ulf Meyer
Mi, 30.11.16, 14:45 - 16:15	Si (NB)	Ineke Domke
Mo, 05.12.16, 16:25 - 17:55	Si (NB)	Ulf Meyer
Mi, 07.12.16, 14:45 - 16:15	Si (NB)	Ineke Domke
Mi, 14.12.16, 14:45 - 16:15	Si (NB)	Ineke Domke
Mi, 11.01.17, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Ineke Domke
Mi, 18.01.17, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Ineke Domke
Mi, 25.01.17, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Ineke Domke
Mi, 01.02.17, 14:45 - 16:15	Si (NB)	Ineke Domke

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein

Initiativstudium: Ja

LV 239

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen). Die LV findet partiell in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke statt.

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 1632200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 29.09.16, 14:45 - 17:55	AtFaK1 (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 13.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaK1 (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 27.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaK1 (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 17.11.16, 14:45 - 17:55	AtFaK1 (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 01.12.16, 14:45 - 17:55	AtFaK1 (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 12.01.17, 14:45 - 17:55	AtFaK1 (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 02.02.17, 14:45 - 17:55	AtFaK1 (NB)	Prof. Michael Dörner

Sem-KS 4 Konzepte und Modelle der Kunsttherapie in sozialen Kont

Lernziel: Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 4 differenzierte Kenntnisse über therapieschulenspezifische und -übergreifende Konzepte und Modelle und unterschiedliche Orientierungen der Kunsttherapie. Sie kennen Konzepte zur Begründung unterschiedlicher Materialqualitäten in der therapeutischen und pädagogischen Praxis und Modelle zur Werkbetrachtung als Voraussetzung für die Entwicklung eines integrativen Arbeitsansatzes. Sie gewinnen Kenntnisse über die Anforderungen an ein interdisziplinär begründetes Therapieverfahren und den wissenschaftlichen Entwicklungsstand der Kunsttherapie im Hinblick auf die verschiedenen Anwendungsbereiche (Theorie/Praxis-Transfer). Damit wird eine vertiefende Auseinandersetzung mit theoretischen Positionen zur Kunsttherapie initiiert, die durch reflektierte Selbst- und Fremderfahrung mit künstlerischen Mitteln und methodische Übungen begleitet wird.

Dr. Ines Merker-Melcher

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 104

Professionelle Rollen im pädagogischen/therapeutischen und kunsttherapeutischen Kontext

„Professionelle Rollen“... oder „berufsbedingtes Selbstverständnis“. Dies zu entwickeln/vertiefen, setzt voraus, dass wir erst einmal eine Idee (oder Ideen) entwickeln, wie wir uns selbst verstehen können, was unsere ganz persönliche Identität ausmacht. Daneben ist es wichtig, ein Verständnis von unserer eigenen Person im Zusammensein mit anderen Menschen zu finden, da ein Großteil unseres (mindestens des berufsbedingten) Lebens in der Auseinandersetzung mit unserem sozialen Umfeld stattfindet. Eine **„professionelle Rolle“ einnehmen zu können, setzt in einem weiteren Schritt voraus**, dass wir verstehen, welche rollenspezifischen Erwartungen wir selbst von uns und andere an uns haben. Ein vertieftes Grundverständnis aller drei Perspektiven auf uns selbst und uns in Interaktion mit anderen Personen, trägt dazu bei, frühzeitig mögliche Konflikte zu erkennen und zu lösen sowie konstruktiv unsere professionelle Rolle auszufüllen.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 3. Semesters KS. Am 31.01. findet die LV in den Ameos-Klinik, Rockwinkeler Landstraße 110, 28325 Bremen, statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 4: 1422000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 20.09.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 27.09.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 04.10.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 18.10.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 25.10.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 01.11.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 08.11.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 15.11.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 22.11.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 29.11.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 06.12.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 10.01.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 17.01.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 31.01.17, 10:15 - 13:25	AmeosKl (Ext)	Carola Mettcher-Gohlke, Dr. Ines Merker-Melcher

Prof. Dr. Constanze Schulze Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 151
Konzepte und Modelle zur Werk- und Prozessbetrachtung (WS)

Dieses Seminar beschäftigt sich mit interdisziplinären Positionen (u. a. aus Semiotik, Bildwissenschaft, Kunstgeschichte, Psychologie, Neurowissenschaft), sowie verschiedenen Konzepten und Modellen zum Verstehen von Bildern als wesentliche Grundlage zur Werk- und Prozessbetrachtung in der Kunsttherapie. Dabei werden sowohl Spannungsfelder einzelner Auffassungen als auch entwickelte Ansätze in unterschiedlichen Anwendungskontexten thematisiert und (kritisch) diskutiert. Im Rahmen der Lehrveranstaltung werden auch aktuelle künstlerische Arbeiten, laufende Ausstellungen etc. vorgestellt.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Diese Ringvorlesung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 4: 1423000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 05.10.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 12.10.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 19.10.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 26.10.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 02.11.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 09.11.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 16.11.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 23.11.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 30.11.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 14.12.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 14.12.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 11.01.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 18.01.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 25.01.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 01.02.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Sem-KS 5 Grundlagenpraktikum

Lernziel: Im Rahmen des Grundlagenpraktikums bzw. des Grundlagenprojektes erwerben die Studierenden Fähigkeiten, künstlerische Methoden und Verfahren in unterschiedlichen sozialen Kontexten und Berufsfeldern anzuwenden. Sie lernen, soziale Prozesse zu gestalten und die Bedeutung des eigenen Handelns als Element des bildnerischen Gestaltens in sozialen Praxisfeldern zu verstehen und die dabei gemachten Erfahrungen und Beobachtungen systematisch zu beschreiben und zu reflektieren. Sie lernen, sich mit bildnerischen Mitteln zu anderen in Beziehung zu setzen und künstlerische Prozesse anzuregen und zu begleiten

Johannes MaurerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 199

Einführung in das Grundlagenpraktikum / die Projektarbeit

Die Studierenden werden in die Konzeptionierung, Planung und Durchführung von künstlerischer Arbeit in sozialen Kontexten eingeführt. Sie lernen die möglichen Anwendungsfelder kennen. Sie werden in die Techniken des Beschreibens und Evaluierens von sozialen und künstlerischen Prozessen eingeführt.

Ein Termin dient der Einführung in die Arbeitsweise der Kunsttherapeutischen Selbsterfahrungsgruppen.

Die Anbieterinnen stellen sich, ihre Inhalte und die Strukturen der Angebote vor. Prof. Friederike Gölz erklärt die Bedeutung der Selbsterfahrung für die therapeutische und pädagogische Qualifikation.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 2. Semesters KS. Am 07.12.16 wird das Konzept der Selbsterfahrungsgruppen vorgestellt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 5: 1522000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 07.10.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Johannes Maurer
Fr, 14.10.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Johannes Maurer
Fr, 21.10.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Johannes Maurer
Fr, 28.10.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Johannes Maurer
Fr, 04.11.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Johannes Maurer
Fr, 11.11.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Johannes Maurer
Fr, 18.11.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Johannes Maurer
Fr, 25.11.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Johannes Maurer
Fr, 02.12.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Johannes Maurer
Mi, 07.12.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Felicitas Ganten, Annegret Sander
Fr, 09.12.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Johannes Maurer
Fr, 13.01.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Johannes Maurer
Fr, 20.01.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Johannes Maurer
Fr, 27.01.17, 11:55 - 13:25	K (NB)	Johannes Maurer
Fr, 03.02.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Johannes Maurer

Sem-KS 6 Künstlerische Praxis 2

Lernziel: Die Studierenden erweitern in diesem Modul KS 6 ihre Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien. Sie sind fähig, unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und unterschiedlichen Kontexte vor dem Hintergrund von gesellschaftlichen Entwicklungen und Phänomenen zu reflektieren. Sie haben die Fähigkeit, intermediales Arbeiten und experimentelle, interaktive und innovative Konzepte eigenständig zu entwickeln, umzusetzen und zu vermitteln. Die erworbenen Fertigkeiten und Kompetenzen führen zu eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen als Basis für kunstbasiertes therapeutisches und pädagogisches Handeln.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 156

Strategien und Verfahren 3

Die in KS 3 begonnene künstlerische Auseinandersetzung wird fortgeführt und mit dem Ziel vertieft, das eigene künstlerische Profil zu schärfen und zu präzisieren. Darüber hinaus lernen sie Bereiche der sinnlichen Erfahrung als Quelle von Wissen und Erkenntnis zu nutzen und die eigene künstlerische Arbeit und die von Anderen sprachlich und schriftlich zu reflektieren, im Hinblick sowohl auf genuin künstlerische als auch auf berufsspezifische Fragestellungen. Die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Kompetenzen bildet die Grundlage für eine kunstbasierte kunsttherapeutische Arbeit.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Semester KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 6: 4121000 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 20.09.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Cony Theis
Do, 22.09.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 22.09.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Cony Theis
Di, 27.09.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Cony Theis
Do, 29.09.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 29.09.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Cony Theis
Di, 04.10.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Petra Straß
Do, 06.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 06.10.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 11.10.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 13.10.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 18.10.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.10.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 20.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 25.10.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Petra Straß

Do, 27.10.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 01.11.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 03.11.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 03.11.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 08.11.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 10.11.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 10.11.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 15.11.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 17.11.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 17.11.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 22.11.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Petra Straß
Do, 24.11.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 24.11.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 29.11.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 01.12.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 01.12.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 06.12.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.12.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 08.12.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 13.12.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Petra Straß
Do, 15.12.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.12.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 10.01.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.01.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 12.01.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 17.01.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 19.01.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 19.01.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 24.01.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Petra Straß
Do, 26.01.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 26.01.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 31.01.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.02.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 02.02.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Das im Studium erworbene eigenständige künstlerische Profil wird von den Studierenden in Kleingruppen dargestellt, aktiv vertreten und diskutiert. Darauf aufbauend lernen die Studierenden ihre künstlerische Arbeit in Form von Ausstellungen, Portfolios oder Kolloquien professionell und unter Berücksichtigung ihrer eigenen künstlerischen Konzeptionierung adäquat zu präsentieren.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. und 7. Sem. KS. Die Kolloquien finden im Rahmen der Lehrzeiten von Strategien und Verfahren 3 bzw. 4 statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 10: 4522000 (PF, 2CP), Sem-KS 6: 4122000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Sem-KS 7 Ansätze und Methoden der kunsttherapeutischen Praxis

Lernziel: In diesem Modul KS 7 vertiefen die Studierenden ihre Fähigkeiten, verschiedene künstlerische Mittel und Medien im Hinblick auf unterschiedliche kunsttherapeutische Orientierungen, Störungsbilder und Ziele einzusetzen. Grundlage dafür ist neben der eigenen künstlerischen Praxis die regelmäßige Prozessbegleitung in Kleingruppen. Die Studierenden kennen die vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten und Wirkungsweisen künstlerischer Prozesse, die in Referenz auf entwickelte kunsttherapeutische Verfahren und methodische Konzepte erprobt und reflektiert werden. So erwerben die Studierenden methodisch-praktische Kompetenzen und lernen den Einsatz spezieller kunsttherapeutischer Interventionen und Herangehensweisen in unterschiedlichen Settingformen kennen. Sie sind in der Lage, eine therapeutische Grundhaltung einzunehmen und kennen angemessene Dokumentationsformen für die kunsttherapeutische Arbeit.

Prof. Dr. Constanze Schulze

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 348

Ausgewählte Ansätze und Methoden der Kunsttherapie

Im Rahmen von Vorträgen verschiedener Gastreferent_innen aus verschiedenen Praxis-, Theorie- und Forschungsfeldern der Kunsttherapie werden ausgewählte Ansätze, Modelle und Methodenkonzepte vorgestellt und in Bezug auf unterschiedliche Indikationsbereiche diskutiert. Ein besonderes Augenmerk dieser Lehrveranstaltung liegt auf der vertiefenden Auseinandersetzung mit aktuellen fachlichen Grundlagen und Zugängen der Kunsttherapie im Hinblick auf die herausfordernde Spannung von "Kunst" und "Therapie".

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im 5. Sem. KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 7: 4221000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 04.10.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 11.10.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 18.10.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 01.11.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 08.11.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 15.11.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 29.11.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 06.12.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 13.12.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 10.01.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 17.01.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 24.01.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 31.01.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Christian BohdalZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 352

Integrative Ansätze und Methoden. Die Innere Bühne

Die innere Bühne wird von Gestalten bevölkert, denen wir mehr oder weniger Beachtung schenken. Besonders diejenigen, die ein Schattendasein führen müssen, können als Projektionen der eigenen Innenwelt von außen auf uns zukommen. Anhand von Maske, die den sieben Todsünden nachempfunden sind, sollen diese Gestalten sichtbar gemacht und "am eigenen Leibe" erlebt werden. Spielerische Körperübungen und Beispiele aus der kunsttherapeutischen Praxis sollen das Seminar abrunden.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar**Bemerkungen:**

*) Unter dieser Prüf-Nummer werden zwei Veranstaltungen angeboten (Christian Bohdal [1 CP] und Martin Böhm [2 CP]), beide Veranstaltungen müssen belegt werden, um die erforderlichen 3 CP zu erreichen.

Das Seminar richtet sich an Studierende im 5. Sem. KS

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 7: 4222001 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 04.11.16, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Christian Bohdal
Sa, 05.11.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Sa, 05.11.16, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Christian Bohdal

Martin BöhmZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 354

Integrative Ansätze und Methoden. Intermediale Kunsttherapie in der Kinder- und Jugendpsychiatrie

In der kreativtherapeutischen Praxis sind innere Vorstellungen, Bilder und Erfahrungen eine Basis intermedialen Arbeitens. Anhand eingängiger ästhetischer Erfahrungen wird die Arbeitsweise des „cross over“ der bildnerischen, musischen, darstellerischen, poetischen und performativen Künste deutlich gemacht. Beispiele aus der Kunsttherapie und der Gruppentherapie „music+arts“ einer Kinder- und Jugendpsychiatrie geben Einblicke in die therapeutische Praxis.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar**Bemerkungen:**

Unter dieser Prüf-Nr. werden zwei Veranstaltungen angeboten (Christian Bohdal [1 CP] und Martin Böhm [2 CP]), beide Veranstaltungen müssen belegt werden, um die erforderlichen 3 CP zu erreichen.

Das Seminar richtet sich an Studierende im 5. Sem. KS

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 7: 4222002 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 28.10.16, 14:45 - 19:35	V (NB), Z (NBHa)	Martin Böhm
Sa, 29.10.16, 14:45 - 19:35	V (NB), Z (NBHa)	Martin Böhm
Sa, 29.10.16, 08:35 - 13:25	V (NB), Z (NBHa)	Martin Böhm

Prof. Dr. Constanze Schulze

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 502

Kunsttherapie in verschiedenen Settings. Kunsttherapie mit Kindern und Jugendlichen

Prof. Dr. Constanze Schulze: Kunsttherapie ist eine überwiegend nonverbale Therapieform, die sich daher besonders für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen eignet. Kunsttherapie nutzt die natürliche Freude und Motivation des Kindes zu malen und zu gestalten, um u.a. affektive Prozesse anzuregen, zu entwickeln und mitzuteilen. Zur Entwicklung und Förderung des bildnerisch-symbolischen Ausdrucksverhaltens und vor allem auch zur Aktivierung kreativer Prozesse haben sich verschiedene Konzepte und ein Interventionsansätze entwickelt. Diese werden im Rahmen der Veranstaltung vorgestellt und mit Blick auf ausgewählte Zielgruppen, entwicklungsbedingte Störungsbilder sowie spezifische pädagogische und therapeutische Anwendungsfelder betrachtet und diskutiert.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Unter dieser Prüf-Nr. werden zwei Veranstaltungen angeboten (Sebastian Clavée [2 CP] und Prof. Dr. Constanze Schulze [1 CP]), beide

Veranstaltungen müssen belegt werden, um die erforderlichen 2 CP's zu erreichen. Alternativ zu dem Seminaranteil von S. Clavée kann auch die LV mit der gleichen Prüf-Nummer von Brunhilde Wedekind oder die überwiegend für den Master-Studiengang angebotene LV von S. Clavée (Formenzeichen, 2 CP) gewählt werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende im 5. Semester KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 7: 4223001 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 08.11.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 22.11.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 24.01.17, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 07.02.17, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Sebastian Clavée

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 503

Kunsttherapie in verschiedenen Settings. Kunsttherapie im Familiensetting

Die Teilnehmenden bekommen einen Einblick in einen kunsttherapeutischen Spiel- und Proberaum aus der systemtherapeutischen Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Familien.

Praxisorientiert werden dabei sowohl die systemische Haltung in der Kunsttherapie, als auch praktische Ideen der Umsetzung erlebbar.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Unter dieser Haupt-Prüf-Nr. werden zwei Veranstaltungen angeboten (Sebastian Clavée [2 CP] und Prof. Dr. Constanze Schulze [1 CP]), beide

Veranstaltungen müssen belegt werden, um die erforderlichen 2 CP's zu erreichen. Alternativ zu dem Seminaranteil von S. Clavée kann auch die LV mit der gleichen Prüf-Nummer von Brunhilde Wedekind oder die überwiegend für den Master-Studiengang angebotene LV von S. Clavée (Formenzeichen, 2 CP) gewählt werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende im 5. Semester KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 7: 4223002 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 07.10.16, 14:45 - 19:35	V (NB)	Sebastian Clavée
Sa, 08.10.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Sebastian Clavée
Sa, 08.10.16, 14:45 - 17:55	V (NB)	Sebastian Clavée
So, 09.10.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Sebastian Clavée

Sebastian ClavéeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja**

LV 241

Künstlerische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen. Kunsttherapie und systemische Therapie im Dialog.

Das Seminar thematisiert die Potenziale des Dialogs zwischen Kunsttherapie und systemischer Therapie. Es werden sowohl Konzepte als auch Ideen der systemischen Arbeit mit Kindern Jugendlichen und deren Familien vermittelt und gemeinsam mit den Studierenden gestaltet und diskutiert. Ziel ist es einen Experimentier- und Proberaum entstehen zu lassen, in dem künstlerisch-kreatives Arbeiten unter Berücksichtigung systemischer Ideen und Haltung entsteht.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

KS-Studierende können unter dieser Haupt-Prüf-Nr. alternativ die LV 'Kunsttherapie in verschiedenen Settings. Kunsttherapie mit Kindern und Jugendlichen' oder 'Kunsttherapie in verschiedenen Settings. Formenzeichnen' wählen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Studiengang KTS (Master-Stud.) sowie an Stud. im 5. Sem. KS. Gerne können in dem Seminar bereits vorhandene Fälle aus der Praxis einbezogen werden. Außerdem wäre schön wenn die Studierenden Materialien für die künstlerische Arbeit mit Themen der eigenen Familie mitbringen. (Fotos, besondere Materialien, Erinnerungsstücke etc.)

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 7: 4223003 (PF, 3CP), MA-03: 13013 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 14.12.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Sebastian Clavée
Mi, 14.12.16, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Sebastian Clavée
Do, 15.12.16, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Sebastian Clavée
Do, 15.12.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Sebastian Clavée
Fr, 16.12.16, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Sebastian Clavée
Fr, 16.12.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Sebastian Clavée

Brunhilde WedekindZert. KT-anthr. Grundl.: **Ja** Initiativstudium: **a. A.**

LV 35

Kunsttherapie in verschiedenen Settings. Formenzeichnen

Formenzeichnen ist eine schnell wirksame Zeichentechnik, welche den Vitalbereich im Menschen bewegt und ordnet. Die selbst geführte Eigenaktivität wirkt Willensbildung und -stärkend. Gesetzmäßigkeiten aus der ätherischen Natur werden genutzt, um diese als bildende Prinzip im Menschen dessen heilsamen Bewegungskräfte anregen. Gezeichnete Wachstums- und Verwandlungsprozesse entsprechen dem Entwicklungsbedürfnis des Menschen. Formenzeichnen kann pädagogisch, präventiv und therapeutisch seine Wirkung entfalten.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar kann alternativ zur Veranstaltung von Sebastian Clavée belegt werden (die gleiche Haupt-Prüfnummer). Um die LV vollständig zu bestehen, muss das Seminar von Prof. Dr. C. Schulze, 'Kunsttherapie in der Gruppe' (1 CP) unter der gleichen Haupt-Prüf-Nr. zusätzlich belegt werden.

Die LV richtet sich an Studierende im 5. Semester (Mod. KS 7), an Studierende in Trimesterstruktur sowie an die Sem. 6-7 in Bezug auf das Zertifikat Anthroposophie (hier sind im Studienverlauf insgesamt 4 CP zu erwerben). Bitte mitbringen: sehr dicke Blei-, Wachs- oder Buntstifte und einfaches Papier in mind. Größe A1

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Ini: 6021200 (WP, 2*CP), Sem-KS 7: 4223004 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 09.12.16, 14:45 - 19:35	V (NB)	Brunhilde Wedekind
Sa, 10.12.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Brunhilde Wedekind
Sa, 10.12.16, 14:45 - 17:55	V (NB)	Brunhilde Wedekind
So, 11.12.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Brunhilde Wedekind

Sem-KS 8 Spezielle Anwendungsfelder, Verfahren und Techniken der

Lernziel: Anmerkungen zu den Prüfungsleistungen in Modul 8: Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul und wird alternativ zu Modul KS 9 studiert. Es wird empfohlen, Seminare aus Modul KS 9 als Wahlveranstaltungen zu belegen.

Die Studierenden erwerben in Modul KS 8 wesentliche wissenschaftliche und methodisch-praktische Kompetenzen, die sie befähigen, in verschiedenen klinischen Anwendungsbereichen künstlerisch-kunsttherapeutisch zu arbeiten. Sie erwerben grundlegende Kenntnisse der klinischen Versorgung und entsprechende Systematiken zur Einordnung und Behandlung von Krankheiten bzw. zur Gesundheitsförderung. Sie werden befähigt, bildnerische Prozesse und deren Ergebnisse im Kontext von Störungszeichen und Entwicklungspotentialen angemessen und fundiert zu beurteilen. Dafür erwerben sie Fähigkeiten zur Prozesswahrnehmung und Ableitung sinnvoller (zielgruppen- und verfahrensspezifischer) Ziele und Interventionsentscheidungen. Zugleich werden sie befähigt, den eigenen künstlerischen und kunsttherapeutischen Blick in multiprofessionellen Teams in klinischen Arbeitskontexten kompetent zu vermitteln.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium:**a. A.**

LV 306

Informationen zum Modul KS 8 und KS 9 (Schwerpunktstudium)

Diese Informationsveranstaltung führt in die Inhalte und Schwerpunkte der Module 8 und 9 ein. Diese Module übergreifen sowohl das 6. als auch das 7. Semester. In diesen Semestern haben Sie die Möglichkeit kunstpädagogische und kunsttherapeutische Schwerpunkte zu setzen bzw. verschiedene Herangehensweisen kennen zu lernen, wobei Sie nach einem Semester die Lehrkraft wechseln sollen. Dafür stehen Ihnen Wahlpflichtangebote zur Verfügung, die von verschiedenen Lehrenden angeboten werden. Wir möchten Sie mit dieser Veranstaltung über die unterschiedlichen Inhalte und Schwerpunkte informieren.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 5. Semesters KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 9: 4421000 (PF, OCP), Sem-KS 8: 4321000 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 01.12.16, 08:35 - 10:05 V (NB)

Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Prof. Dr. Constanze Schulze, Dag Stalhammar

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Ja**Initiativstudium:**a. A.**

LV 566

Ausgewählte Methoden / Herangehensweisen der Kunsttherapie (KT)

In dieser LV werden methodisch-praktische Kompetenzen im Hinblick auf den Einsatz in klinischen, psychotherapeutischen, sozialpädagogischen sowie sozialtherapeutischen Anwendungsfeldern vermittelt.

Methodische Kenntnisse und Strategien zur Begleitung therapeutischer Prozesse werden praktisch erprobt und auf ihre Umsetzbarkeit für die verschiedenen Anwendungsfelder untersucht.

(1) Prof. Friederike Gölz: Das ästhetische Begleiten von Veränderungsprozessen wird auf ihre Umsetzbarkeit in der kunsttherapeutischen Praxis reflektiert. Beispiele aus dem klinischen Kontext und der Kunsttherapie im heilpädagogischen Bereich mit Kindern und Jugendlichen und der

therapeutischen Arbeit mit Erwachsenen ergänzen die Arbeit. Darüber hinaus werden systemisch/konstruktivistische Therapiehaltungen und Herangehensweisen vermittelt.

(2) Dag Stalhammar: In der Lehrveranstaltung werden vielfältige Interventionsmöglichkeiten im Bereich des kunsttherapeutischen Plastizierens mit Ton erprobt. Schwerpunkte sind die Methode des „Wiederholen und Wandeln“ und die sieben „Planetenqualitäten“. Dabei werden anthroposophische Inhalte und Denkansetze Grundlagen, um sinnliche wie auch intuitive Wahrnehmungen zu schulen und diese in einen ganzheitlichen und praxisbezogenen Zusammenhang zu bringen.

(3) Johannes Maurer: Innerhalb dieses Schwerpunktes geht es um:

- Kunsttherapeutische/kunstpädagogische Konzepte-Entwicklung mit Bezug zur persönlichen künstlerischen Arbeit der Studierenden.
- Fachdidaktischer Elemente des künstlerischen Unterrichts nach dem Waldorflehrplan im Bereich Malerei, Plastizieren, Objektkunst und Grafik für kunsttherapeutische Ziele.
- Zielgruppen relevante Reflexion von präsentierten Arbeitsergebnissen.
- Praktische Übungen und Lehrproben zu Timing und Planung von Setting- und/oder Unterrichtsgestaltungen.
- Methoden-Reflexion und Kritik.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) Bei Abschluss dieser LV nach 2 Semestern werden 16 CP vergeben. -

Die beiden Wahlpflicht-Module KS 8 und KS 9 laufen über 2 Semester.

Die LV richtet sich an Studierende der Semester 6-7 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 8: 4321000 (WP, 16*)CP

Zeit-/Raumplan:

Di, 04.10.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 05.10.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 06.10.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 11.10.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 12.10.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 13.10.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 18.10.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 19.10.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 20.10.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 25.10.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 26.10.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 27.10.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 01.11.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 02.11.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 03.11.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 08.11.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 09.11.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 10.11.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 15.11.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 16.11.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 17.11.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 22.11.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar

Mi, 23.11.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 24.11.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 29.11.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 30.11.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 01.12.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 06.12.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 07.12.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 08.12.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 13.12.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 14.12.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 15.12.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 10.01.17, 08:35 - 11:45	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 11.01.17, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 12.01.17, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 17.01.17, 08:35 - 11:45	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 18.01.17, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 19.01.17, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 24.01.17, 08:35 - 11:45	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 25.01.17, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 26.01.17, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 31.01.17, 08:35 - 11:45	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 01.02.17, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 02.02.17, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 07.02.17, 08:35 - 11:45	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 08.02.17, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 09.02.17, 10:15 - 13:25	At6 (AB), KuLa (NB)	Selbststudium

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.**

LV 283

Anwendungsfelder der Psychotherapie und Psychiatrie: Grundlagen der Psychiatrie

(1) Prof. Dr. Uwe Gonther: PSYCHIATRIE... Was ist das? Seelenheilkunde - Neurowissenschaft - Klappsmühle, es gibt verschiedene Übersetzungen, jedenfalls handelt es sich um ein großes Fachgebiet im Gesundheitswesen, dessen öffentliche Relevanz in den letzten Jahren kontinuierlich zugenommen hat (man denke an Burnout). Dabei kommt niemand an psychiatrischen Themen vorbei, die Ausdrucksformen seelischer Krisen und Krankheiten begegnen uns in anderen Bereichen der Heilkunde, in der Nachbarschaft, im Alltagsleben und besonders auch in Kunst und Kultur. Im Kurs soll es um eine Einführung in das Fach gehen. Dabei wird die Sonderstellung der Psychiatrie zwischen Medizin, Psychologie, Philosophie und den Kulturwissenschaften diskutiert, ferner die Systematik der diagnostischen Systeme vorgestellt und es werden die sogenannten Krankheitsbilder mitsamt

therapeutischer Ansätze vorgestellt. Als Lektüre für den Kurs und den Hausgebrauch empfehle ich den Studierenden "Irren ist menschlich" von Dörner und Plog, wobei die alten Auflagen m. E. ebenso gut und antiquarisch günstig zu bekommen sind.

(2) Sarah Guddat, Cindy Balzer und Carola Mettcher-Gohlke: Es werden drei Bereiche der klinischen Kunsttherapie sowohl praktisch als auch theoretisch vorgestellt.

Im Fokus stehen dabei die Arbeit der Tagesklinik, der Traumatherapie- Station sowie einer Akutpsychiatrischen Station des AMEOS Klinikums Dr. Heines. Einer der drei Termine wird im Klinikum stattfinden.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

*) Dieses Seminar wird von mehreren Lehrenden unterrichtet (2 CP für das Thema Psychotherapie, 1 CP für den Bereich Psychiatrie [Prof. Dr. U. Gonther]). Beide Seminare müssen absolviert werden, damit die notwendigen 3 CP vergeben werden können.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Semester 6 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 8: 4322000 (PF, 3*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 05.10.16, 16:25 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Mi, 12.10.16, 16:25 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Mi, 19.10.16, 16:25 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 21.10.16, 08:35 - 13:25	AmeosK1 (Ext)	Sarah Guddat, Cindy Balzer, Carola Mettcher-Gohlke
Fr, 28.10.16, 08:35 - 13:25	AmeosK1 (Ext)	Sarah Guddat, Cindy Balzer, Carola Mettcher-Gohlke
Fr, 04.11.16, 08:35 - 13:25	AmeosK1 (Ext)	Sarah Guddat, Cindy Balzer, Carola Mettcher-Gohlke

Dr. med. Wolfram Henn

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Ja**

Initiativstudium:**a. A.**

LV 290

Anwendungsfelder der Medizin

Das Seminar vermittelt praxisrelevante klinisch-medizinische Grundlagen für die Kunsttherapie mit chronisch kranken Menschen. Hierbei werden die Anwendungsfelder Onkologie (Krebsheilkunde), Geriatrie (Altersheilkunde) und die Arbeit mit chronisch Schmerzkranken thematisiert.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im 6. Semester KS mit dem Schwerpunkt im Modul KS 8. Bei Anwahl des Mod. KS 9 (Pädagogik) muss diese Veranstaltung nicht verpflichtend absolviert werden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 8: 4323000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 04.10.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 11.10.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 18.10.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 25.10.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 01.11.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 08.11.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 15.11.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 22.11.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 29.11.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 06.12.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 13.12.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 10.01.17, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 17.01.17, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 24.01.17, 16:25 - 17:55	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Simone KleesZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.**

LV 324

Kunsttherapie in verschiedenen Behandlungssituationen und bei unterschiedlichen Indikationen: Eine theoretische und praktische Annäherung an Selbst und Selbstbild
Künstlerische Therapien sind spezielle Therapieformen, die in verschiedenen Behandlungssituationen und Settings, sowie bei unterschiedlicher Indikationsstellung in klinischen und nichtklinischen Bereichen, zur Anwendung kommen. Im Rahmen des Seminars werden verschiedene sozialpsychologische Modelle des Selbst vorgestellt. Diese sollen anhand konkreter Beispiele aus Kunst- und Theatertherapie in der Anwendung erfahrbar gemacht und gemeinsam diskutiert werden

LV-Form: wissenschaftliches Seminar**Bemerkungen:**

Unter dieser Haupt- Prüf-Nr. werden zwei Veranstaltungen angeboten. Beide Veranstaltungen müssen besucht werden, um 3 CP zu erlangen.

Das Seminar richtet sich an Studierende im 6. Semester KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 8: 4324001 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 05.10.16, 08:35 - 10:05	Z (NBHa)	Simone Klees
Mi, 12.10.16, 08:35 - 10:05	Z (NBHa)	Simone Klees
Mi, 16.11.16, 08:35 - 10:05	G (NB)	Simone Klees
Fr, 18.11.16, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Simone Klees

Monika von AnckenZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.**

LV 339

Kunsttherapie in verschiedenen Behandlungssituationen und bei unterschiedlichen Indikationen: Kunsttherapie in einer Tagesklinik für Psychiatrie und Psychotherapie
Es geht um die Arbeit in Kunsttherapiegruppen mit erwachsenen Patienten, die unter Depressionen, Ängsten, Trauer, Persönlichkeitsstörungen und Traumafolgestörungen leiden.
Eingegangen wird auf Behandlungsziele, Dokumentation, Umgang mit Widerstand, Umgang mit Bewertung, Dosierung der Belastbarkeit, Stabilisierung, Veränderung auf der Bildebene.
Theorie, Falldarstellung, Praxiseinheit.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar**Bemerkungen:**

Unter dieser Haupt- Prüf-Nr. werden zwei Veranstaltungen angeboten. Beide Veranstaltungen müssen besucht werden, um 3 CP zu erlangen.

Das Seminar richtet sich an Studierende im 6. Semester KS. Material- und Literaturlisten können Sie rechtzeitig vor Beginn im Intranet herunterladen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 8: 4324002 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 21.10.16, 14:45 - 17:55	V (NB)	Monika von Ancken
Fr, 25.11.16, 14:45 - 17:55	V (NB)	Monika von Ancken
Fr, 03.02.17, 14:45 - 17:55	V (NB)	Monika von Ancken
Di, 07.02.17, 16:25 - 19:35	G (NB)	Monika von Ancken

Sem-KS 9 Spezielle Anwendungsfelder, Verfahren und Techniken der

Lernziel:

Anmerkungen zu den Prüfungsleistungen in Modul 9: Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul und wird alternativ zu Modul KS 8 studiert. Es wird empfohlen, Seminare aus Modul KS 8 als Wahlveranstaltungen zu belegen.

Die Studierenden erwerben in dem Modul KS 9 detaillierte wissenschaftliche und methodisch-praktische Kompetenzen, die sie befähigen, in verschiedenen pädagogischen Anwendungsbereichen künstlerischtherapeutisch zu arbeiten. Sie lernen grundlegende pädagogische und didaktische Modelle, Methoden und Verfahren sowie deren Einsatz in verschiedenen pädagogischen Kontexten und im Bereich der ästhetischen Bildung für unterschiedliche Altersstufen kennen. Sie erwerben methodisch-didaktische Kenntnisse und Strategien, um künstlerisch-kunsttherapeutische Prozesse in verschiedenen heil-, sonder- und sozialpädagogischen Arbeitsfeldern anzuregen und zu begleiten.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Ja

Initiativstudium: a. A.

LV 542

Ausgewählte Methoden / Herangehensweisen der Kunsttherapie (Päd.)

In dieser LV werden methodisch-praktische Kompetenzen sowie deren Einsatz für die klinischen, psychotherapeutischen und sozialtherapeutischen Anwendungsfelder vermittelt. Methodische Kenntnisse und Strategien zur Begleitung therapeutischer Prozesse werden praktisch erprobt und auf ihre Umsetzbarkeit für die verschiedenen Anwendungsfelder untersucht.

Prof.in Friederike Gölz: In dieser LV werden methodisch-praktische Kompetenzen vermittelt, die die Studierenden befähigen, in verschiedenen pädagogischen Anwendungsbereichen künstlerisch-therapeutisch zu arbeiten. Sie lernen grundlegende Methoden und Verfahren sowie deren Einsatz in verschiedenen pädagogischen Kontexten und im Bereich der ästhetischen Bildung für unterschiedliche Altersstufen kennen.

Johannes Maurer: Innerhalb dieses Schwerpunktes geht es um:

- Kunsttherapeutische/kunstpädagogische Konzepte-Entwicklung mit Bezug zur persönlichen künstlerischen Arbeit der Studierenden.
- Fachdidaktischer Elemente des künstlerischen Unterrichts nach dem Waldorflehrplan im Bereich Malerei, Plastizieren, Objektkunst und Grafik für die Arbeit in pädagogisch-/sozialpädagogischen Kontexten.
- Zielgruppen relevante Reflexion von präsentierten Arbeitsergebnissen.
- Praktische Übungen und Lehrproben zu Timing und Planung von Setting- und/oder Unterrichtsgestaltungen.
- Methoden-Reflexion und Kritik.

Dag Stalhammar: In der Lehrveranstaltung werden vielfältige Übungsanleitungen und methodische Vorgehensweisen im Bereich des kunstpädagogischen Plastizierens mit Ton erprobt. Dies geschieht im Hinblick auf der Fragestellung, wie der/die Kunsttherapeut_in seine/ihre Klient_innen dort erreichen kann, wo diese sich in ihrer sowohl individuellen als auch altersbedingten Entwicklung befinden. Wie können sie dabei künstlerisch so angesprochen werden, dass sie einen Einstieg in das plastische Gestalten zunächst überhaupt finden? Wie kann daran anschließend im Hinblick auf eine stützende und helfende Wirkung ihre persönliche Entwicklung weiter ausgebildet werden?

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) Bei Abschluss dieser LV nach 2 Semestern werden 16 CP vergeben. -

Die beiden Wahlpflicht-Module KS 8 und KS 9 laufen über 2 Semester.

Die LV richtet sich an Studierende der Semester 6-7 KS mit dem Schwerpunkt im Mod. KS 9.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 9: 44210 (WP, 16*CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 04.10.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 04.10.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 05.10.16, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 05.10.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 06.10.16, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 06.10.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 11.10.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 11.10.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 12.10.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 12.10.16, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 13.10.16, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 13.10.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 18.10.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 18.10.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 19.10.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 19.10.16, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 20.10.16, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 20.10.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 25.10.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 25.10.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 26.10.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 26.10.16, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 27.10.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 27.10.16, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 01.11.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 01.11.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 02.11.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 02.11.16, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 03.11.16, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 03.11.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 08.11.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 08.11.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 09.11.16, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 09.11.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 10.11.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 10.11.16, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 15.11.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 15.11.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 16.11.16, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 16.11.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 17.11.16, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 17.11.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 22.11.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 22.11.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer

Mi, 23.11.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 23.11.16, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 24.11.16, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 24.11.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 29.11.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 29.11.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 30.11.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 30.11.16, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 01.12.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 01.12.16, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 06.12.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 06.12.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 07.12.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 07.12.16, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 08.12.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 08.12.16, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 13.12.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 13.12.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 14.12.16, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 14.12.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 15.12.16, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 15.12.16, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 10.01.17, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 10.01.17, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 11.01.17, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 11.01.17, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 12.01.17, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 12.01.17, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 17.01.17, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 17.01.17, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 18.01.17, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 18.01.17, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 19.01.17, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 19.01.17, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 24.01.17, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 24.01.17, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 25.01.17, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 25.01.17, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 26.01.17, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 26.01.17, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 31.01.17, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 31.01.17, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 01.02.17, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 01.02.17, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 02.02.17, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 02.02.17, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar

Di, 07.02.17, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 08.02.17, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 08.02.17, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 09.02.17, 10:15 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Selbststudium
Do, 09.02.17, 10:15 - 13:25	At6 (AB)	Selbststudium

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 306

Informationen zum Modul KS 8 und KS 9 (Schwerpunktstudium)

Diese Informationsveranstaltung führt in die Inhalte und Schwerpunkte der Module 8 und 9 ein. Diese Module übergreifen sowohl das 6. als auch das 7. Semester. In diesen Semestern haben Sie die Möglichkeit kunstpädagogische und kunsttherapeutische Schwerpunkte zu setzen bzw. verschiedene Herangehensweisen kennen zu lernen, wobei Sie nach einem Semester die Lehrkraft wechseln sollen. Dafür stehen Ihnen Wahlpflichtangebote zur Verfügung, die von verschiedenen Lehrenden angeboten werden. Wir möchten Sie mit dieser Veranstaltung über die unterschiedlichen Inhalte und Schwerpunkte informieren.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 5. Semesters KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 9: 4421000 (PF, OCP), Sem-KS 8: 4321000 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 01.12.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Prof. Dr. Constanze Schulze, Dag Stalhammar
-----------------------------	--------	---

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 322

Konzepte und Strategien der Ästhetische Bildung

Ausgehend von den thematischen Schwerpunkten der ‚Bilderfahrung‘ und des ‚impliziten Wissens in ästhetischen Praktiken‘ sollen theoretische und praxisbezogene Aspekte ästhetischer Bildung erarbeitet und gemeinsam reflektiert werden. Das Seminar wird in vier Blockveranstaltungen stattfinden. Neben aktiver Teilnahme und der Bereitschaft zur Präsentation wird die kontinuierliche Textarbeit und Reflexion zwischen den Sitzungen vorausgesetzt.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 6-7 KS

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 9: 4422100 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 22.10.16, 14:45 - 17:45	V (NB)	Ole Wollberg, Stefanie Johns
Sa, 22.10.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Ole Wollberg, Stefanie Johns
Fr, 18.11.16, 14:45 - 17:30	V (NB)	Stefanie Johns
Fr, 18.11.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Stefanie Johns
Fr, 16.12.16, 14:45 - 17:30	V (NB)	Ole Wollberg
Fr, 16.12.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Ole Wollberg

Sa, 28.01.17, 14:45 - 17:35 V (NB)
Sa, 28.01.17, 10:15 - 13:25 V (NB)

Ole Wollberg, Stefanie Johns
Ole Wollberg, Stefanie Johns

Dr. Bernd Kalwitz

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Ja**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 137

Heilpädagogik: Methoden

In diesem Seminar werden Grundlagen der Heilpädagogik unter besonderer Berücksichtigung des anthroposophischen Ansatzes im Hinblick auf die Anwendung kunsttherapeutischer Methoden vermittelt. Die Studierenden lernen grundlegende Formen von Entwicklungsstörungen und Behinderungsbildern sowie Förderansätze kennen. Sie setzen sich mit der Bedeutung künstlerisch-therapeutischer Arbeit für Menschen mit Unterstützungsbedarf auseinander. Darüber hinaus werden orientierende Kenntnisse über die organisatorischen und strukturellen Bedingungen kunsttherapeutischer Arbeit im Bereich der Heilpädagogik und Sozialtherapie vermittelt.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im Semester 7 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 9: 4422300 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 12.10.16, 16:25 - 19:35	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Do, 13.10.16, 14:45 - 17:55	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Mi, 02.11.16, 16:25 - 19:35	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Do, 03.11.16, 14:45 - 18:45	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Mi, 23.11.16, 16:25 - 19:35	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Do, 24.11.16, 14:45 - 18:45	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Mi, 30.11.16, 14:45 - 17:55	V (NB)	Dr. Bernd Kalwitz

Sara Schwienbacher

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 144

Pädagogische Methoden und Verfahren

Kunsttherapie bzw. Künstlerische Therapien gewinnt zunehmend in sozialpädagogischen und weiteren sozialen Anwendungsfeldern, wie z.B. in der Arbeit mit Menschen mit Flucht- und/ oder Migrationshintergrund an Anerkennung. Hier bieten künstlerische Interventionen und Praktiken besondere Potentiale der Gesundheitsförderung und Prävention, um u.a. nicht nur individuelle und soziale Ressourcen zu aktivieren und Resilienzfähigkeiten zu stärken, sondern vor allem auch um das Verständnis von Anderssein und Inklusion als interaktiven Prozess zu erweitern. Diese genannten Themen sind in Bezug auf aktuelle Projekte Inhalt des Seminars.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im Semester 7 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 9: 4422400 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 10.10.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Sara Schwienbacher
Mo, 17.10.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Sara Schwienbacher

Mo, 14.11.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Sara Schwienbacher
Mo, 21.11.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Sara Schwienbacher
Mo, 28.11.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Sara Schwienbacher
Mo, 05.12.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Sara Schwienbacher
Mo, 12.12.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Sara Schwienbacher

Sem-KS 10 Künstlerische Praxis 3

Lernziel: Die Studierenden entwickeln die in den Modulen KS 1, KS 3 und KS 6 erworbenen Kompetenzen eigenständig fort und konzipieren eine Abschlusspräsentation ihrer künstlerischen Arbeiten. Sie sind in der Lage, ihre Werk- und Präsentationskonzeption souverän zu vermitteln.

Lehrende der Fachklassen

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 297

Strategien und Verfahren 4

Die Lehrinhalte und die Durchführung entsprechen der Modulbeschreibung für KS 10.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 7. Sem. KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 10: 4521000 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 06.10.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 06.10.16, 14:45 - 16:15	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.10.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.10.16, 14:45 - 16:15	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.10.16, 14:45 - 16:15	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.10.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.10.16, 14:45 - 16:15	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.10.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 03.11.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 10.11.16, 14:45 - 16:15	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 10.11.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 17.11.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 17.11.16, 14:45 - 16:15	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 24.11.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 01.12.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.12.16, 14:45 - 16:15	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.12.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.12.16, 14:45 - 16:15	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.12.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.01.17, 14:45 - 16:15	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.01.17, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Do, 19.01.17, 14:45 - 16:15	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 19.01.17, 08:35 - 10:05	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 26.01.17, 14:45 - 16:15	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 26.01.17, 08:35 - 10:05	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.02.17, 08:35 - 10:05	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.02.17, 14:45 - 16:15	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Verschiedene LehrendeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 87

Ästhetische Vermittlungsprozesse

Das im Studium erworbene eigenständige künstlerische Profil wird von den Studierenden in Kleingruppen dargestellt, aktiv vertreten und diskutiert.

Darauf aufbauend lernen die Studierenden ihre künstlerische Arbeit in Form von Ausstellungen, Portfolios oder Kolloquien professionell und unter Berücksichtigung ihrer eigenen künstlerischen Konzeptionierung adäquat zu präsentieren.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. und 7. Sem. KS. Die Kolloquien finden im Rahmen der Lehrzeiten von Strategien und Verfahren 3 bzw. 4 statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 10: 4522000 (PF, 2CP), Sem-KS 6: 4122000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Sem-KS 11 Berufspraktikum

Lernziel: Die Studierenden lernen ihre im Laufe des Studiums erworbenen Fertigkeiten, Kenntnisse und Kompetenzen in unterschiedlichen sozialen, pädagogischen und therapeutischen Berufsfeldern einzusetzen. Sie sind in der Lage, die dabei gemachten Erfahrungen und Beobachtungen professionell zu beschreiben, zu evaluieren und zu reflektieren. Sie sind in der Lage, Interaktions- und Kommunikationsprozesse zu initiieren und zu moderieren. Sie sind befähigt, Beziehungen mit bildnerischen Mitteln kontextspezifisch zu gestalten und dabei die berufsfeldrelevanten ethischen und rechtlichen Aspekte zu berücksichtigen. Die Studierenden kennen den Einfluss des eigenen Handelns und der künstlerischen Prozesse auf verschiedene Kontexte und sind fähig, die jeweils spezifischen Bedingungen zu berücksichtigen. Sie sind in der Lage, künstlerische Prozesse in verschiedenen Praxisfeldern (z.B. in Einzel- oder Gruppensettings) anzuregen und professionell zu begleiten. Die Studierenden sind fähig, solche Prozesse wissenschaftlich zu evaluieren und zu vermitteln.

Heidi Naujoks

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 301

Berufsrecht und Ethik, Existenzgründung

Berufsrecht ist nicht langweilig, trocken oder ein notwendiges Übel. Im Gegenteil es ist notwendig, spannend und interessant. Ich möchte Sie gerne in die rechtliche Welt entführen, in der das Resümee steht, dass man Recht fühlen kann und man sich sowohl beim Berufsbeginn als auch im Job bei rechtlichen Sachverhalten auf sein eigenes Gefühl verlassen kann. Die Teilnehmer_innen werden mit praktischen Beispielen auf die Realität vorbereitet.

Folgende Themen werden in der Lehrveranstaltung besprochen:

Entwicklung des Rechts zum Kommunikationsmodell für Alle

Im Privatrecht:

Vertrag, Verträge, verhandeln und danach vertragen

Dienst- und Werkvertrag

Klauseln die im Berufsalltag unabdingbar sind

Im öffentlichen Recht:

Verwaltungsakt - ein Auslaufmodell

Öffentlich rechtlicher Vertrag - das Novum

Selbstbewusster Umgang mit öffentlichen Stellen

Existenzgründung in eine Selbstständigkeit (Verträge mit Patient_innen, KK, etc., Steuer, Finanzamtsanmeldung etc.); Abrechnungsmodalitäten der Kunsttherapie mit den Krankenkassen
Rechtliche Themen zum Arbeitsvertrag; Bewerbung von Projekten bei verschiedenen Trägern;
Konzepte und Projektanträge; Ansprechpartner für Finanzierung von Existenzgründung etc..

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 6. Semester KS. - Bitte 5,00 € an **Scriptgebühren** mitbringen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 11: 4624000 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 20.01.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Heidi Naujoks
Fr, 20.01.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Heidi Naujoks
Fr, 27.01.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Heidi Naujoks
Fr, 27.01.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Heidi Naujoks
Fr, 03.02.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Heidi Naujoks

Sem-KS 12 Bachelorarbeit

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, ein eingegrenztes Thema bzw. eine relevante Fragestellung selbstständig zu bearbeiten. Sie können eigenständig eine wissenschaftlich fundierte, methodisch ausgewiesene und praxisbezogene Arbeit erstellen.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 501

Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Im Kolloquium werden Themenfindung, Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

Die LV wird von verschiedenen Lehrenden angeboten. Es müssen mindestens 10 Kontaktstunden (5 Termine) absolviert werden.

Das Kolloquium richtet sich an Studierende im 8 Sem. KS und TS. Stud. der 7. Sem. können bei Bedarf teilnehmen.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 15: 8021 (PF, 1CP), Sem-KS 12: 8021 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 27.09.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 04.10.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 11.10.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 18.10.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 25.10.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 01.11.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 08.11.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 15.11.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 22.11.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 29.11.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 06.12.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 13.12.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 10.01.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof.in Dr. Maren Witte

Di, 17.01.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 24.01.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 31.01.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.02.17, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Prof. Dr. Constanze Schulze

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 178

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden (BA)

folgt

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im 8. Sem. KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 12: 8022 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 03.11.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 17.11.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 01.12.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 15.12.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 13.01.17, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 13.01.17, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 59

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden

Im Seminar werden Forschungszugänge und wissenschaftstheoretische Fundierungen von anwendungsbezogener und künstlerischer Forschung behandelt. - Die vorgesehenen Referatsthemen werden im Rahmen des Kolloquiums am 12.10.2016 vergeben.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

BA-Studierende im 8. Sem. KS können alternativ das Seminar von Prof.in Dr. C. Schulze wählen.

Das Seminar richtet sich an Master-Studierende sowie an eine begrenzte Zahl von BA-Stud.

Teilnahmebeschränkung: max. 10 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 12: 8022 (PF, 2CP), Sem-TS 15: 8022 (PF, 2CP), MA-04: 14010 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 12.10.16, 18:05 - 19:35	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 15.11.16, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 15.11.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 16.11.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze

Do, 19.01.17, 14:45 - 17:55 MA (AB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr.
Constanze Schulze

WA-KS Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel:

Wolfgang Schlieszus Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 350

Informationen zum Zertifikat Anthroposophie

es werden Informationen über das Zertifikat 'Anthroposophie' vermittelt.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester KS

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Zeit-/Raumplan:

ASTA/stud. INI Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 243

Informationen zum Allgemeinen Studierenden-Ausschuss (AStA) der HKS Ottersberg

Studierende stellen den AStA und seine Arbeit vor.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der 1. Semester KS, TS und FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 02.11.16, 14:45 - 16:15 A (AB)

ASTA/stud. INI

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 462

Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Feierlichkeit richtet sich an alle Studierenden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 19.09.16, 10:35 - 12:00 A (AB)

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

ASTA/stud. INI

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 255

interdisziplinäres Gesprächsforum

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Alle Studierenden aller Studiengänge sind eingeladen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 26.10.16, 14:45 - 16:15 A (AB)

ASTA/stud. INI

Master

MA-01 Interdisziplinäres Projektmodul

Lernziel: Wahlpflichtbereich 1: Community Development (M.A.) Ziel:
Die Studierenden können in enger Kooperation mit der ausgewählten Einrichtung künstlerische Projekte konzipieren, implementieren und evaluieren. Sie sind in der Lage, den Praxiseinrichtungen oder Institutionen den Gewinn künstlerischer Arbeit mit den jeweiligen Zielgruppen wissenschaftstheoretisch fundiert zu vermitteln.
Wahlpflichtbereich 2: Art and Community (M.F.A.) Ziel:
Die Studierenden können in dem von ihnen gewählten gesellschaftlichen Kontext künstlerische Projekte konzipieren, implementieren und evaluieren. Sie sind in der Lage, ihre künstlerische Position und den Gewinn der Implementierung von Kunst im gesellschaftlichen Raum zu vermitteln. Die Studierenden können ihre individuellen künstlerischen Problem- und Fragestellungen präzise formulieren und sie sind fähig Konzepte zu entwickeln, die auf die Bedingungen der Gesellschaft und des öffentlichen Raums (z.B. Galerien, Museen, KiöR, Institutionen) eingehen. Sie sind fähig, in solche Kontexte professionell künstlerisch einzugreifen.
Projektmanagement: Ziel:
Die Studierenden erwerben vertieftes Wissen im Projektmanagement in Bezug auf ihr gewähltes Praxis- und Arbeitsfeld. Sie lernen, spezifische Methoden und Instrumente in ihr Praxisfeld in M1 zu transferieren. Sie sind in der Lage, die politischen und ökonomischen Rahmenbedingungen für planvolles und zielgerichtetes Handeln in sozialen und kulturellen Kontexten zu betrachten und zu analysieren.

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 507
Projektmanagement (Master-STG)

In diesem Seminar werden Instrumente des Projektmanagements vermittelt, unter besonderer Berücksichtigung und Bezugnahme auf die Praxisprojekte der Masterstudierenden.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Master-Studierende. Im Anschluss an das Seminar werden in Absprache mit den Studierenden Kolloquien angeboten (09.01. und 30.01.).

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-01: 11010 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 22.09.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 13.10.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 08.12.16, 11:00 - 19:00	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 09.01.17, 16:30 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 19.01.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 30.01.17, 16:30 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

MA-02 Praxis der Kunst

Lernziel: künstlerische Begleitung/Mentoring:
Die Studierenden verfügen über präzise Kenntnisse in den künstlerischen Techniken, Methoden und Verfahren, so dass ein professioneller Umgang in der Umsetzung ihrer Vorhaben und der Ausstellungspraxis/Aufführungspraxis gewährleistet ist. Sie sind in der Lage, klassische und aktuelle Diskurse für die künstlerische Arbeit in unterschiedlichen Kontexten auszuwerten und zu reflektieren.
Die Studierenden sind in der Lage, sich künstlerisch zu einer anderen künstlerischen Disziplin zu verhalten. Sie können sich zu einem Praxisfeld und seinen spezifischen Fragestellungen künstlerisch in Beziehung setzen. Sie sind in der Lage, ihre Arbeit in dieser Beziehung zu reflektieren und sich in einem interdisziplinären Projektteam künstlerisch zu artikulieren und zu positionieren.

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium:**a. A.**

LV 431

Interdisziplinärer Projektraum (Master)

Die Veranstaltung ist als Blockveranstaltung mit zwei Blöcken konzipiert.

Der erste Teil im Oktober dient der Bearbeitung des Themas, der Einarbeitung in performative Arbeitsweisen und der Findung von Teams.

Im zweiten Teil im Januar werden die Ausarbeitung, Auswertung und Vorbereitung der Abschlusspräsentation im Focus stehen.

Zwischen den zwei Blöcken finden Kolloquien statt, in welchen die Zwischenstände der erarbeiteten Projekte besprochen werden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende. - Ein zusätzlicher Präsentationstermin wird noch anberaunt.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-02: 12010 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 10.10.16, 10:15 - 17:55	MA (AB), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Di, 11.10.16, 10:15 - 17:55	MA (AB), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Mi, 12.10.16, 10:15 - 17:55	MA (AB), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Mi, 26.10.16, 10:15 - 17:55	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 23.11.16, 10:15 - 17:55	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 07.12.16, 10:15 - 17:55	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Mo, 16.01.17, 10:15 - 17:55	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Di, 17.01.17, 10:15 - 17:55	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 01.02.17, 10:15 - 17:55	MA (AB)	Prof. Michael Dörner

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium:**a. A.**

LV 311

Kolloquien, Mentoring (Master)

Neben diesen modulübergreifenden Kolloquien für alle Masterstudierenden finden noch weitere, modulbezogene Kolloquien statt. Die Termine werden von den Lehrenden bekannt gegeben.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

*) Die CP werden nach dem Absolvieren aller für das jeweilige Modul notwendigen Kolloquien vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Master-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-04: 14020 (PF, 6*CP), MA-03: 13030 (PF, 3*CP), MA-02: 12020 (PF, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 12.10.16, 18:05 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 15.11.16, 18:05 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 14.12.16, 18:05 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 18.01.17, 18:05 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

MA-03 Wissenschaftliche Begleitung/Begleitwissenschaften

Lernziel:

Übergreifendes Lernziel und Struktur des Moduls:

Die Studierenden sind in der Lage, ihr Praxisprojekt vor dem Hintergrund der aktuellen Theoriebildung und unter Berücksichtigung des für das zugehörige Schwerpunktfeld gegebenen Forschungsstandes theoretisch zu begründen und einzuordnen. Sie sind fähig, die Ergebnisse ihres Projektes systematisch zu reflektieren. Sie wählen hierzu aus WP1 den ihrem Praxisfeld bzw. Anwendungsbereich zugehörigen Schwerpunkt (5 KP). Diesen Bereich ergänzen sie unter Berücksichtigung der Anforderungen in ihrem konkreten Feld um einen zweiten Wahlpflichtbereich (WP2). Es ist in beiden Wahlpflichtbereichen möglich, mehrere Schwerpunkte zu belegen.

Mentoring:

Während die Wahlpflichtveranstaltungen in Modul 3 auf die Praxisfelder gerichtet sind, orientiert sich das Mentoring hauptsächlich an der kunstpädagogischen, theaterpädagogischen, kunsttherapeutischen oder frei künstlerischen methodischen Ausrichtung. Das Mentoring setzt bei den im Bachelorstudium erworbenen Kenntnissen und Kompetenzen an und entwickelt und vertieft das professionelle pädagogische, therapeutische oder kunstvermittelnde Handeln gezielt im Blick auf das Praxisprojekt und dessen Reflexion. So erwerben die Studierenden etwa erweiterte Fähigkeiten, künstlerisch-therapeutische oder kunstpädagogische Entwürfe im Kontext aktueller Theoriebildung zu reflektieren und anzuwenden. Zugleich erwerben sie wesentliche Kenntnisse über die Funktion und Wirksamkeit künstlerischer Interventionen in ihrer jeweiligen therapeutischen, pädagogischen oder kunstvermittelnden Ausrichtung.

Kolloquien:

Die Kolloquien in Modul 3 sind eng mit den Mentoring-Programmen verbunden. Die Studierenden treffen sich mit jeweils mindestens zwei Mentoren oder Mentorinnen aus unterschiedlichen Disziplinen. Sie stellen ihre methodischen Settings vor und diskutieren sie aus verschiedenen wissenschaftlichen Perspektiven. Sie schärfen so ihren Blick für die Spezifika der gewählten Methodik und für die Spezifika der gewählten pädagogischen, therapeutischen oder kunstvermittelnden Perspektive. Sie lernen, ihre künstlerischen und wissenschaftlichen Settings und Methoden im Kontext ihres Praxisfeldes fundiert zu begründen. Sie können ihren Standpunkt und die damit verbundenen Vorgehensweisen in der Auseinandersetzung mit anderen Positionen auf einem künstlerisch und wissenschaftlich hohen Niveau geltend machen.

Wahlpflichtbereich 1:

1.1. Künstlerische Arbeit mit älteren und alten Menschen

Die Studierenden verfügen fundierte Kenntnisse über verschiedene theoretische und methodische Ansätze, sowie wesentliche Zusammenhänge von Alter, Gesundheit und psychosozialen Lebensbedingungen, welche Basis für die pädagogische und therapeutische Arbeit mit älteren und alten Menschen sind. Sie werden befähigt, individuelle, soziale und institutionelle Ressourcen wahrzunehmen und zu reflektieren. Davon ausgehend, können sie künstlerisch-ästhetische Prozesse mit älteren und alten Menschen im Sinne der Verbesserung von Lebensqualität und Persönlichkeitsstärkung initiieren. Sie sind in der Lage, unter Berücksichtigung der unterschiedlichen Phasen und Erkrankungen innerhalb des Alterungsprozesses, selbstständig Konzepte für künstlerische Projekte zu entwickeln, professionell zu vermitteln, zu modifizieren und zu evaluieren.

Dr. Markus KöhlZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.**

LV 394

Künstlerische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen. Empathie als therapeutische Intervention

In dem Seminar geht es um die innere Haltung und Förderung der Wahrnehmungsfähigkeiten, um Empathie bewusst im Therapiesetting einzusetzen. Durch Körperübungen soll die Eigenwahrnehmung geschult und ein Übertrag für die therapeutische Haltung herausgearbeitet werden. Empathiemodelle dienen zur Reflexion der eigenen Erfahrungen. Die Aufmerksamkeit und das Einfühlen auf ein Gegenüber ist eine Kunst, die in der therapeutischen Interaktion bedeutsam ist. Sie ist für die Kunsttherapie ein sehr geeignetes Instrument, da die Wahrnehmung selbst als Instrument eingesetzt wird. Die Fähigkeit empathisch wahrzunehmen und zu handeln ist eine kognitive Leistung, die früh erworben wird und immer wieder als Wahrnehmungsleistung vertieft werden kann. Sie verlangt Denken und Fühlen im Einklang und ist umfassender als unser Verständnis von Mitgefühl oder Sympathie. Im therapeutischen Alltag geht es auch darum, einen Menschen umfassend zu erkennen, die Gedanken und Gefühle zu verstehen, seine Lebenssituation zu verstehen und gleichzeitig das Fachwissen anzuwenden. Dies erfordert eine Erweiterung der eigenen Wahrnehmungsfähigkeiten und die Bewusstwerdung von Perspektiven. Anhand von praktischen Übungen wird diese Koordination der Eigenwahrnehmung erkundet. Die Übungsteile werden von der Heilpraktikerin Monika Volkmer durchgeführt.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar**Bemerkungen:**

Diese LV ist auch für die drei anderen WP-Bereiche mit den Prüf-Nr. 13011, 13012 und 13014 anrechenbar.

Das Seminar richtet sich an Studierende im Master-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-03: 13013 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:Sebastian ClavéeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja**

LV 241

Künstlerische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen. Kunsttherapie und systemische Therapie im Dialog.

Das Seminar thematisiert die Potenziale des Dialogs zwischen Kunsttherapie und systemischer Therapie. Es werden sowohl Konzepte als auch Ideen der systemischen Arbeit mit Kindern Jugendlichen und deren Familien vermittelt und gemeinsam mit den Studierenden gestaltet und diskutiert. Ziel ist es einen Experimentier- und Proberaum entstehen zu lassen, in dem künstlerisch-kreatives Arbeiten unter Berücksichtigung systemischer Ideen und Haltung entsteht.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar**Bemerkungen:**

KS-Studierende können unter dieser Haupt-Prüf-Nr. alternativ die LV 'Kunsttherapie in verschiedenen Settings. Kunsttherapie mit Kindern und Jugendlichen' oder 'Kunsttherapie in verschiedenen Settings. Formenzeichnen' wählen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Studiengang KTS (Master-Stud.) sowie an Stud. im 5. Sem. KS. Gerne können in dem Seminar bereits vorhandene Fälle aus der Praxis einbezogen werden. Außerdem wäre schön wenn die Studierenden Materialien für die künstlerische Arbeit mit Themen der eigenen Familie mitbringen. (Fotos, besondere Materialien, Erinnerungsstücke etc.)

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 7: 4223003 (PF, 3CP), MA-03: 13013 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 14.12.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Sebastian Clavée
Mi, 14.12.16, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Sebastian Clavée
Do, 15.12.16, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Sebastian Clavée
Do, 15.12.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Sebastian Clavée

Fr, 16.12.16, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Sebastian Clavée
Fr, 16.12.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Sebastian Clavée

Prof. Michael DörnerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 239

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein. Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen). Die LV findet partiell in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke statt.

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 1632200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 29.09.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 13.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 27.10.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 17.11.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 01.12.16, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 12.01.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 02.02.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Verschiedene LehrendeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 311

Kolloquien, Mentoring (Master)

Neben diesen modulübergreifenden Kolloquien für alle Masterstudierenden finden noch weitere, modulbezogene Kolloquien statt. Die Termine werden von den Lehrenden bekannt gegeben.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

*) Die CP werden nach dem Absolvieren aller für das jeweilige Modul notwendigen Kolloquien vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Master-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-04: 14020 (PF, 6*CP), MA-03: 13030 (PF, 3*CP), MA-02: 12020 (PF, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 12.10.16, 18:05 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 15.11.16, 18:05 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 14.12.16, 18:05 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 18.01.17, 18:05 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

MA-04 Forschungsmodul

Lernziel:

Wahlpflichtbereich 2:

2.1. Ästhetische und soziologische Fragestellungen der Gegenwartskultur

Die Studierenden können souverän mit den Phänomenen und strukturellen Bedingungen einer ästhetisch-ökonomisch verfassten Gesellschaft umgehen und sie im Blick auf künstlerische Arbeit in sozialen Zusammenhängen und öffentlichen Feldern reflektieren. Sie sind fähig, ästhetische Fragestellungen auf konkrete soziale Praxen zu beziehen und vice versa aus den spezifischen Problematiken konkreter gesellschaftlicher Felder ästhetische Fragestellungen zu entwickeln.

2.2. Interkulturalität Ziel:

Die Studierenden können sich souverän mit den politischen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen künstlerischer Arbeit in interkulturellen Zusammenhängen auseinandersetzen. Sie sind fähig, theoretische Zugriffe und Kompetenzen auf die interkulturelle Praxis zu übertragen.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium:**a. A.**

LV 59

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden

Im Seminar werden Forschungszugänge und wissenschaftstheoretische Fundierungen von anwendungsbezogener und künstlerischer Forschung behandelt. - Die vorgesehenen Referatsthemen werden im Rahmen des Kolloquiums am 12.10.2016 vergeben.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

BA-Studierende im 8. Sem. KS können alternativ das Seminar von Prof.in Dr. C. Schulze wählen.

Das Seminar richtet sich an Master-Studierende sowie an eine begrenzte Zahl von BA-Stud.

Teilnahmebeschränkung: max. 10 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem- KS 12: 8022 (PF, 2CP), Sem- TS 15: 8022 (PF, 2CP), MA-04: 14010 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 12.10.16, 18:05 - 19:35	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 15.11.16, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 15.11.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 16.11.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 19.01.17, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium:**a. A.**

LV 311

Kolloquien, Mentoring (Master)

Neben diesen modulübergreifenden Kolloquien für alle Masterstudierenden finden noch weitere, modulbezogene Kolloquien statt. Die Termine werden von den Lehrenden bekannt gegeben.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

*) Die CP werden nach dem Absolvieren aller für das jeweilige Modul notwendigen Kolloquien vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Master-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-04: 14020 (PF, 6*CP), MA-03: 13030 (PF, 3*CP), MA-02: 12020 (PF, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 12.10.16, 18:05 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 15.11.16, 18:05 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 14.12.16, 18:05 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 18.01.17, 18:05 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Felicitas Ganten

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 90

Supervision: Einführung

Begriffsklärung und Herkunft. Kreative Verfahren in der Supervision (Einführungsveranstaltung).
Anschließend Termine: Vorstellung verschiedener supervisorischer Methoden und deren Anwendung in Bezug auf aktuelle Projekte der Teilnehmer_innen.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Während des gesamten Studiums sind 20 Kontaktstunden zu absolvieren (WP-Seminar).

Das Seminar richtet sich an Masterstudierenden. Der erste Termin (verpflichtend bei weiterer Teilnahme) dient der Vorbesprechung.

Nach den ersten 4 Kontaktstunden am 14.10. wird die Gruppe geteilt. An den Folgeterminen sind die Teilnehmenden dann entweder in einer Kleingruppe von 10:15 - 11:45 oder von 11:55 - 13:25 aktiv. Ein weiterer Termin wird direkt mit der Dozentin verabredet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-04: 14030 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 14.10.16, 10:15 - 13:25	MA (AB), St1 (AB)	Felicitas Ganten
Fr, 28.10.16, 10:15 - 13:25	MA (AB), St1 (AB)	Felicitas Ganten
Do, 24.11.16, 10:15 - 13:25	St3 (AB)	Felicitas Ganten
Di, 06.12.16, 14:45 - 17:55	St3 (AB)	Felicitas Ganten
Fr, 20.01.17, 10:15 - 13:25	St3 (AB)	Felicitas Ganten

Theater im Sozialen. Theaterpädagogik

Sem-TS 1 Elemente des Theatralen 1

Lernziel: Die Studierenden sind vertraut mit unterschiedlichen Spielarten der darstellenden Kunst und beherrschen Techniken der Improvisation. Sie verfügen über Grundfähigkeiten im erzählenden Mitteilen für einen professionellen Einsatz der wichtigsten Erzählformen und erzählerischen Techniken. Sie haben theoretische Kenntnisse erworben über Grundlagen und Funktionen des erzählenden Mitteilens in sozialen Kontexten und in der theaterpädagogischen Arbeit. Sie beherrschen das Geschichtenerzählen als Kernkompetenz theatraler Praxis und verfügen über Methoden und Strategien der theaterpädagogischen Vermittlung narrativer Konzepte. Sie sind in der Lage das Medium Erzählung und Mitteilung auf unterschiedliche soziale Milieus zu beziehen.

Anna-Barbara Fastenau

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 161

Schauspiel. Spielformen

In dem Lehrstundenanteil von Anna-Barbara Fastenau erfahren die Studierenden in einem spielerischen und improvisierenden Umfeld grundlegende Techniken und erste Ausdrucksformen des Schauspiels. Wahrnehmungsübungen, körperliche, stimmliche und darstellerische Fähigkeiten, spontane Präsenz, sowie ein kreativer Umgang mit Impulsen, Textfragmenten, Räumen und dynamischen Entwicklungen können untereinander erprobt werden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 1. Semesters TS. Sie findet tws. in Halbgruppen statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 1: 1122000 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 19.09.16, 12:00 - 13:25	St1 (AB), St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 05.10.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 06.10.16, 14:45 - 16:15	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 12.10.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 12.10.16, 16:25 - 19:35	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 12.10.16, 14:45 - 16:25	A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Di, 18.10.16, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 19.10.16, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 19.10.16, 16:25 - 19:35	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 19.10.16, 14:45 - 16:25	A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Do, 20.10.16, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 25.10.16, 14:45 - 17:55	A (AB), St3 (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 26.10.16, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 26.10.16, 16:25 - 19:35	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 27.10.16, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 28.10.16, 14:45 - 17:55	A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Di, 01.11.16, 14:45 - 17:55	A (AB), St3 (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 02.11.16, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 02.11.16, 16:25 - 19:35	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 03.11.16, 14:30 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 04.11.16, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Fastenau

Di, 08.11.16, 14:45 - 17:55	A (AB), St3 (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 09.11.16, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 09.11.16, 14:45 - 16:25	A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 09.11.16, 16:25 - 19:35	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 10.11.16, 14:45 - 17:45	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 15.11.16, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 16.11.16, 14:45 - 16:25	A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 16.11.16, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 16.11.16, 16:25 - 19:35	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 17.11.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 17.11.16, 14:45 - 17:45	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 22.11.16, 14:45 - 17:55	A (AB), St3 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 23.11.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 23.11.16, 14:45 - 17:55	A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Do, 24.11.16, 14:45 - 17:45	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mo, 28.11.16, 14:45 - 17:45	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 29.11.16, 14:45 - 17:45	St1 (AB), A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 30.11.16, 16:25 - 19:35	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 30.11.16, 14:45 - 16:25	A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 30.11.16, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 01.12.16, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mo, 05.12.16, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau

Prof. Peer de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 515

Erzählen und Mitteilen 1

Erzählen in Bewegung. Ortsgeschichten. Gegenstandsgeschichten. Erzählen von Fakten und Fiktionen. Autobiographisches Erzählen. Bildbeschreibung. Bilderzählung. Icherzählung.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende des 1. Sem. TS. Der Unterricht erfolgt tws. in Kleingruppen; Überschneidungen mit LV von R. de Smit, sind vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 1: 1123100 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 14.12.16, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 15.12.16, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 16.12.16, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 10.01.17, 16:25 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 11.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 12.01.17, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 13.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 18.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 19.01.17, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 20.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 24.01.17, 16:25 - 17:55	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 25.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 26.01.17, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 27.01.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 31.01.17, 16:25 - 17:55	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 01.02.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 02.02.17, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 02.02.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit

Fr, 03.02.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 07.02.17, 16:25 - 17:55	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 08.02.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 09.02.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 09.02.17, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 10.02.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit

Prof. Peer de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 383

Stimm- und Sprechtraining

- Stimmöffnung - Stimmhaltung
- Stimmräume
- Körper und Stimme
- Stimme und Bewegung
- Mitteilen, Adressieren, Evozieren
- Sprechübungen, Sprechtraining

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Sem. TS. Sie wird im Rahmen der LV 'Erzählen und Mitteilen 1' unterrichtet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 1: 1124000 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Prof. Peer de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 261

Ästhetik und Kulturtheorie des Erzählens

Anschließend an die Erfahrungen mit der künstlerischen Praxis des Erzählens und Mitteilens im Seminar "Narrative Spielformen und Strategien des Theaters im Sozialen" thematisiert dieses Seminar aktuelle und historische Formen und Funktionen des Erzählens in künstlerischen, kulturellen und gesellschaftlichen Kontexten. Dabei soll mit Blick auf eine theoretische Fundierung theaterpädagogischer Konzepte des Erzählens insbesondere die für die Persönlichkeitsentwicklung, Selbstvergewisserung und die soziale Kommunikation grundlegende Bedeutung des Erzählens herausgearbeitet werden.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden des 1. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 1: 1125000 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 10.01.17, 14:45 - 16:15	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 17.01.17, 16:25 - 17:55	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 24.01.17, 14:45 - 16:15	A (AB)	Prof. Peer de Smit

Di, 31.01.17, 14:45 - 16:15 A (AB)
Di, 07.02.17, 14:45 - 16:15 A (AB)

Prof. Peer de Smit
Prof. Peer de Smit

Julia Sparmann Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 153
Schreibwerkstatt I und II. Einführung in das kreative Schreiben (Gr. 2)

Im Einführungsseminar Kreatives Schreiben werden Grundlagen und Techniken des Schreibens vermittelt.

Es ist eine grundlegende Orientierung mit dem Medium und soll den Studierenden sowohl für das wissenschaftliche Arbeiten als auch in künstlerischen Prozessen kreative Möglichkeiten aufschließen. Es wird ein Setting geschaffen, in dem durch Anregungen und Schreibimpulse praktische Erfahrungen mit dem Schreiben begleitet werden

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. Semesters TS. Die Gruppeneinteilung bitte innerhalb der Semestergruppe vornehmen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 1: 1126000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 06.12.16, 14:45 - 18:50	St1 (AB)	Julia Sparmann
Mi, 07.12.16, 14:45 - 18:50	St2 (AB)	Julia Sparmann
Do, 08.12.16, 14:45 - 18:50	A (AB)	Julia Sparmann

Julia Sparmann Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 152
Schreibwerkstatt I und II. Einführung in das kreative Schreiben (Gr. 1)

Im Einführungsseminar Kreatives Schreiben werden Grundlagen und Techniken des Schreibens vermittelt.

Es ist eine grundlegende Orientierung mit dem Medium und soll den Studierenden sowohl für das wissenschaftliche Arbeiten als auch in künstlerischen Prozessen kreative Möglichkeiten aufschließen. Es wird ein Setting geschaffen, in dem durch Anregungen und Schreibimpulse praktische Erfahrungen mit dem Schreiben begleitet werden

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. Semesters TS. Bitte die Gruppeneinteilung innerhalb der Semestergruppe vornehmen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 1: 1126000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 06.12.16, 09:35 - 13:25	A (AB)	Julia Sparmann
Mi, 07.12.16, 09:35 - 13:25	St2 (AB)	Julia Sparmann
Do, 08.12.16, 09:35 - 13:25	A (AB)	Julia Sparmann

Sem-TS 2 Elemente von Tanz und Bewegung

Lernziel: Die Studierenden erwerben Praxiskompetenzen, die sie befähigen, die Grundelemente der Bewegung und Körpersprache differenziert zu erleben, zu verstehen und in Bezug auf Zielgruppen unter Berücksichtigung spezieller Kontextbedingungen anzuwenden.

Rée de Smit Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 254

Körper - Raum - Sprache 1

Bilder in Bewegung. Miniaturen. Interdisziplinäre Begegnung mit der KS 1. Semestergruppe von Jochen Stenschke in der 5. SoSe Woche, Termin wird noch bekannt gegeben

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im 1. Sem. TS. Überschneidungen mit LV von P. deSmit sind beabsichtigt (2 Gruppen im Wechsel).

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 2: 1221000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 13.12.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 15.12.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 10.01.17, 08:35 - 11:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 12.01.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 17.01.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 19.01.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 24.01.17, 08:35 - 11:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 26.01.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 01.02.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 02.02.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 08.02.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 09.02.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit

Hans-Joachim Reich Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 327

Grundlagen

Grundelemente der Bewegung und des Tanzes. Tanzformen aus unterschiedlichen Kulturen. Einführung in Performance Art.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an das 1. Semester TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 2: 1222000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 27.10.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 03.11.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 10.11.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 14.11.16, 14:45 - 17:55	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 24.11.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 01.12.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Karsten LoboddaZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 164

Akrobatik 1

In der Akrobatik werden einige charakteristische Eigenschaften benötigt, die sich beim Erlernen dieser Bewegungskunst nach und nach entwickeln und auch bewusst trainiert werden können. Dies sind Körperspannung, Gleichgewichtsfähigkeit, Beweglichkeit, Körpergefühl, Kraft, Körperhaltung und Vertrauen. Der Schwerpunkt des Seminars wird auf PartnerInnenakrobatik liegen, des weiteren geht es um die szenische Umsetzung des Gelernten und die Vermittlung spielpädagogischer Grundfertigkeiten. Es besteht die Möglichkeit, eine kurze Einführung in weitere circenische Grundtechniken zu erhalten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. Semesters TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 2: 1223100 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 14.12.16, 16:25 - 18:45	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 11.01.17, 16:25 - 18:45	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 18.01.17, 16:25 - 18:45	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 25.01.17, 16:25 - 18:45	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 01.02.17, 16:25 - 18:45	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 08.02.17, 16:25 - 18:45	Ta (AB)	Karsten Lobodda

Hans-Joachim ReichZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 328

Anatomie. Anatomie in Bewegung

Es werden Grundlagen einer lebendigen Anatomie vermittelt. Die Veranstaltung gliedert sich in eine theoretischen und einen praktischen Teil, in dem die verschiedenen Körpersysteme in Bewegung umgesetzt und erfahrbar gemacht werden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung wird für das 1. Sem. TS angeboten

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 2: 1224000 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 06.10.16, 08:35 - 11:45	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 13.10.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 20.10.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Sem-TS 3 Elemente des Musikalischen

Lernziel: Die Studierenden verfügen über Grundlagen musikalischer Bildung und eine verfeinerte akustische Wahrnehmungsdifferenzierung. Sie sind in der Lage sich solistisch und chorisch auszudrücken, und kleine musikalische Einheiten anzuleiten.

Rée de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 382

Körper - Rhythmus - Klang

Themen sind Klangkompositionen und musikalische Erzählungen mit herkömmlichen Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an das 1. Semester TS. Sie ist in die LV mit dem Titel 'Körper - Raum - Sprache' integriert.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 3: 1324000 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Sem-TS 4 Elemente des Theatralen II

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, Masken zu bauen und andere beim Maskenbau anzuleiten. Sie haben gelernt Verwandlungsschritte von der Maske zur Figur zu begleiten und Improvisationsformen und Aufführungspraxis des Maskenspiels berufsfeldbezogen zu realisieren. Durch den Besuch von zeitgenössischen Theateraufführungen können sie Ihre eigenen Vorstellungen in einen gesellschaftlichen Kontext stellen. Sie kennen wichtige Kriterien einer zeitgemäßen Feedbackkultur.

Christoph MikulaZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 381

Stimmbildung - Sprecherziehung 1

Der Atem als zentrales Lebensphänomen.

Die Beziehung von Atem (-kraft) und Klang / Laut(kraft) . Der bewusste Zugang zu Hörwahrnehmungen (Lauschen). Die Genese der Laute, Lautqualitäten, Lautzonen. Vom Laut zum Wort zum Satz zum Gedicht. Sprechen vor Publikum, Aspekte von Kommunikation und Gestaltung.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 1. Sem. TS angeboten. - Die Gruppe wird zeitweise geteilt. Unterricht wird von Chr. Mikula und Chr. Plünnecke erteilt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 4: 1422000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 07.10.16, 08:35 - 13:25	St5 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 14.10.16, 08:35 - 13:25	St5 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 21.10.16, 08:35 - 13:25	St5 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 28.10.16, 08:35 - 13:25	St5 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 04.11.16, 10:15 - 11:45	St5 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 11.11.16, 10:15 - 11:45	A (AB)	Christoph Plünnecke
Fr, 11.11.16, 08:35 - 13:25	St5 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 18.11.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Christoph Plünnecke
Fr, 18.11.16, 08:35 - 13:25	St5 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 25.11.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Christoph Plünnecke
Fr, 25.11.16, 08:35 - 13:25	St5 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 02.12.16, 10:15 - 11:45	A (AB)	Christoph Plünnecke
Fr, 02.12.16, 08:35 - 13:25	St5 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 09.12.16, 08:35 - 13:25	St5 (AB)	Christoph Mikula

Prof.in Dr. Maren WitteZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 135

Zeitgenössisches Theater, Schauspiel und Tanz, Pflichtexkursion

Dieses Seminar stellt die Frage, was eigentlich los ist auf den deutschen Bühnen... Was ist noch Tanz, was ist schon Theater - oder ist einfach alles "Performance"?

Wir studieren gemeinsam die Grenzen und Unterschiede dieser drei Genres und lernen namhafte sowie noch junge Vertreter der gegenwärtigen Tanz-/Theaterszene kennen.

Beispiele sind u.a. She She Pop, Meg Stuart, An/Ian Kaler, Martin Clausen, Martin Nachbar. Videoarbeit ist vorgesehen.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende des 1. Semesters TS. Zusätzlich zu den bekannten Terminen sind der Besuch von Aufführungen sowie eine Exkursion geplant.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 4: 1423000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 25.10.16, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 01.11.16, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 15.11.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 29.11.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 10.01.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 24.01.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte

Sem-TS 5 Theater im Kontext

Lernziel: Kenntnisse der wichtigsten theaterpädagogischen Methoden. Kenntnisse der Grundzüge der Entwicklung von künstlerischen und didaktischen Konzepten in der theaterpädagogischen Arbeit. Die Studenten sind in der Lage, diese Methoden für theaterpädagogische Arbeit mit Laien zu nutzen. Sie sind fähig, die eigenen konzeptionellen Ansätze in Bezug auf das konkrete Projekt zu reflektieren und zu verantworten. Grundkenntnisse der Theateranthropologie. Die Studierenden sind mit den wichtigsten zeitgenössischen Konzepten des Theaters in sozialen Kontexten einschließlich aktueller Spielweisen und einem Verständnis von Schauspieler und Text vertraut und können diese für die theaterpädagogische Arbeit nutzen. Sie sind in der Lage, theoretische Konzepte für die geschichtliche, kultursoziologische und psychologische Reflexion theaterpädagogischer Praxis zu nutzen.

Verschiedene LehrendeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 423

Methodenlehre

Anna-Barbara Fastenau: Theaterpädagogische Methodenlehre

In diesem LV-Teil beginnen sich die Studierenden mit einzelnen einführenden Aspekten und Grundlagen der theaterpädagogischen Methodenlehre, sowie mit einigen exemplarischen Modellen auseinanderzusetzen. Sie haben die Möglichkeit, diese zu ihren bisherigen theaterpädagogischen und künstlerischen Erfahrungen in Beziehung zu setzen und zu reflektieren. Modulprüfungsleistungen (Hausarbeit/Referat) werden nach Absprache und Eingrenzung für diese LV angeboten.

Dr. Maren Witte: Tanz- und bewegungspädagogische Ansätze seit 1900.

Die Tanzpädagogik hat parallel zur Geschichte des modernen und zeitgenössischen Tanzes verschiedene Ansätze hervorgebracht, von denen wir in diesem Seminar ausgewählte Vertreter kennen lernen werden. Leitgedanke wird dabei sein, welches Menschenbild und welche Ziele in den entstandenen Schulen und Techniken zum Tragen kommen: **Was treibt Choreografen an, eine Schule zu begründen und Tanz zu unterrichten? Was wollten und wollen sie aus ihren Schülern „machen“?** Wozu sollen sie befähigt werden?

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird von Prof.in Dr. Maren Witte und Anna-Barbara Fastenau angeboten.

Die Veranstaltung richtet sich an das 4. Semester TS. Sie wird partiell in Halbgruppen durchgeführt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 5: 1521000 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:Prof.in Dr. Maren WitteZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 203

Theorie und Geschichte des Theaters und Tanz im Sozialen. Bildungsauftrag von Theater heute: Empathie?

Ausgehend von dem Satz Carl Hegemanns, nach dem jede empathische Handlung ein Verbrechen gegen den Kapitalismus ist, widmen wir uns in diesem Seminar der Frage, was Theater heute für eine Funktion haben kann: Bildung - oder was?
Das Seminar stellt die These auf, dass Empathie eine wichtige und vielleicht DIE wesentliche Funktion des zeitgenössischen und zukünftigen Theaters ist.

Im Verlauf des Seminars beschäftigen wir uns in einer ersten Phase mit den Funktionen von Theater historisch und gegenwärtig.

Dann befassen wir uns mit dem Begriff der Empathie, einen Schwerpunkt legen wir dabei auf kinästhetische Empathie.
Die Publikation von Susan Foster ("Choreographing Empathie", in der Bibliothek vorhanden) dient hier als Fokus.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im 3. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 5: 1523000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 25.10.16, 14:45 - 17:55	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 26.10.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 01.11.16, 14:45 - 17:55	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 15.11.16, 14:45 - 17:55	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 29.11.16, 14:45 - 17:55	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 13.12.16, 14:45 - 17:55	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 10.01.17, 14:45 - 17:55	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 24.01.17, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte

Sem-TS 6 Ensembleprojekt I

Lernziel: Die Studierenden haben sich in die Möglichkeiten der von ihnen gewählten künstlerischen Disziplin vertieft. Sie sind in der Lage, zusammen mit anderen eine Theaterproduktion zu erarbeiten und haben Kenntnisse über die Strukturierung und Gestaltung gemeinsamer Arbeitsprozesse erworben. Sie sind fähig, sich selbst zu reflektieren innerhalb der schöpferischen Prozesse, die das Spannungsfeld von Individuum und Gruppe bestimmen.

Christoph MikulaZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 376

Stimme, Sprache, Gesang

Die Arbeitsschwerpunkte gestalten sich anhand der spezifischen Interessen und Möglichkeiten der Studierenden. Das Projekt beschäftigt sich mit dem Faktischen, dem Möglichen und dem Unmöglichen von Stimme, Klang und Sprache. Unterschiedliche Textmaterialien werden vorgestellt und verarbeitet. Die Studierenden sammeln Wort- und Spracherscheinungen jeglicher Art, die während des gemeinsamen Vorgehens gesichtet, entschlüsselt, verknüpft, dramatisiert und inszeniert werden. Gestaltungsimpulse werden aus verschiedenen theatralen Ansätzen sowie typisch Ohr-orientierten Formen (Hörspiel, Sprechoper, Stimm-Performance, Dunkelraum) gewonnen. Ebenfalls werden spezielle Räume (z.B. Kirche, Schwimmbad, Höhle, Toilette, Wald, etc.), Materialien (z.B. Federn, Stuhl, Farbe, Mülltonne, etc.) und Medien (z.B. Projektion, Audio- und Videoaufnahmen, Musik, etc.) einbezogen.

LV-Form: Projekt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 3. Sem. TS. Sie wird partiell auch von Christoph Plünnecke unterrichtet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 6: 1621100 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 19.09.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 20.09.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 20.09.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 21.09.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 22.09.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 22.09.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 26.09.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 26.09.16, 18:05 - 18:35	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 27.09.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 27.09.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 28.09.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 29.09.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 29.09.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 04.10.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 04.10.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 05.10.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 06.10.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 06.10.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 10.10.16, 16:25 - 17:55	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 10.10.16, 18:05 - 18:35	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 11.10.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 11.10.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 12.10.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 13.10.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula

Do, 13.10.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 17.10.16, 18:05 - 18:35	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 17.10.16, 16:25 - 17:55	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 18.10.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 18.10.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 19.10.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 20.10.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 20.10.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 24.10.16, 18:05 - 18:35	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 24.10.16, 16:25 - 17:55	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 25.10.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 25.10.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 26.10.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 27.10.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 27.10.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 31.10.16, 18:05 - 18:35	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 31.10.16, 16:25 - 17:55	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 01.11.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 02.11.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 03.11.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 03.11.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 07.11.16, 16:25 - 17:55	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 07.11.16, 18:05 - 18:35	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 08.11.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 08.11.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 09.11.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 10.11.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 10.11.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 14.11.16, 18:05 - 18:35	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 14.11.16, 16:25 - 17:55	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 15.11.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 15.11.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 16.11.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 17.11.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 17.11.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 21.11.16, 18:05 - 18:35	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 21.11.16, 16:25 - 17:55	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 22.11.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 22.11.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 23.11.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 24.11.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 24.11.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 28.11.16, 18:05 - 18:35	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 28.11.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 29.11.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 29.11.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 30.11.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 01.12.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 01.12.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
So, 04.12.16, 08:35 - 20:25	A (AB)	Christoph Mikula
Mo, 05.12.16, 18:05 - 18:35	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 05.12.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 06.12.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 06.12.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 07.12.16, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 08.12.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 08.12.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe

Rée de SmitZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 70

Choreografie, Tanz- Theater

Die Teilnehmer_innen erarbeiten improvisierend, komponierend und forschend, gemeinsam und einzeln, eine Theater-Tanz Choreographie, in die sie ihre persönlichen Themen und künstlerischen Intentionen einbringen. Tanztechnik und Bewegungsforschung. Der Körper als Instrument. Persönlicher Bewegungsstil und Transparenz. Beispiele von Material, Einsatz von Medien (Video/Bilder/Audioaufzeichnungen) ggf. live Musik. Raumgestaltung und Bühnenbild, Requisiten. Kreation einer Theater-Tanz-Performance. Zusammenarbeit mit Studierenden KS im Bereich. Video/Bühnenbild/Rauminstallation erwünscht.

LV-Form: Projekt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 3. Semester TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 6: 1621200 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 20.09.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 20.09.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mi, 21.09.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 22.09.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 22.09.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 23.09.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 27.09.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 27.09.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 28.09.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 29.09.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 29.09.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 30.09.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 04.10.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 04.10.16, 08:35 - 11:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 05.10.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 06.10.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 06.10.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 07.10.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 11.10.16, 08:35 - 11:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 11.10.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mi, 12.10.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 13.10.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 13.10.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Fr, 14.10.16, 11:55 - 13:25	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 18.10.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 18.10.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mi, 19.10.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 20.10.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 20.10.16, 16:25 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Fr, 21.10.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 25.10.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 25.10.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mi, 26.10.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 27.10.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 27.10.16, 16:25 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Fr, 28.10.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 01.11.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 02.11.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 03.11.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 03.11.16, 16:25 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit

Fr, 04.11.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 08.11.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 08.11.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 09.11.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 10.11.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 10.11.16, 16:25 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Fr, 11.11.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 15.11.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 15.11.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mi, 16.11.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 17.11.16, 16:25 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 17.11.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 18.11.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 22.11.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 22.11.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mi, 23.11.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 24.11.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 24.11.16, 16:25 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Fr, 25.11.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 29.11.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 29.11.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 30.11.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 01.12.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 01.12.16, 16:25 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Fr, 02.12.16, 14:00 - 20:00	Ta (AB)	Rée de Smit
Sa, 03.12.16, 08:35 - 14:00	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 07.12.16, 08:35 - 20:00	A (AB)	Rée de Smit

Hans-Joachim Reich

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Nein**

LV 378

Performance, Tanz, Theater. Ensembleprojekt

Entwicklung und Geschichte von Performance. Tanz und Performance. Die Kunst sich aufs Spiel zu setzen bzw. sich zu inszenieren. Von Grenzerweiterung zu Grenzüberschreitung. Die Gestaltung performativer Ereignisse mit den Elementen von Improvisation und Zufall oder geplanter Ideen, in denen sich Körper, Medien und Materialien zu einem Gesamtkunstwerk zusammenfügen. Die Welt als Bühne: Performance im öffentlichen Raum, Kriterien für eine gemeinsame Reflexion von Performance entwickeln. Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt.

Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt

LV-Form: Projekt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an das 3. Semester TS. Sofern kein Raum angegeben wurde, wenden Sie sich bitte an H.-J. Reich.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 6: 1621300 (WP, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 20.09.16, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 21.09.16, 11:55 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 22.09.16, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 27.09.16, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 04.10.16, 08:35 - 11:45	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 05.10.16, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 05.10.16, 14:45 - 17:45	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Do, 06.10.16, 14:45 - 17:45	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich

Fr, 07.10.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 11.10.16,	08:35 - 11:45	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 11.10.16,	14:45 - 17:45	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 12.10.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 13.10.16,	14:45 - 17:45	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Fr, 14.10.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 18.10.16,	14:45 - 17:45	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 18.10.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 19.10.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 20.10.16,	14:45 - 17:45	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Fr, 21.10.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 25.10.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 25.10.16,	14:45 - 17:45	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 26.10.16,	08:35 - 11:45	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 28.10.16,	14:45 - 17:45	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 01.11.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 02.11.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 03.11.16,	14:45 - 17:45	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Fr, 04.11.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 08.11.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 08.11.16,	14:45 - 17:45	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 09.11.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 10.11.16,	14:45 - 17:45	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Fr, 11.11.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 15.11.16,	14:45 - 17:45	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 15.11.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 16.11.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 17.11.16,	14:45 - 17:45	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Fr, 18.11.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 22.11.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 22.11.16,	14:45 - 17:45	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 23.11.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 24.11.16,	14:45 - 17:45	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Fr, 25.11.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 29.11.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 29.11.16,	14:45 - 17:45	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 30.11.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 01.12.16,	14:45 - 17:45	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Fr, 02.12.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 06.12.16,	14:45 - 17:45	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 06.12.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 07.12.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 08.12.16,	14:45 - 17:45	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Fr, 09.12.16,	10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich

Sem-TS 7 Dialog

Lernziel: Die Studierenden beherrschen die Grundelemente der schauspielerischen Dialogführung sowie unterschiedliche künstlerische Formen und Techniken dialogischer Gestaltung. Sie verfügen über dialogische Kompetenzen auf der Bühne und im Arbeitsprozess. Sie sind in der Lage, künstlerisch dialogisches Handeln im sozialen Bereich zu initiieren, zu fördern und zu begleiten. Sie können das Dialogische in seinen gesellschaftlichen Dimensionen und Funktionen reflektieren und auf die künstlerische Arbeit beziehen. Sie verfügen über präzise Kenntnisse in Feedbacktechniken und können sie praktisch anwenden. Sie verfügen über Grundkenntnisse der Poetik und Rhetorik und haben sich einen mehrdimensionalen Begriff des Phänomens Sprache erarbeitet. Sie können die unterschiedlichen Elemente der Sprache anthropologisch reflektieren. Sie sind mit den Wirkungsmöglichkeiten poetischer Elemente vertraut und können sie in der theaterpädagogischen Arbeit praktisch einsetzen.

Christoph MikulaZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 230

Stimmbildung - Sprecherziehung 2

Vertiefung der Inhalte aus Stimm- und Lautarbeit 1 und 2. Erarbeitung typischer sprecherzieherischer Elemente und Begriffe. Kennenlernen, Gestalten und praktisches Anwenden versch. Text- und Gedichtformen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 3. Semester TS angeboten.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 7: 1724000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 14.12.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Di, 10.01.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 11.01.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Do, 12.01.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Do, 12.01.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 13.01.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Di, 17.01.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 17.01.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 18.01.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do, 19.01.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 20.01.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 24.01.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 25.01.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Do, 26.01.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Do, 26.01.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 27.01.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Di, 31.01.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Di, 31.01.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 01.02.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Do, 02.02.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 03.02.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Di, 07.02.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Di, 07.02.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 08.02.17, 08:35 - 11:45	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula

Do, 09.02.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 10.02.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula

Prof. Peer de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 379

Poetik und Rhetorik

Ausgehend von sprachphilosophischen Theorien zum Ursprung der Sprache und in der Auseinandersetzung mit zeichentheoretischen Positionen der Sprachwissenschaft, fragt dieses Seminar nach einer Poetik, die ihre Begriffe auf der Grundlage eines ganzheitlichen Menschenbildes gewinnt und geeignet ist, Richtlinien für eine Sprachpraxis zu entwickeln, die nicht nur auf Verstehen, sondern zugleich auf Erfahrung und Wahrnehmung ausgerichtet ist. Dabei wird Poetik in unmittelbarer Nachbarschaft der Rhetorik behandelt und an konkreten sprachlichen Gebilden und Äußerungsformen erprobt. (2. Teil der zweiteiligen Lehrveranstaltungsreihe.)

LV-Form: wissenschaftliches SeminarBemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende des 3. Semesters TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 7: 1725000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 22.09.16, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Peer de Smit
Do, 29.09.16, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Peer de Smit
Do, 06.10.16, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Peer de Smit
Do, 27.10.16, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof. Peer de Smit
Do, 03.11.16, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof. Peer de Smit

Sem-TS 8 Berufspraxis I

Lernziel: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, künstlerische Methoden und Verfahren in unterschiedlichen Kontexten und Berufsfeldern einzusetzen (Methodenkompetenz). Sie haben die Fähigkeit, soziale Prozesse zu gestalten und können künstlerische Prozesse im sozialen Kontext anregen und begleiten. Sie sind in der Lage, die eigene Praxis in einem sozialen Kontext zu reflektieren. Bei arbeitsteiligen Prozessen sind sie fähig, sich zu integrieren und ihre Position zu vertreten. Sie haben Kenntnisse über sozialpädagogische und soziokulturelle Praxisfelder erworben.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 470

Praxisfelder 1: Hast Du Töne - Kunstprojekte im Pflegeheim (1); Junge Akteure am **Theater Bremen - Wieviel Pädagogik verträgt die Kunst? (2)**

(1) Christiane Hauch und Lisa Huss: In diesem Vortrag/Workshop wird die Projektarbeit im Hamburger Hesse-Diederichsen-Heim mit zwei Kurzfilmen, Fotoshow, Vortrag und Büchern vorgestellt. Anschließend wird ins Gespräch eingestiegen und mit Improvisationen zur Mitwirkung am "Hast-Du-Töne"-Projekt eingeladen.

(2) Nathalie Forstmann und Christiane Renziehausen berichten über das Theater Bremen und über die Pädagogik in der Kunst.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an das 7. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 8: 1822000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 23.11.16, 10:15 - 13:25 V (NB)

Christiane Hauch

Do, 01.12.16, 10:15 - 13:25 St4 (AB), St5 (AB)

Nathalie Forstmann, Christiane Renziehausen

Sem-TS 9 Regie und soziale Gestaltung 1 / Schauspiel / Tanz

Lernziel: Die Studierenden kennen unterschiedliche Konzepte und Verfahren des Theaters in sozialen Arbeitsfeldern und sind in der Lage Maskenarbeit berufsfeldbezogen zu realisieren. Sie können teambildende Übungswege des Maskenspiels auf soziale Prozesse beziehen und haben gelernt, auf diese mit ästhetischen Mitteln einzuwirken. Sie sind vertraut mit gruppenspezifischen Prozessen und können die Position des Spielleiters in ästhetischen und sozialen Prozessen auf ihre diesbezüglichen Fähigkeiten beziehen. Sie sind in der Lage, das Leben des Schauspielers auf der Bühne zu organisieren und die Funktion der Regie in Theaterproduktionen einzuschätzen. Sie können ihre Regie-Fähigkeiten reflektieren und in eine eigene künstlerische Handschrift umsetzen.

Christian BohdalZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 21

Konzepte und Verfahren: Maskenarbeit

Bau einer Vollmaske - Figur und emotionaler Raum - Präsentationsformen - system. Spielformen - phänomenologische Maskenbetrachtung.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 5. Sem. TS angeboten.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 9: 4121000 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 23.09.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 07.10.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Sa, 08.10.16, 09:00 - 17:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
So, 09.10.16, 09:00 - 17:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Mo, 10.10.16, 09:00 - 17:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Di, 11.10.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 12.10.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 13.10.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 18.10.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 19.10.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 20.10.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 21.10.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 25.10.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 26.10.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 27.10.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 28.10.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 01.11.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 02.11.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 03.11.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 04.11.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 08.11.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 09.11.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 10.11.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 11.11.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 15.11.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 16.11.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 17.11.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal

Fr, 18.11.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 22.11.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 23.11.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 24.11.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 25.11.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 29.11.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 30.11.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 01.12.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 02.12.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal

Christian BohdalZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 277

Regie 1

Entwicklung und Vorstellung eines Konzeptes für die Inszenierung einer selbstgewählten Szene aus der Theaterliteratur. Erstellung eines projektbezogenen Probenplanes. Aufbau einer Probe. Feedback-Kultur und Qualitätskontrolle anhand öffentlicher Proben. Aufführungspraxis (Lichttechnik, Raumkonzept etc.).

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an das 5. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 9: 4122000 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 06.12.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 07.12.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 08.12.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 09.12.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 13.12.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 14.12.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 16.12.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 10.01.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 11.01.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 12.01.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 13.01.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 17.01.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 18.01.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 19.01.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 20.01.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 24.01.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 25.01.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 26.01.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 27.01.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 31.01.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 01.02.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 02.02.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 03.02.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 07.02.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 08.02.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 09.02.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 10.02.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 273

Praxisfelder 2

Themen sind: Definition und Auflistung verschiedener Praxisfelder des Theaters im Sozialen, vor-Ort-Besichtigung

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an das 5. Sem. TS

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 9: 41240 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 15.12.16, 10:15 - 17:55 St1 (AB)

Christian Bohdal

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 481

Lichttechnik. Grundlagen.

Gelehrt wird der Umgang mit Beleuchtungs- und und Lichtenanlage, Schweinwerfertypen, Lichtgestaltung und Bühnenraum.

LV-Form: Workshop

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im 5. Semester TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 9: 4125000 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 02.12.16, 14:45 - 17:55	A (AB)	Christian Bohdal
Sa, 03.12.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Christian Bohdal
Sa, 03.12.16, 14:45 - 16:15	A (AB)	Christian Bohdal

Sem-TS 11 Regie und soziale Gestaltung 2 / Schauspiel / Tanz

Lernziel: Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der künstlerischen Bewegungsforschung und einer körperlich verankerten Wissenskultur des Theaters. Sie haben Grundkenntnisse der Szenographie, Dramaturgie und Spielleitung erworben. Sie haben sich künstlerisch mit einer eigenen Inszenierung positioniert und sind in der Lage, mit ihrer Arbeit in künstlerisch und gesellschaftlich relevante Diskurse einzutreten. Sie sind fähig, eine Textvorlage oder ein theatrales Konzept in ein schlüssiges Bühnengeschehen zu übersetzen. Sie können ihre Rolle als Spielleiter im Probenprozess reflektieren und ihre Kompetenzen realistisch einschätzen. Sie sind in der Lage ein Theater-Tanzprojekt selbstständig zu planen und durchzuführen und können ihre Konzepte und den eigenen künstlerischen Stil im Hinblick auf das zeitgenössische Theater- und Tanzschaffen und auf die sozialen Arbeitskontexte realistisch einschätzen.

Prof. Roland Matthies

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 364

Konzepte und Positionen des zeitgenössischen Theaters

In dieser Lehrveranstaltung beschäftigen wir uns mit der Frage, ob Abgrenzungen zwischen den Genres Theater, TanzTheater und Performance noch sinnvoll bzw. zeitgemäß sind - oder ob nicht gerade die Grenzgänger_innen neue zukunftsweisende Wege beschreiten. Wir werden uns näher mit Vertreter_innen der aktuellen Tanz-/Theater- und Performanceszene auseinandersetzen. Dazu gehören u.a. Falk Richter und Anouk van Dijk, Simon McBurney und Théâtre de Complicité, Dimitris Papaïannou, Romeo Castellucci sowie Isabelle Schäd. Einige der Fragen, die uns dabei beschäftigen werden, betreffen den Umgang mit Textvorlagen, mit Musik sowie mit Materialien und Objekten, wobei wiederum der Übergang zu den Bildenden Künsten und medialen Darstellungsweisen unter die Lupe genommen werden soll.

Die Lehrveranstaltung schließt eine Exkursion mit ein - Ort und Datum werden baldmöglichst bekanntgegeben.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im 5. Sem. TS

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 11: 4325000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 14.10.16, 14:45 - 19:35	Ta (AB)	Prof. Roland Matthies
Sa, 15.10.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Prof. Roland Matthies
Sa, 15.10.16, 14:45 - 17:55	Ta (AB)	Prof. Roland Matthies
So, 16.10.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Prof. Roland Matthies
So, 16.10.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Prof. Roland Matthies

Sem-TS 12 Ensembleprojekt II - Künstlerische Forschung Modul im S

Lernziel: Die Studierenden beherrschen Techniken und Verfahren künstlerischer Forschung und können diese im Rahmen eines Praxisprojektes auf ein von ihnen gewähltes soziales Feld anwenden. Sie sind in der Lage, ihre Intentionen im Hinblick auf das Berufspraktische Projekt in einen intermedialen Gesamtprojekt kooperativ umzusetzen. Gearbeitet wird in Projektteams in klaren Verantwortungsstrukturen.

Verschiedene Lehrende Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 360
Künstlerische Forschung in sozialen Kontexten, Formen des partizipativen Theaters

In dieser Seminarveranstaltung sollen Verfahrensweisen und Formate der künstlerischen Forschung sowie der Präsentation ihrer Ergebnisse behandelt und kritisch befragt werden. Dabei sollen Unterschiede von künstlerischer und wissenschaftlicher Forschung in den Blick genommen und Möglichkeiten von einander ergänzenden Präsentationsformen erörtert werden.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung wird von verschiedenen Lehrenden angeboten. Termine werden tws. individuell abgesprochen.

Das Seminar richtet sich an Studierende im 7. Sem. TS. Fortführung der im SoSe 2016 begonnenen Veranstaltung.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 12: 4421000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 28.10.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit, Rée de Smit
Mi, 02.11.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 16.11.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 30.11.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 14.12.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte

Verschiedene Lehrende Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 65
Künstlerischer Abschluss des Studiums/Ensembleprojekt

Prof. Peer de Smit: Das Ensembleprojekt zum künstlerischen Abschluss des Studiums wird als ästhetisches Feldforschungsprojekt mit anschließendem Workshop in der Bremer Ameos Klinik Dr. Heines durchgeführt. Mit Blick auf Übergänge und Schwellen soll die Klinik und das Klinikleben unter dem Aspekt des Gestischen erforscht werden. In der Startphase der beiden ersten Wochen verbindet sich der Forschungsweg mit Hospitationen in den Stationen der Klinik. Die Erträge der ästhetischen Forschung werden in einer Echo-Performance präsentiert. Das Ensembleprojekt schließt mit einem für eine gemischte Mitarbeiter_innen konzipierten Workshop und einer Auswertung ab. In der 4. u. 5. Vorlesungswoche finden Hospitationstage in der Ameosklinik statt.

Prof.in Maren Witte: Die Projektgruppe „Kosanke-Siedlung“ trifft sich Anfang Oktober für 2 Tage (1 Übernachtung) in Berlin und begeht unter ortskundiger Führung die Siedlung. Die Kosanke-Siedlung liegt an der Rummelsburger Bucht im Stadtteil Lichtenberg und unterliegt wie kaum ein anderer Ort in Berlin massiver struktureller Veränderung durch Gentrifizierungsprozesse. Nur eine Straße trennt zwei aufeinander prallende Siedlungsarchitekturen, die wie im Scherenschnitt einander

gegenüberstehen und von Lebensentwürfen erzählen, die kaum gegensätzlicher sein könnten. Doch ist es wirklich so? Wer sind die Menschen, wie gestalten sie ihr Leben links und rechts der Marktstraße? Ziel des Projekts ist, etwas über das Leben der Anwohner_innen zu entdecken - die Menschen ihr Leben anhand der sie tröstenden Dinge erzählen zu lassen.

Vom 6.-14.10.16 arbeiten die Studierenden szenisch an der HKS; am 14.10. ist das Showing angesetzt.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird von 2 Lehrkräften unterrichtet. Projekte: 1) Prof. Peer de Smit: Projekt Ameos Klinik Dr. Heines, Bremen und 2) Prof.in Maren Witte: Projekt Kosanke, Berlin

Die LV richtet sich an Studierende des 7. Semesters TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 12: 44220000 (PF, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 04.10.16, 10:00 - 18:00	Ext (Ext)	Prof.in Dr. Maren Witte, Christian Bohdal
Di, 04.10.16, 10:15 - 13:25	St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 05.10.16, 10:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal, Prof.in Dr. Maren Witte
Do, 06.10.16, 08:35 - 19:35	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 07.10.16, 08:35 - 19:35	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 10.10.16, 08:35 - 19:35	St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 11.10.16, 08:35 - 19:35	St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 11.10.16, 08:00 - 13:00	AmeosKl (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Mi, 12.10.16, 08:35 - 19:35	St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 12.10.16, 08:00 - 13:00	AmeosKl (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Do, 13.10.16, 08:00 - 13:00	AmeosKl (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Fr, 14.10.16, 14:45 - 17:55	A (AB)	Christian Bohdal, Prof.in Dr. Maren Witte
Fr, 14.10.16, 08:35 - 19:35	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 14.10.16, 08:00 - 13:00	AmeosKl (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Di, 18.10.16, 08:00 - 13:00	AmeosKl (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Mi, 19.10.16, 08:00 - 13:00	AmeosKl (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Do, 20.10.16, 08:00 - 13:00	AmeosKl (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Fr, 21.10.16, 08:00 - 13:00	AmeosKl (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Mo, 24.10.16, 10:15 - 13:25	St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 24.10.16, 14:45 - 17:55	St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 25.10.16, 14:45 - 17:55	St5 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Di, 25.10.16, 10:15 - 13:25	St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 31.10.16, 10:15 - 13:25	St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 31.10.16, 14:45 - 17:55	St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 01.11.16, 10:15 - 13:25	St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 01.11.16, 14:45 - 17:55	St5 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Mi, 02.11.16, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Mo, 07.11.16, 10:15 - 13:25	St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 07.11.16, 14:45 - 17:55	St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 08.11.16, 10:15 - 13:25	St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 08.11.16, 14:45 - 17:55	St5 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Di, 15.11.16, 14:30 - 19:30	Ext (Ext)	Prof. Peer de Smit
Do, 17.11.16, 14:45 - 19:45	Ext (Ext)	Prof. Peer de Smit
Mo, 21.11.16, 10:15 - 13:25	St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 24.11.16, 14:45 - 19:35	St1 (AB)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit

Sem-TS 13 Berufspraxis II

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, ihre künstlerischen Erfahrungen für ein Projekt in einem sozialen Berufsfeld zu nutzen. Sie sind befähigt, eine Theaterarbeit selbständig mit einer ausgewählten Zielgruppe durchzuführen und zu präsentieren. Sie können ihre berufsbezogenen Fähigkeiten einschätzen und praktisch anwenden. Sie sind in der Lage, das Konzept ihres Vorhabens schriftlich darzustellen und mündlich zu vermitteln. Methoden-Kenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens und Forschens.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Nein**

LV 177

Kolloquium Vorstellen der Konzepte

Kurzvorstellung der berufspraktischen Konzepte

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Sem. TS

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 13: 4523000 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 21.10.16, 14:30 - 17:30 A (AB)

Christian Bohdal, Prof. Peer de Smit, Réé de Smit, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Prof.in Dr. Maren Witte

Sem-TS 14 Berufspraxis III

Lernziel: Die Studierenden sind am Ende ihres Studiums fähig, ihre Stärken und Schwächen einzuschätzen. An der Schnittstelle von Studium und Beruf gestalten sie ein Abschlussportfolio, in dem sie die erworbenen künstlerischen und wissenschaftlichen Kompetenzen adäquat erfassen und ästhetisch überzeugend vermitteln. Sie können sich schriftlich und verbal positionieren und sind in der Lage, sich und ihre Kompetenzen überzeugend zu präsentieren. Sie verfügen über Grundkenntnisse der Existenzgründung sowie des Berufs- und Vertragsrechts.

Heidi Naujoks

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 347

Bewerbungstraining (TS)

Eine Arbeit, die Freude bereitet, die einem liegt und von der man leben kann, das ist das Ziel. Um das Ziel zu erreichen werden im Zusammenhang mit der Lehrveranstaltung 406, Existenzgründung, Ein Rund-um-Vorsorgepaket geschnürt, das Sie fit für die Zeit nach dem Studium macht.

Juristische Kenntnisse zu Bewerbung, Verträgen, formalen Voraussetzungen für Arbeitsstellen, Existenzgründung werden sich mit Interaktiven Übungen zu Auftreten, konkreten Bewerbungssituationen ergänzen. Zum Schluss hat jede/r eine Bewerbungsmappe erarbeitet, die sofort ab Stunde 0 nach dem Examen eingesetzt werden kann.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 7. Sem. TS. Bitte zu Beginn der LV 5,00 € für ein Skript mitbringen. Bitte ebenfalls mitbringen: Papier unterschiedlicher Größe bis A0, Jackson-Stifte.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 14: 4622000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 04.11.16, 10:15 - 13:25	G (NB)	Heidi Naujoks
Mi, 09.11.16, 14:45 - 17:55	G (NB)	Heidi Naujoks
Fr, 11.11.16, 14:45 - 17:55	G (NB)	Heidi Naujoks
Fr, 11.11.16, 10:15 - 13:25	G (NB)	Heidi Naujoks
Mo, 14.11.16, 14:45 - 17:55	G (NB)	Heidi Naujoks
Mi, 16.11.16, 14:45 - 17:55	G (NB)	Heidi Naujoks
Di, 29.11.16, 14:45 - 17:55	G (NB)	Heidi Naujoks
Di, 06.12.16, 14:45 - 17:55	G (NB)	Heidi Naujoks
Do, 08.12.16, 14:45 - 17:55	G (NB)	Heidi Naujoks

Heidi Naujoks

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 346

Existenzgründung: Konzepte und Perspektiven. Berufs- und Vertragsrecht (TS)

Der erste Schritt nach dem Studium, in dem sich der/die "fertige" Studierende der Arbeitswelt präsentiert beginnt mit den Fragen: Wer interessiert sich für meinen eigenen Werdegang, meine Ideen, vielleicht auch meine Ideale, und mein Fachwissen.
Folgendes ist in den Stunden in denen Bewerbungstraining, Existenzgründung und Berufsrecht zusammengefasst sind möglich:

- * Erstellen einer Bewerbungsmappe
- * Grundlagen für ein Vorstellungsgespräch
- * Assessment Center
- * (rechtliche) Informationen über Verhältnis Arbeit. - Arbeitn.
- * Balance finden von eigenen Ressourcen - fremden Erwartungen
- * Existenzgründungsvoraussetzungen und Fördermöglichkeiten

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 7. Semester TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem- TS 14: 4623000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 03.11.16, 09:30 - 13:25	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Do, 10.11.16, 09:30 - 13:25	V (NB)	Heidi Naujoks
Do, 17.11.16, 09:30 - 13:25	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Do, 08.12.16, 09:30 - 13:25	V (NB)	Heidi Naujoks

Sem-TS 15 Bachelorarbeit

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, ein festgelegtes Thema selbstständig einzugrenzen und zu bearbeiten und unter Zuhilfenahme wissenschaftlicher Kriterien und Methoden eine Fragestellung zu bearbeiten.

Verschiedene LehrendeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 501

Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Im Kolloquium werden Themenfindung, Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

Die LV wird von verschiedenen Lehrenden angeboten. Es müssen mindestens 10 Kontaktstunden (5 Termine) absolviert werden.

Das Kolloquium richtet sich an Studierende im 8 Sem. KS und TS. Stud. der 7. Sem. können bei Bedarf teilnehmen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 15: 8021 (PF, 1CP), Sem-KS 12: 8021 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 27.09.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 04.10.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 11.10.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 18.10.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 25.10.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 01.11.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 08.11.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 15.11.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 22.11.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 29.11.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 06.12.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 13.12.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 10.01.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 17.01.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Di, 24.01.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 31.01.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.02.17, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 59

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden

Im Seminar werden Forschungszugänge und wissenschaftstheoretische Fundierungen von anwendungsbezogener und künstlerischer Forschung behandelt. - Die vorgesehenen Referatsthemen werden im Rahmen des Kolloquiums am 12.10.2016 vergeben.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

BA-Studierende im 8. Sem. KS können alternativ das Seminar von Prof.in Dr. C. Schulze wählen. Das Seminar richtet sich an Master-Studierende sowie an eine begrenzte Zahl von BA-Stud.

Teilnahmebeschränkung: max. 10 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 12: 8022 (PF, 2CP), Sem-TS 15: 8022 (PF, 2CP), MA-04: 14010 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 12.10.16, 18:05 - 19:35	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 15.11.16, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 15.11.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 16.11.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 19.01.17, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze

WA-TS Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel: Diese Veranstaltungen sind nicht Bestandteil des Curriculums.

Rée de SmitZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 458

Tanzpädagogik / Tanztraining

Tanzpädagogik / Tanztraining für Studierende des Schwerpunktstudiums Tanz im Studiengang Theater im Sozialen. Die Veranstaltung wird von Lehrbeauftragten, Tutor_innen und Rée de Smit durchgeführt, die auch das Mentoring übernimmt.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Der Besuch der LV ist nur nach persönlicher Absprache mit Frau de Smit möglich. Die Kontaktstunden werden möglicherweise höher ausfallen als im Plan angegeben. Unterricht wird evtl. auch an Wochenenden stattfinden. Das Training wird von mehreren Lehrkräften mentoriert.

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)Zeit-/Raumplan:

Mo, 26.09.16, 14:30 - 16:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 29.09.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 17.10.16, 14:30 - 16:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 20.10.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 24.10.16, 14:30 - 16:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 27.10.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 31.10.16, 14:30 - 16:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 03.11.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 07.11.16, 14:30 - 16:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 10.11.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 14.11.16, 14:30 - 16:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 17.11.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 21.11.16, 14:30 - 16:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 24.11.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 28.11.16, 14:30 - 16:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 01.12.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 05.12.16, 14:30 - 16:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 08.12.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 12.12.16, 14:30 - 16:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 15.12.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 09.01.17, 14:30 - 16:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 12.01.17, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 16.01.17, 14:30 - 16:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 19.01.17, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 23.01.17, 14:30 - 16:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 26.01.17, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 30.01.17, 14:30 - 16:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 02.02.17, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 06.02.17, 14:30 - 16:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 09.02.17, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit

ASTA/stud. INI Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 243

Informationen zum Allgemeinen Studierenden-Ausschuss (AStA) der HKS Ottersberg

Studierende stellen den AStA und seine Arbeit vor.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der 1. Semester KS, TS und FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 02.11.16, 14:45 - 16:15 A (AB)

ASTA/stud. INI

ASTA/stud. INI Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 255

interdisziplinäres Gesprächsforum

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Alle Studierenden aller Studiengänge sind eingeladen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 26.10.16, 14:45 - 16:15 A (AB)

ASTA/stud. INI

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 462

Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Feierlichkeit richtet sich an alle Studierenden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 19.09.16, 10:35 - 12:00 A (AB)

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
