Lehrveranstaltungen im WS 2014/15
Studiengangsspezifische Module

Inhaltsverzeichnis

Freie Bildende Kunst
Sem-FK 1 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien ......................................................... 1
Sem-FK 2 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien .......................................................... 6
Sem-FK 3 - Bild und Werk 1 ................................................................................................................................ 11
Sem-FK 4 - Bild und Werk 2 ................................................................................................................................ 16
Tri-FK-2.3 - Bild und Werk 3 ................................................................................................................................ 20
Tri-FK-4.1 - Konzepte und Realisierungen 1 ......................................................................................................... 25
Tri-FK-4.2 - Konzepte und Realisierungen 2 ......................................................................................................... 30
Tri-FK-4.3 - Konzepte und Realisierungen 3 ......................................................................................................... 35
Tri-FK-5.1 - Positionen 1 ......................................................................................................................................... 40
Tri-FK-5.2 - Positionen 2 ......................................................................................................................................... 45
Tri-FK-6 - Studium Generale ................................................................................................................................ 49
WA-FK - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes .................................................................................. 50

Kunst im Sozialen. Kunsttherapie und Kunstpädagogik
Sem-KS 1 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien ......................................................... 56
Sem-KS 2 - Allgemeine Grundlagen der Kunsttherapie ..................................................................................... 64
Sem-KS 3 - Künstlerische Praxis 1 .......................................................................................................................... 68
Sem-KS 4 - Konzepte und Modelle der Kunsttherapie in sozialen Kontexten .................................................... 73
Sem-KS 5 - Grundlagenpraktikum .......................................................................................................................... 75
Tri-KS 08 - Bild und Medien. Künstlerische Konzepte und Realisierungen ....................................................... 76
Tri-KS 10 - Interdisziplinärer Projekttraum Bildende und Darstellende Kunst. Alltagswelten – Ästhetische Welten .................................................................................................................................................. 79
Tri-KS 11 - Anthropologische Konzepte und wissenschaftliche Ansätze künstlertherapeutischer Praxisfelder der
Kunst und des Theaters im Sozialen. Menschenbilder 2 ..................................................................................... 82
Tri-KS 12 - Kunsttherapeutische Herangehensweisen ..................................................................................... 84
Tri-KS 13 - Konzepte und Praxisfelder der Kunsttherapie .................................................................................. 90
Tri-KS 14 - Kunsttherapeutische Beziehungsgestaltung .................................................................................... 93
Tri-KS 15 - Berufspraxis - Berufspraktikum, Bewerbung, Projektmanagement ................................................. 97
Tri-KS 16 - Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende Kunst ............................................. 102
Tri-KS 17 - Studium Generale ................................................................................................................................ 104
WA-KS - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes .................................................................................. 105

Master
MA-01 - Interdisziplinäres Projektmodul ............................................................................................................. 113
MA-02 - Praxis der Kunst .................................................................................................................................... 115
MA-03 - Wissenschaftliche Begleitung/Begleitwissenschaften ....................................................................... 116
MA-04 - Forschungsmodul .................................................................................................................................. 119

Theater im Sozialen. Theaterpädagogik
Sem-TS 1 - Elemente des Theatralen I ................................................................................................................ 121
Sem-TS 2 - Elemente von Tanz und Bewegung ................................................................................................. 125
Sem-TS 3 - Elemente des Musikalischen .......................................................................................................... 128
Sem-TS 4 - Elemente des Theatralen II .............................................................................................................. 129
Sem-TS 5 - Theater im Kontext .......................................................................................................................... 131
Sem-TS 6 - Ensembleprojekt I ............................................................................................................................ 132
Sem-TS 7 - Dialog ............................................................................................................................................... 137
Tri-TS 01 - Poetisches Handeln 1 – Schauspielpraktische u. theoretische Grundlagen .................................. 139
Tri-TS 09 - Theater im Sozialen I. Spielformen und pädagogische Konzepte .................................................. 141
Tri-TS 10 - Interdisziplinärer Projekttraum Bildende und Darstellende Kunst. Alltagswelten – Ästhetische Welten .................................................................................................................................................. 142
Tri-TS 12 - Dialog und Kommunikation ........................................................................................................... 145
Tri-TS 13 - Berufspraxis I, Praxis und Praxisfelder .......................................................................................... 146
Tri-TS 14 - Anleiten, Regie, Inszenieren ........................................................................................................ 147
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Studiengangsspezifische Module

Tri-TS 15 - Theater im Sozialen II. Ästhetische und soziale Gestaltung. Gestisches Theater.......................... 151
Tri-TS 16 - Theater im Sozialen III. Therapeutische Spielformen und Konzepte............................................. 152
Tri-TS 18 - Berufspraxis III. Bewerbung und Projektmanagement................................................................. 155
Tri-TS 19 - Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende Kunst........................................... 157
Tri-TS-20 - Studium Generale......................................................................................................................... 159
WA-TS - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.................................................................................. 160
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Freie Bildende Kunst

Sem-FK 1 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien


Ulf Meyer

Akt-/Porträtaufzeichnen, Gr. 1

Erlernt werden die Grundlagen des figurlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 0°CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0°CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0°CP)

Zeit-/Raumplan:

| Mi, 15.10.14, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 22.10.14, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 29.10.14, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 05.11.14, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 12.11.14, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 19.11.14, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 26.11.14, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 03.12.14, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 10.12.14, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 07.01.15, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 14.01.15, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 21.01.15, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 28.01.15, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 04.02.15, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 11.02.15, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |

Pitt Sauerwein

Grundlagen fotografischer Verfahren


Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Teilnahmebeschränkung Max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11222 (WP, 4CP), Sem-FK 2: 12222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 29.11.14, 14:40 - 19:30 MR (NBHa), Z (NBHa) Pitt Sauerwein
Sa, 07.02.15, 14:40 - 19:30 MR (NBHa), Z (NBHa) Pitt Sauerwein

Grundlagen zeitbasierter Medien

Hermann Böhm

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:
In dieser LV werden die ästhetischen Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehes, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Birgit Ramsauer

Grundlagen performativer Verfahren

Einführung in die theoretischen und praktischen Grundlagen performativer Verfahren.

Bemerkungen:
Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

18.08.2014

SEITE 2 VON 16
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Lehrende der Freien Kunst  
*geöffnet für das Initiativstudium:*

**Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum**


In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

**Bemerkungen:**

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester FK

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

**Sem-FK 1: 11210 (PF, 16CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Zeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Lehrende</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mo, 29.09.14</td>
<td>12:00 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 01.10.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 02.10.14</td>
<td>09:35 - 17:30</td>
<td>AtFK</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 08.10.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 09.10.14</td>
<td>09:35 - 17:30</td>
<td>AtFK</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 15.10.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 16.10.14</td>
<td>09:35 - 17:30</td>
<td>AtFK</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 22.10.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 23.10.14</td>
<td>09:35 - 17:30</td>
<td>AtFK</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 29.10.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 30.10.14</td>
<td>09:35 - 17:30</td>
<td>AtFK</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 05.11.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 06.11.14</td>
<td>09:35 - 17:30</td>
<td>AtFK</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 12.11.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 13.11.14</td>
<td>09:35 - 17:30</td>
<td>AtFK</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 19.11.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 20.11.14</td>
<td>09:35 - 17:30</td>
<td>AtFK</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 26.11.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 27.11.14</td>
<td>09:35 - 17:30</td>
<td>AtFK</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 03.12.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 04.12.14</td>
<td>09:35 - 17:30</td>
<td>AtFK</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 10.12.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 11.12.14</td>
<td>09:35 - 17:30</td>
<td>AtFK</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 17.12.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 18.12.14</td>
<td>09:35 - 17:30</td>
<td>AtFK</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 07.01.15</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 08.01.15</td>
<td>09:35 - 17:30</td>
<td>AtFK</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 14.01.15</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 15.01.15</td>
<td>09:35 - 17:30</td>
<td>AtFK</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 21.01.15</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 22.01.15</td>
<td>09:35 - 17:30</td>
<td>AtFK</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 28.01.15</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
</tbody>
</table>

18.08.2014
**Lehrveranstaltungen im WS 2014/15**

**Johannes Maurer**

**Grundlagen druckgrafischer Verfahren**


**Bemerkungen:**
Die Studierenden der Sem. 1-2 KS und FK können teilnehmen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Sem-KS 1: 11231 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12221 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11211 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 15.10.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 22.10.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 29.10.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 05.11.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 12.11.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 19.11.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 26.11.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 03.12.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 10.12.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 07.01.15, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 14.01.15, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer

---

**Ulf Meyer**

**Akt-/Portraitzeichnen, Gr. 2**

Erlernt werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

**Bemerkungen:**

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Sem-KS 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 15.10.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 22.10.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 29.10.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 05.11.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 12.11.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 19.11.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 26.11.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 03.12.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 10.12.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 07.01.15, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 14.01.15, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer

---

**geöffnet für das Initiativstudium:** Ja
<table>
<thead>
<tr>
<th>Mi, 21.01.15, 17:20 - 19:35</th>
<th>Me (NB)</th>
<th>Ulf Meyer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mi, 28.01.15, 17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 04.02.15, 17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 11.02.15, 17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Sem-FK 2  Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien
2

Hermann Böhm  geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Grundlagen zeittabasierter Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:
In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehes, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11224 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12224 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:
Mo, 13.10.14, 14:45 - 16:15 Z (NBHä), MR (NBHä) Hermann Böhm
Mo, 20.10.14, 14:45 - 16:15 Z (NBHä), MR (NBHä) Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 14:45 - 16:15 K (NB), MR (NBHä) Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 14:45 - 16:15 Z (NBHä), MR (NBHä) Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 14:45 - 16:15 Z (NBHä), MR (NBHä) Hermann Böhm
Mo, 24.11.14, 14:45 - 16:15 K (NB), MR (NBHä) Hermann Böhm
Mo, 01.12.14, 14:45 - 16:15 Z (NBHä), MR (NBHä) Hermann Böhm

Birgit Ramsauer  geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Grundlagen performativer Verfahren

Einführung in die theoretischen und praktischen Grundlagen performativer Verfahren.

Bemerkungen:
Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Sem-KS 1: 11233 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11223 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12223 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:
Fr, 31.10.14, 14:45 - 19:35 A (AB) Birgit Ramsauer
Sa, 01.11.14, 10:15 - 13:25 A (AB) Birgit Ramsauer
Sa, 01.11.14, 14:45 - 17:55 A (AB) Birgit Ramsauer
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

Birgit Ramsauer

Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum (2. FK)


In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerverb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

Bemerkungen:

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Porträtzeichnen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Semester 2 FK. Zusätzlich zu den Terminen arbeiten die Studierenden im Atelier Wolfgang Schlieszus.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 2: 12210 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.10.14, 08:35 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Do, 02.10.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa) Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Mi, 08.10.14, 08:35 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Do, 09.10.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa) Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 15.10.14, 08:35 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Do, 16.10.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa) Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 22.10.14, 08:35 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Do, 23.10.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa) Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 29.10.14, 08:35 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Do, 30.10.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa) Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 05.11.14, 08:35 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Do, 06.11.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa) Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 12.11.14, 08:35 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Do, 13.11.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa) Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 19.11.14, 08:35 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Do, 20.11.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa) Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 26.11.14, 08:35 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Do, 27.11.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa) Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 03.12.14, 08:35 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Do, 04.12.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa) Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.12.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa) Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.12.14, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa) Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 07.01.15, 08:35 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Do, 08.01.15, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa) Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 14.01.15, 08:35 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Do, 15.01.15, 09:35 - 17:30 AtFK (NBHa) Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

18.08.2014 SEITE 7 VON 163
**Lehrveranstaltungen im WS 2014/15**

**Pitt Sauerwein**

**Grundlagen fotografischer Verfahren**


**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

**Teilnahmebeschränkung** Max. 20 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11222 (WP, 4CP), Sem-FK 2: 12222 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Datum</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Dozent</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Sa, 29.11.14</td>
<td>14:40 - 19:30</td>
<td>MR (NBHa), Z</td>
<td>Pitt Sauerwein</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 29.11.14</td>
<td>11:00 - 14:10</td>
<td>MR (NBHa), Z</td>
<td>Pitt Sauerwein</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 07.02.15</td>
<td>11:00 - 14:10</td>
<td>MR (NBHa), Z</td>
<td>Pitt Sauerwein</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 07.02.15</td>
<td>14:40 - 19:30</td>
<td>MR (NBHa), Z</td>
<td>Pitt Sauerwein</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Johannes Maurer**

**Grundlagen druckgrafischer Verfahren**


**Bemerkungen:**

Die Studierenden der Sem. 1-2 KS und FK können teilnehmen.

**Teilnahmebeschränkung** max. 20 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Sem-KS 1: 11231 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12221 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11211 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Datum</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Dozent</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mo, 13.10.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>At4 (AB)</td>
<td>Johannes Maurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 20.10.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>At4 (AB)</td>
<td>Johannes Maurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 27.10.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>At4 (AB)</td>
<td>Johannes Maurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 03.11.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>At4 (AB)</td>
<td>Johannes Maurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 03.11.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>At4 (AB)</td>
<td>Johannes Maurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 10.11.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>At4 (AB)</td>
<td>Johannes Maurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 10.11.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>At4 (AB)</td>
<td>Johannes Maurer</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Ulf Meyer

Akt-/Portraitzeichnen, Gr. 1

Erlernt werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 0°CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0°CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0°CP)

Zeit-/Raumplan:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Datum</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Ort</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mi, 15.10.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 22.10.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 29.10.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 05.11.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 12.11.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 19.11.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 26.11.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 03.12.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 10.12.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 14.01.15</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 21.01.15</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 28.01.15</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 04.02.15</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 11.02.15</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Ulf Meyer

Akt-/Portraitzeichnen, Gr. 2

Erlernt werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 0°CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0°CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0°CP)

Zeit-/Raumplan:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Datum</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Ort</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mi, 15.10.14</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 22.10.14</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 29.10.14</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 05.11.14</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 12.11.14</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 19.11.14</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 26.11.14</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 03.12.14</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 10.12.14</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 14.01.15</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 21.01.15</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 28.01.15</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 04.02.15</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 11.02.15</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Sem-FK 3  Bild und Werk 1


Lehrende der Freien Kunst  
Strategien und Verfahren - Malerei, künstlersiche Arbeit im Raum, intermediale Verfahren

gefolgt

Bemerkungen: Zeit-/Raumplan:

Lehrende der Freien Kunst

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 3. und 4. Semesters FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Sem-FK 3: 13210 (PF, 12CP), Sem-FK 4: 14210 (PF, 12CP)

Birgit Ramsauer

Performance mit bewegten Bildern: vor der Kamera oder mit der Kamera

Die Performance wird in diesem Semester ohne Zuschauer_innen/Publikum, nur für das Medium der bewegten Bilder gemacht. Diese Arbeitsweise stellt komplett andere Ansprüche an die Performer_innen und öffnet neue und andere Möglichkeiten. Im Kurs werden Formate wie Handycamera, Filmcamera, Videocamera oder andere Formate der bewegten Bilder angesprochen. Es werden die unterschiedlichen Qualitäten herausgearbeitet sowie die unterschiedlichen Gesetzmäßigkeiten, die sich daraus ergeben.

Möglich ist es eine Performance mit der Kamera oder für die Kamera zu machen, also mit der Kamera in Bewegung zu agieren oder eben für die Kamera also Dokumentationsmedium zu arbeiten. Diesmal wird zusätzlich die Nachbearbeitung und die Schärfung der Performance im Medium der bewegten Bilder als eine Chance der Prägnanz und Zuspitzung erarbeitet werden. Hier also die dritte Sequenz der verschiedenen Ebenen der Performance nach den vorherigen Semestern.

1. der Zusammenarbeit/Kollaboration mit Partner_innen aus anderen Genres (Schriftsteller aus Bremen),
2. aus Performance im öffentlichen Raum nun konsequent weiterverfolgt der

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 6-11 FK angeboten. Bitte unbedingt Handy- oder Video-/Filmcamera oder Photo mit Filmoption und Computer mitbringen.
**Teilnahmebeschränkung** max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Termin</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Lehrende</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Do, 06.11.14</td>
<td>16:25 - 19:35</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Birgit Ramsauer</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 07.11.14</td>
<td>14:45 - 19:35</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Birgit Ramsauer</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 07.11.14</td>
<td>10:15 - 13:25</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Birgit Ramsauer</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 08.11.14</td>
<td>14:45 - 19:35</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Birgit Ramsauer</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 08.11.14</td>
<td>10:15 - 13:25</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Birgit Ramsauer</td>
</tr>
<tr>
<td>So, 09.11.14</td>
<td>09:45 - 14:35</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Birgit Ramsauer</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Verschiedene Lehrende**

**geöffnet für das Initiativstudium:** a. A.

**Strategien und Verfahren - Malerei, künstlerische Arbeit im Raum, intermediale Verfahren**


**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende des 3. und 4. Sem. FK

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Sem-FK 3: 13210 (PF, 12CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Termin</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Lehrende</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Do, 02.10.14</td>
<td>09:30 - 17:30</td>
<td>AtFK (NBHa), Z (NBHa)</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 09.10.14</td>
<td>09:30 - 17:30</td>
<td>AtFK (NBHa), Z (NBHa)</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 16.10.14</td>
<td>09:30 - 17:30</td>
<td>AtFK (NBHa)</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 23.10.14</td>
<td>09:30 - 17:30</td>
<td>AtFK (NBHa), Z (NBHa)</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 30.10.14</td>
<td>09:30 - 17:30</td>
<td>AtFK (NBHa), Z (NBHa)</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 06.11.14</td>
<td>09:30 - 17:30</td>
<td>AtFK (NBHa), Z (NBHa)</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 13.11.14</td>
<td>09:30 - 17:30</td>
<td>AtFK (NBHa), Z (NBHa)</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 20.11.14</td>
<td>09:30 - 17:30</td>
<td>AtFK (NBHa), Z (NBHa)</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 27.11.14</td>
<td>09:30 - 17:30</td>
<td>AtFK (NBHa), Z (NBHa)</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 04.12.14</td>
<td>09:30 - 17:30</td>
<td>AtFK (NBHa), Z (NBHa)</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 11.12.14</td>
<td>09:30 - 17:30</td>
<td>AtFK (NBHa), Z (NBHa)</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 18.12.14</td>
<td>09:30 - 17:30</td>
<td>AtFK (NBHa), Z (NBHa)</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 25.12.14</td>
<td>09:30 - 17:30</td>
<td>AtFK (NBHa), Z (NBHa)</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 01.01.15</td>
<td>09:30 - 17:30</td>
<td>AtFK (NBHa), Z (NBHa)</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 08.01.15</td>
<td>09:30 - 17:30</td>
<td>AtFK (NBHa), Z (NBHa)</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 15.01.15</td>
<td>09:30 - 17:30</td>
<td>AtFK (NBHa), Z (NBHa)</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 22.01.15</td>
<td>09:30 - 17:30</td>
<td>AtFK (NBHa), Z (NBHa)</td>
<td>Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

**Kunst im öffentlichen Raum**


Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

**Bemerkungen:**


**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Datum</th>
<th>Zeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Lehrer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mi, 08.10.14</td>
<td>10:00 - 13:30</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Michael Dörner</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 15.10.14</td>
<td>10:00 - 13:30</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Michael Dörner</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 29.10.14</td>
<td>10:00 - 13:30</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Michael Dörner</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 26.11.14</td>
<td>10:00 - 13:30</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Michael Dörner</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 10.12.14</td>
<td>09:50 - 13:30</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Michael Dörner</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 14.01.15</td>
<td>10:00 - 13:30</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Michael Dörner</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 28.01.15</td>
<td>09:55 - 13:30</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Michael Dörner</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Lehrende der Freien Kunst

**Text, Bild, Reproduktion**

folgt

**Bemerkungen:**

Die LV ist für die Sem. 3-4 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster 'Strategien und Verfahren ..' angeboten.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Sem-FK 3: 13223 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14223 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Datum</th>
<th>Zeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Lehrer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Do, 02.10.14</td>
<td>09:30 - 17:30</td>
<td>AtFK (NBHa)</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Lade die vollständige Anzeige des Dokuments ein, um das gesamte Textinhalt zu lesen.
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Lehrende der Freien Kunst

Grafische Verfahren


Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-4 und für die virtuellen Trim. 6-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**


**Zeit-/Raumplan:**

Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30 AtFK (NBHa) Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner

Bemerkungen: Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Ab Januar startet eine neue Gruppe. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Birgit Ramsauer

Performance mit bewegten Bildern: vor der Kamera oder mit der Kamera

Die Performance wird in diesem Semester ohne Zuschauer_innen/Publikum, nur für das Medium der bewegten Bilder gemacht. Diese Arbeitsweise stellt komplett andere Ansprüche an die Performer_innen und öffnet neue und andere Möglichkeiten. Im Kurs werden Formate wie Handycamera, Filmcamera, Videocamera oder andere Formate der bewegten Bilder angesprochen. Es werden die unterschiedlichen Qualitäten herausgearbeitet sowie die unterschiedlichen Gesetzlichkeiten, die sich daraus ergeben. Möglich ist es eine Performance mit der Kamera oder für die Kamera zu machen, also mit der Kamera in Bewegung zu agieren oder eben für die Kamera also Dokumentationsmedium zu arbeiten. Diesmal wird zusätzlich die Nachbearbeitung und die Schärfung der Performance im Medium der bewegten Bilder als eine Chance der Prägnanz und Zuspitzung erarbeitet werden. Hier also die dritte Sequenz der verschiedenen Ebenen der Performance nach den vorherigen Semestern-Kursen: 1. der Zusammenarbeit/Kollaboration mit Partner_innen aus anderen Genres (Schriftsteller aus Bremen),

18.08.2014
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

2. aus Performance im öffentlichen Raum
nun konsequent weiterverfolgt der

Bemerkungen:
Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 6-11 FK angeboten. Bitte unbedingt Handy- oder Video-/Filmcamera oder Photo mit Filmoption und Computer mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Ort</th>
<th>Do, 06.11.14, 16:25 - 19:35 A (AB)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mo, 07.11.14, 14:45 - 19:35 A (AB)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 07.11.14, 10:15 - 13:25 A (AB)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 08.11.14, 14:45 - 19:35 A (AB)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>So, 09.11.14, 09:45 - 14:35 A (AB)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Kunst im öffentlichen Raum


Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSE-RHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:
Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-8 KS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Ort</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mi, 08.10.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 16.10.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 26.11.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 10.12.14, 09:50 - 13:30 AtFaKl (NB)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 14.01.15, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 28.01.15, 09:55 - 13:30 AtFaKl (NB)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Prof. Michael Dörner
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Lehrende der Freien Kunst

Text, Bild, Reproduktion

folgt

Bemerkungen:

Die LV ist für die Sem. 3-4 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster Strategien und Verfahren ..‘ angeboten.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13223 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14223 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30 AtFK (NBHa) Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner

Lehrende der Freien Kunst

Strategien und Verfahren - Malerei, künstlersiche Arbeit im Raum, intermediale Verfahren

folgt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 3. und 4. Semesters FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-FK 3: 13210 (PF, 12CP), Sem-FK 4: 14210 (PF, 12CP)

Fotografie


Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und der virtuellen Trimester 6-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:


Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.10.14, 14:45 - 17:55 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 15.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 22.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 29.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 05.11.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 12.11.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Lehrende der Freien Kunst

Grafische Verfahren


Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-4 und für die virtuellen Trim. 6-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:


Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30 AtFK (NBHa) Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Tri-FK-2.3   Bild und Werk 3


<table>
<thead>
<tr>
<th>Lehrende der Freien Kunst</th>
<th>geöffnet für das Initiativstudium:</th>
<th>a. A.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Strategien und Verfahren: Malerei, künstl. Arbeit im Raum, intermediale Verfahren (Mod. 2.3)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bemerkungen:</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 6. Trimesters FK.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP: Tri-FK-2.3: 16011 (PF, SCP)

Zeit-/Raumplan:

| Do, 02.10.14, 09:35 - 17:50 AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 09.10.14, 09:35 - 17:50 AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 16.10.14, 09:35 - 17:50 AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 23.10.14, 09:35 - 17:50 AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 30.10.14, 09:35 - 17:50 AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 06.11.14, 09:35 - 17:50 AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 13.11.14, 09:35 - 17:50 AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 20.11.14, 09:35 - 17:50 AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 27.11.14, 09:35 - 17:50 AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 04.12.14, 09:35 - 17:50 AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 11.12.14, 09:35 - 17:50 AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst


18.08.2014
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

**Lehrende der Freien Kunst**

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

**Grafische Verfahren**


**Bemerkungen:**

Die LV ist für die Semester 3-4 und für die virtuellen Trim. 6-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**


**Zeit-/Raumplan:**

Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30 AtFK (NBHa) Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner

---

**Hermann Böhm**

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

**Zeitbasierte Medien/digitale Medien**

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Ab Januar startet eine neue Gruppe. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

18.08.2014

SEITE 21 VON 163
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:


Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 13.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 20.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), K (NB) Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 24.11.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), K (NB) Hermann Böhm
Mo, 01.12.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 08.12.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm

Jost Wischnewski

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Fotografie


Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und der virtuellen Trimester 6-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:


Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.10.14, 14:45 - 17:55 MR (NBHa), Z (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), Z (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 15.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), Z (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 22.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), Z (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 29.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), Z (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 05.11.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), Z (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 12.11.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), Z (NBHa) Jost Wischnewski

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Ästhetik. Denken über Kunst - Kunst denken

Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden der Semester 3-4 KS, TS und FK sowie der Trimester 6-10 FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 2CP), F2: 36213 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 20.10.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 27.10.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 03.11.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 10.11.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 17.11.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 24.11.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 01.12.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 08.12.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 15.12.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 05.01.15, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 12.01.15, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 19.01.15, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 26.01.15, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 02.02.15, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram

Bemerkungen:

Die Performance wird in diesem Semester ohne Zuschauer_innen/Publikum, nur für das Medium der bewegten Bilder gemacht. Diese Arbeitsweise stellt komplett andere Ansprüche an die Performer_innen und öffnet neue und andere Möglichkeiten. Im Kurs werden Formate wie Handycamera, Filmcamera, Videocamera oder andere Formate der bewegten Bilder angesprochen. Es werden die unterschiedlichen Qualitäten herausgearbeitet sowie die unterschiedlichen Gesetzmaßigkeiten, die sich daraus ergeben. Möglich ist es eine Performance mit der Kamera oder für die Kamera zu machen, also mit der Kamera in Bewegung zu agieren oder eben für die Kamera also Dokumentationsmedium zu arbeiten. Diesmal wird zusätzlich die Nachbearbeitung und die Schärfung der Performance im Medium der bewegten Bilder als eine Chance der Prägnanz und Zuspitzung erarbeitet werden. Hier also die dritte Sequenz der verschiedenen Ebenen der Performance nach den vorherigen Semestern
1. der Zusammenarbeit/Kollaboration mit Partner_innen aus anderen Genres (Schriftsteller aus Bremen),
2. aus Performance im öffentlichen Raum
nun konsequent weiterverfolgt der

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 6-11 FK angeboten. Bitte unbedingt Handy- oder Video-/Filmcamera oder Photo mit Filmoption und Computer mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 14232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 06.11.14, 16:25 - 19:35 A (AB) Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 14:45 - 19:35 A (AB) Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 10:15 - 13:25 A (AB) Birgit Ramsauer
Sa, 08.11.14, 14:45 - 19:35 A (AB) Birgit Ramsauer
Sa, 08.11.14, 10:15 - 13:25 A (AB) Birgit Ramsauer
So, 09.11.14, 09:45 - 14:35 A (AB) Birgit Ramsauer
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Lehrende der Freien Kunst
Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Tri-FK-4.1  Konzepte und Realisierungen 1


Marion Bertram  

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Bemerkungen:
Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS, TS und FK sowie der Trimester 6-10 FK. - Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 4CP), F1: 35214 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:
Mo, 13.10.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 20.10.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 27.10.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 03.11.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 10.11.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 17.11.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 24.11.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 01.12.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 08.12.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 15.12.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 05.01.15, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 12.01.15, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 19.01.15, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 26.01.15, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 02.02.15, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram

Marion Bertram  

Ästhetik. Denken über Kunst - Kunst denken

Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Prozesse und Bezugsfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunstimmmanenten, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

Bemerkungen:
Die LV richtet sich an die Studierenden der Semester 3-4 KS, TS und FK sowie der Trimester 6-10 FK.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Tri-FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 2CP), F2: 36213 (WP, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Dozent/in</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mo, 13.10.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Marion Bertram</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 20.10.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Marion Bertram</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 27.10.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Marion Bertram</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 03.11.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Marion Bertram</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 10.11.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Marion Bertram</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 17.11.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Marion Bertram</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 24.11.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Marion Bertram</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 01.12.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Marion Bertram</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 08.12.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Marion Bertram</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 15.12.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Marion Bertram</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 05.01.15</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Marion Bertram</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 12.01.15</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Marion Bertram</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 19.01.15</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Marion Bertram</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 26.01.15</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Marion Bertram</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 02.02.15</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Marion Bertram</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Birgit Ramsauer

Performance mit bewegten Bildern: vor der Kamera oder mit der Kamera

Die Performance wird in diesem Semester ohne Zuschauer_innen/Publikum, nur für das Medium der bewegten Bilder gemacht. Diese Arbeitsweise stellt komplett andere Ansprüche an die Performer_innen und öffnet neue und andere Möglichkeiten.

Im Kurs werden Formate wie Handy-camera, Filmcamera, Videocamera oder andere Formate der bewegten Bilder angesprochen. Es werden die unterschiedlichen Qualitäten herausgearbeitet sowie die unterschiedlichen Gesetzmäßigkeiten, die sich daraus ergeben.

Möglich ist es eine Performance mit der Kamera oder für die Kamera zu machen, also mit der Kamera in Bewegung zu agieren oder eben für die Kamera also Dokumentationsmedium zu arbeiten. Diesmal wird zusätzlich die Nachbearbeitung und die Schärfung der Performance im Medium der bewegten Bilder als eine Chance der Prägnanz und Zuspitzung erarbeitet werden.

Hier also die dritte Sequenz der verschiedenen Ebenen der Performance nach den vorherigen Semesterkursen
1. der Zusammenarbeit/Kollaboration mit Partner_innen aus anderen Genres (Schriftsteller aus Bremen),
2. aus Performance im öffentlichen Raum
nun konsequent weiterverfolgt der

Bemerkungen:
Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 6-11 FK angeboten. Bitte unbedingt Handy- oder Video-/Filmcamera oder Photo mit Filmoption und Computer mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung** max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Dozent/in</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Do, 06.11.14</td>
<td>16:25 - 19:35</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Birgit Ramsauer</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 07.11.14</td>
<td>14:45 - 19:35</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Birgit Ramsauer</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 07.11.14</td>
<td>10:15 - 13:25</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Birgit Ramsauer</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 08.11.14</td>
<td>14:45 - 19:35</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Birgit Ramsauer</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Sa, 08.11.14, 10:15 - 13:25 A (AB) Birgit Ramsauer
So, 09.11.14, 09:45 - 14:35 A (AB) Birgit Ramsauer

Prof. Michael Dörner

Kunst im öffentlichen Raum

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:
Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-8 KS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.10.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 15.10.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 29.10.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 26.11.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 10.12.14, 09:50 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 14.01.15, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 28.01.15, 09:55 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner

Hermann Böhm

Zeitbasierte Medien/digitale Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst: In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Ab Januar startet eine neue Gruppe. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), 2 (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 13.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), 2 (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 27.01.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), K (NB) Hermann Böhm
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
- Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Zeit, Text, Reproduktion

Bemerkungen:
Der LV findet innerhalb der Unterrichtszeit des künstlerischen Hauptfaches und von Wahlpflichtfächern (Digitale Medien und Fotografie) statt. Sie richtet sich an Studierende der Trimester 7-9 FK

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
- Tri-FK-4.1: 21020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.2: 22020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.3: 23020 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Grafische Verfahren


Bemerkungen:
Die LV ist für die Semester 3-4 und für die virtuellen Trim. 6-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfaches unterrichtet.
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:
Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30 AtFK (NBHa) Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner

Fotografie

Bemerkungen:
Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und der virtuellen Trimester 6-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Jost Wischnewski geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:
Mi, 01.10.14, 14:45 - 17:55 MR (NBHa), Z (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), Z (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 15.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), Z (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 22.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), Z (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 29.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), Z (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 05.11.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), Z (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 12.11.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), Z (NBHa) Jost Wischnewski
Tri-FK-4.2 Konzepte und Realisierungen 2


Marion Bertram

Ästhetik. Denken über Kunst - Kunst denken


Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden der Semester 3-4 KS, TS und FK sowie der Trimester 6-10 FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 2CP), F2: 36213 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 20.10.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 27.10.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 03.11.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 10.11.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 17.11.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 24.11.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 01.12.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 08.12.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 15.12.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 05.01.15, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 12.01.15, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 19.01.15, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 26.01.15, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 02.02.15, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram

Lehrende der Freien Kunst

Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Jost Wischnewski

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Fotografie


Bemerkungen:
Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und der virtuellen Trimester 6-11 FK. Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung
max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.10.14, 14:45 - 17:55 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 15.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 22.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 29.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 05.11.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 12.11.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Bild, Text, Reproduktion

Bemerkungen:
Der LV findet innerhalb der Unterrichtszeit des künstlerischen Hauptfaches und von Wahlpflichtfächern (Digitale Medien und Fotografie) statt. Sie richtet sich an Studierende der Trimester 7-9 FK

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-FK-4.1: 21020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.2: 22020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.3: 23020 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Birgit Ramsauer

Performance mit bewegten Bildern: vor der Kamera oder mit der Kamera

Die Performance wird in diesem Semester ohne Zuschauer_innen/Publikum, nur für das Medium der bewegten Bilder gemacht. Diese Arbeitweise stellt komplett andere Ansprüche an die Performer_innen und öffnet neue und andere Möglichkeiten. Im Kurs werden Formate wie Handycamera, Filmcamera, Videocamera oder andere Formate der bewegten Bilder angesprochen. Es werden die unterschiedlichen Qualitäten herausgearbeitet sowie die unterschiedlichen Gesetzmäßigkeiten, die sich daraus ergeben. Möglich ist es eine Performance mit der Kamera oder für die Kamera zu machen, also mit der Kamera in Bewegung zu agieren oder eben für die Kamera also Dokumentationsmedium zu arbeiten. Diesmal wird zusätzlich die Nachbearbeitung und die Schärfung der Performance im Medium der bewegten Bilder als eine Chance der Pragnanz und Zuspitzung erarbeitet werden. Hier also die dritte Sequenz der verschiedenen Ebenen der Performance nach den vorherigen Semesterkursen

1. der Zusammenarbeit/Kollaboration mit Partner_innen aus anderen Genres (Schriftsteller aus Bremen),
2. aus Performance im öffentlichen Raum nun konsequent weiterverfolgt der

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 6-11 FK angeboten. Bitte unbedingt Handy- oder Video-/Filmcamera oder Photo mit Filmoption und Computer mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 06.11.14, 16:25 - 19:35 A (AB) Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 14:45 - 19:35 A (AB) Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 10:15 - 13:25 A (AB) Birgit Ramsauer
Sa, 08.11.14, 14:45 - 19:35 A (AB) Birgit Ramsauer
Sa, 08.11.14, 10:15 - 13:25 A (AB) Birgit Ramsauer
So, 09.11.14, 09:45 - 14:35 A (AB) Birgit Ramsauer

Marion Bertram

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS, TS und FK sowie der Trimester 6-10 FK. - Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 4CP), F1: 35214 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 20.10.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 27.10.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 03.11.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 10.11.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram

18.08.2014
Grafische Verfahren


Bemerkungen:
Die LV ist für die Semester 3-4 und für die virtuellen Trim. 6-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:
Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30 AtFK (NBHa) Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner

Hermann Böhm

Zeitbasierte Medien/digitale Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:
In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Ab Januar startet eine neue Gruppe. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:
Mo, 06.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), 2 (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 13.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), 2 (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), K (NB) Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), 2 (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), 2 (NBHa) Hermann Böhm
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Mo, 24.11.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), K (NB) Hermann Böhm
Mo, 01.12.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 08.12.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm

Kunst im öffentlichen Raum

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:
Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-8 KS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:
Mi, 08.10.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 15.10.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 29.10.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 26.11.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 10.12.14, 09:50 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 14.01.15, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 28.01.15, 09:55 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Tri-FK-4.3 Konzepte und Realisierungen 3


Prof. Michael Dörner

Kunst im öffentlichen Raum


Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-8 KS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:


Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.10.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 15.10.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 29.10.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 26.11.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 10.12.14, 09:50 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 14.01.15, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 28.01.15, 09:55 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner

Hermann Böhm

Zeitbasierte Medien/digitale Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehes, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Ab Januar startet eine neue Gruppe. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.
Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 13.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 20.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), K (NB) Hermann Böhm
Mo, 03.11.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 24.11.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), K (NB) Hermann Böhm
Mo, 01.12.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 08.12.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm

Ästhetik. Denken über Kunst - Kunst denken


Bemerkungen:
Die LV richtet sich an die Studierenden der Semester 3-4 KS, TS und FK sowie der Trimester 6-10 FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 2CP), F2: 36213 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 20.10.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 27.10.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 03.11.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 10.11.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 17.11.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 24.11.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 01.12.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 08.12.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 15.12.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 05.01.15, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 12.01.15, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 19.01.15, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 26.01.15, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Mo, 02.02.15, 08:35 - 10:05 V (NB) Marion Bertram
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Lehrende der Freien Kunst

**Grafische Verfahren**


**Bemerkungen:**

Die LV ist für die Semester 3-4 und für die virtuellen Trim. 6-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitenfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**


**Zeit-/Raumplan:**

Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30 AtFK (NBHa) Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner

---

**Jost Wischnewski**

**Fotografie**


**Bemerkungen:**

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und der virtuellen Trimester 6-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

**Teilnahmebeschränkung** max. 20 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**


**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 01.10.14, 14:45 - 17:55 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 15.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 22.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 29.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 05.11.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 12.11.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski

---

**Marion Bertram**

**Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst**

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und

18.08.2014
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS, TS und FK sowie der Trimester 6-10 FK. Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 4CP), F1: 35214 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 20.10.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 27.10.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 03.11.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 10.11.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 17.11.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 24.11.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 01.12.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 08.12.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 15.12.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 05.01.15, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 12.01.15, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 19.01.15, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 26.01.15, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 02.02.15, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram

Lehrende der Freien Kunst

Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Performance mit bewegten Bildern: vor der Kamera oder mit der Kamera

Die Performance wird in diesem Semester ohne Zuschauer_innen/Publikum, nur für das Medium der bewegten Bilder gemacht. Diese Arbeitsweise stellt komplett andere Ansprüche an die Performer_innen und öffnet neue und andere Möglichkeiten.

Im Kurs werden Formate wie Handycamera, Filmcamera, Videocamera oder andere Formate der bewegten Bilder angesprochen. Es werden die unterschiedlichen Qualitäten herausgearbeitet sowie die unterschiedlichen Gesetzmäßigkeiten, die sich daraus ergeben.

Möglich ist es eine Performance mit der Kamera oder für die Kamera zu machen, also mit der Kamera in Bewegung zu agieren oder eben für die Kamera also Dokumentationsmedium zu arbeiten.

Diesmal wird zusätzlich die Nachbearbeitung und die Schärfung der Performance im Medium der bewegten Bilder als eine Chance der Prägnanz und Zuspitzung erarbeitet werden.

Hier also die dritte Sequenz der verschiedenen Ebenen der Performance nach den vorherigen Semestern

1. der Zusammenarbeit/Kollabration mit Partner_innen aus anderen Genres (Schriftsteller aus
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Bremen),
2. aus Performance im öffentlichen Raum
nun konsequent weiterverfolgt der

Bemerkungen:
Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 6-11 FK angeboten. Bitte unbedingt Handy- oder Video-/Filmcamera oder Photo mit Filmoption und Computer mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:
Do, 06.11.14, 16:25 - 19:35 A (AB) Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 14:45 - 19:35 A (AB) Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 10:15 - 13:25 A (AB) Birgit Ramsauer
Sa, 08.11.14, 14:45 - 19:35 A (AB) Birgit Ramsauer
Sa, 08.11.14, 10:15 - 13:25 A (AB) Birgit Ramsauer
So, 09.11.14, 09:45 - 14:35 A (AB) Birgit Ramsauer

Bemerkungen:
Der LV findet innerhalb der Unterrichtszeit des künstlerischen Hauptfaches und von Wahlpflichtfächern (Digitale Medien und Fotografie) statt. Sie richtet sich an Studierende der Trimester 7-9 FK

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-FK-4.1: 21020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.2: 22020 (PF, 3CP), Tri-FK-4.3: 23020 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:
Tri-FK-5.1  Positionen 1


Lehrende der Freien Kunst

Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Jost Wischnewski

Fotografie


Bemerkungen:
Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und der virtuellen Trimester 6-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.10.14, 14:45 - 17:55 MR (NBHa), 2 (NBHa)  Jost Wischnewski
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa)  Jost Wischnewski
Mi, 15.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa)  Jost Wischnewski
Mi, 22.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa)  Jost Wischnewski
Mi, 29.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa)  Jost Wischnewski
Mi, 05.11.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa)  Jost Wischnewski
Mi, 12.11.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa)  Jost Wischnewski
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Lehrende der Freien Kunst

Grafische Verfahren


Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-4 und für die virtuellen Trim. 6-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:


Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30 AtFK (NBHä) Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner

Kunst im öffentlichen Raum


Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. – Die Mitarbeit an 'AUSSEHERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. – Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-8 KS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.10.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 15.10.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 29.10.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 26.11.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 10.12.14, 09:50 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 14.01.15, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 28.01.15, 09:55 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

**Birgit Ramsauer**

*geöffnet für das Initiativstudium: a. A.*

**Performance mit bewegten Bildern: vor der Kamera oder mit der Kamera**

Die Performance wird in diesem Semester ohne Zuschauer_innen/Publikum, nur für das Medium der bewegten Bilder gemacht. Diese Arbeitsweise stellt komplett andere Ansprüche an die Performer_innen und öffnet neue und andere Möglichkeiten. Im Kurs werden Formate wie Handycamera, Filmcamera, Videocamera oder andere Formate der bewegten Bilder angesprochen. Es werden die unterschiedlichen Qualitäten herausgearbeitet sowie die unterschiedlichen Gesetzmäßigkeiten, die sich daraus ergeben. Möglichkeit ist es eine Performance mit der Kamera oder für die Kamera zu machen, also mit der Kamera in Bewegung zu agieren oder eben für die Kamera also Dokumentationsmedium zu arbeiten. Diesmal wird zusätzlich die Nachbearbeitung und die Schärfung der Performance im Medium der bewegten Bilder als eine Chance der Prägnanz und Zuspitzung erarbeitet werden. Hier also die dritte Sequenz der verschiedenen Ebenen der Performance nach den vorherigen Semesterekursen:

1. der Zusammenarbeit/Kollaboration mit Partner_innen aus anderen Genres (Schriftsteller aus Bremen),
2. aus Performance im öffentlichen Raum nun konsequent weiterverfolgt der

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 6-11 FK angeboten. Bitte unbedingt Handy- oder Video-/Filmcamera oder Photo mit Filmoption und Computer mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung** max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Mod.-Nr.</th>
<th>Prüf-Nr.</th>
<th>Relevanz</th>
<th>CP</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Zeitraum</th>
<th>Raum</th>
<th>Vorlesungsdatum</th>
<th>Beginn</th>
<th>Ende</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Do, 06.11.14, 16:25 - 19:35 A (AB)</td>
<td>Birgit Ramsauer</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 07.11.14, 14:45 - 19:35 A (AB)</td>
<td>Birgit Ramsauer</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 07.11.14, 10:15 - 13:25 A (AB)</td>
<td>Birgit Ramsauer</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 08.11.14, 14:45 - 19:35 A (AB)</td>
<td>Birgit Ramsauer</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 08.11.14, 10:15 - 13:25 A (AB)</td>
<td>Birgit Ramsauer</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>So, 09.11.14, 09:45 - 14:35 A (AB)</td>
<td>Birgit Ramsauer</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

**Lehrende der Freien Kunst**

*geöffnet für das Initiativstudium: Ja*

**Spezifische und interdisziplinäre freie künstl. Arbeit**


**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-11 FK.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Mod.-Nr.</th>
<th>Prüf-Nr.</th>
<th>Relevanz</th>
<th>CP</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Tri-FK-5.1: 24017 (PF, 16CP), Tri-FK-5.2: 25017 (PF, 16CP)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Zeitraum</th>
<th>Raum</th>
<th>Vorlesungsdatum</th>
<th>Beginn</th>
<th>Ende</th>
</tr>
</thead>
</table>

18.08.2014
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Hermann Böhm

zeitbasierte Medien/digitale Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:
In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Films, Aufbau eines Films, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Ab Januar startet eine neue Gruppe. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:
Mo, 06.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 13.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 20.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), K (NB) Hermann Böhm
Mo, 03.11.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), K (NB) Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 24.11.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), K (NB) Hermann Böhm
Mo, 01.12.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 08.12.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm

Marion Bertram

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Bemerkungen:
Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS, TS und FK sowie der Trimester 6-10 FK. - Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 4CP), F1: 35214 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:
Mo, 13.10.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 20.10.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 27.10.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 03.11.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 10.11.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 17.11.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 24.11.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 01.12.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 08.12.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 15.12.14, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 05.01.15, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 12.01.15, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 19.01.15, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Mo, 26.01.15, 10:15 - 11:45 K (NB) Marion Bertram
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Tri-FK-5.2 Positionen 2


Jost Wischnewski

Fotografie


Bemerkungen:
Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und der virtuellen Trimester 6-11 FK. Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:
Mi, 01.10.14, 14:45 - 17:55 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 15.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 22.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 29.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 05.11.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 12.11.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), 2 (NBHa) Jost Wischnewski

Lehrende der Freien Kunst

Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), Tri-FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Spezifische und interdisziplinäre freie künstl. Arbeit


Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-11 FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-5.1: 24017 (PF, 16CP), Tri-FK-5.2: 25017 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Grafische Verfahren


Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-4 und für die virtuellen Trim. 6-8 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:


Zeit-/Raumplan:

Do, 02.10.14, 09:30 - 17:30 AtFK (NBHa) Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner

Kunst im öffentlichen Raum


Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-8 KS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.10.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 15.10.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 29.10.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 26.11.14, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 10.12.14, 09:50 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 14.01.15, 10:00 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner
Mi, 28.01.15, 09:55 - 13:30 AtFaKl (NB) Prof. Michael Dörner

Zeitbasierte Medien/digitale Medien

Hermann Böhm

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:
In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

Bemerkungen:
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Ab Januar startet eine neue Gruppe. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 13.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 20.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), K (NB) Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 24.11.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), K (NB) Hermann Böhm
Mo, 01.12.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 08.12.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm

Performance mit bewegten Bildern: vor der Kamera oder mit der Kamera

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Performance mit bewegten Bildern: vor der Kamera oder mit der Kamera

Die Performance wird in diesem Semester ohne Zuschauer_innen/Publikum, nur für das Medium der bewegten Bilder gemacht. Diese Arbeitsweise stellt komplett andere Ansprüche an die Performer_innen und öffnet neue und andere Möglichkeiten.

Im Kurs werden Formate wie Handycamera, Filmcamera, Videocamera oder andere Formate der bewegten Bilder angesprochen. Es werden die unterschiedlichen Qualitäten herausgearbeitet sowie die unterschiedlichen Gesetzmäßigkeiten, die sich daraus ergeben.

Möglich ist es eine Performance mit der Kamera oder für die Kamera zu machen, also mit der Kamera in Bewegung zu agieren oder eben für die Kamera also Dokumentationsmedium zu arbeiten.

Diesmal wird zusätzlich die Nachbearbeitung und die Schärfung der Performance im Medium der bewegten Bilder als eine Chance der Prägnanz und Zuspitzung erarbeitet werden. Hier also die dritte Sequenz der verschiedenen Ebenen der Performance nach den vorherigen Semesterkursen

18.08.2014
1. der Zusammenarbeit/Kollaboration mit Partner_innen aus anderen Genres (Schriftsteller aus Bremen),
2. aus Performance im öffentlichen Raum
   nun konsequent weiterverfolgt der

**Bemerkungen:**
Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 6-11 FK angeboten. Bitte
unbedingt Handy- oder Video-/Filmcamera oder Photo mit Filmoption und Computer mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung** max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**
Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-
FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS
3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**
- Do, 06.11.14, 16:25 - 19:35 A (AB) Birgit Ramsauer
- Fr, 07.11.14, 14:45 - 19:35 A (AB) Birgit Ramsauer
- Fr, 07.11.14, 10:15 - 13:25 A (AB) Birgit Ramsauer
- Sa, 08.11.14, 14:45 - 19:35 A (AB) Birgit Ramsauer
- Sa, 08.11.14, 10:15 - 13:25 A (AB) Birgit Ramsauer
- So, 09.11.14, 09:45 - 14:35 A (AB) Birgit Ramsauer
Tri-FK-6  

**Studium Generale**

Lernziel: Die Studierenden lernen, zentrale Inhalte ihres Studiums in erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufzugeben und im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen zu reflektieren.

**Verschiedene Lehrende**


**Bemerkungen:**

*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben.

Die Veranstaltungen richten sich an alle Studierende aller Studiengänge. - Der Termin 10.05. ist eine Folgeveranstaltung zur Studium-Generale-Veranstaltung am 09.05.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**


**Zeit-/Raumplan:**
WA-FK  Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel:

Ulf Meyer  geöffnet für das Initiativstudium: Ja
Akt-/Portraitzeichnen, Gr. 1
Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:
*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Sem-KS 1: 11210 (PF, 0°CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0°CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0°CP)

Zeit-/Raumplan:

| Mi, 15.10.14, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 22.10.14, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 29.10.14, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 05.11.14, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 12.11.14, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 19.11.14, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 26.11.14, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 03.12.14, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 10.12.14, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 07.01.15, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 14.01.15, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 21.01.15, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 28.01.15, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 04.02.15, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 11.02.15, 14:45 - 17:10 | Me (NB) | Ulf Meyer |

Prof. Peer deSmit  geöffnet für das Initiativstudium: Ja
Anfangsfeier zum Semesterbeginn
Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
WA-FK: 000000 (W, 0CP), WA-KS: 000000 (W, 0CP), WA-TS: 000000 (W, 0CP)

Zeit-/Raumplan:
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

**Hans-Joachim Reich**

**Rhythmus**


**Bemerkungen:**

Diese LV ist - abgesehen vom Mod. 3 TS - eine Wahlveranstaltung und keinem Modul zugeordnet.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

WA-FK: 000000 (W, 0CP), WA-KS: 000000 (W, 0CP), WA-TS: 000000 (W, 0CP), Sem-TS 3: 13230 (PF, 1CP)

**Zeit-/Raumplan:**

- Di, 14.10.14, 08:35 - 09:35 A (AB) Hans-Joachim Reich
- Di, 21.10.14, 08:35 - 09:35 A (AB) Hans-Joachim Reich
- Di, 28.10.14, 08:35 - 09:35 A (AB) Hans-Joachim Reich
- Di, 04.11.14, 08:35 - 09:35 A (AB) Hans-Joachim Reich
- Di, 11.11.14, 08:35 - 09:35 A (AB) Hans-Joachim Reich
- Di, 18.11.14, 08:35 - 09:35 A (AB) Hans-Joachim Reich
- Di, 25.11.14, 08:35 - 09:35 A (AB) Hans-Joachim Reich
- Di, 02.12.14, 08:35 - 09:35 A (AB) Hans-Joachim Reich

**ASTA/stud. INI**

**interdisziplinäres Gesprächsforum**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

WA-FK: 000000 (W, 0CP), WA-KS: 000000 (W, 0CP), WA-TS: 000000 (W, 0CP)

**Zeit-/Raumplan:**

- Di, 20.01.15, 11:55 - 13:25 A (AB) ASTA/stud. INI

**Verschiedene Lehrende**

**Methodische Textarbeit. Angebot zum Erwerb des Zertifikats 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage'**


**Bemerkungen:**

* Verschiedene Lehrende
Das Seminar wird außerhalb der Curricula angeboten und ist daher nicht mit CP belegt.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS, TS, FK.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Dozenten</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 18.11.14</td>
<td>18:05 - 19:35</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 25.11.14</td>
<td>18:05 - 19:35</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Wolfgang Schlieszus, Dr. med. Wolfram Henn</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 02.12.14</td>
<td>18:05 - 19:35</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 09.12.14</td>
<td>18:05 - 19:35</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 16.12.14</td>
<td>18:05 - 19:35</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 06.01.15</td>
<td>18:05 - 19:35</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 13.01.15</td>
<td>18:05 - 19:35</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 20.01.15</td>
<td>18:05 - 19:35</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 27.01.15</td>
<td>18:05 - 19:35</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 03.02.15</td>
<td>18:05 - 19:35</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Akt-/Portraitzeichnen, Gr. 2**

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Erlernt werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

**Bemerkungen:**

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Sem-KS 1: 11210 (PF, 0°CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0°CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0°CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Dozenten</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mi, 15.10.14</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 22.10.14</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 29.10.14</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 05.11.14</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 12.11.14</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 19.11.14</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 26.11.14</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 03.12.14</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 10.12.14</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 17.12.14</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 14.01.15</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 21.01.15</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 28.01.15</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 04.02.15</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 11.02.15</td>
<td>17:20 - 19:35</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen**

Die Absolventinnen und Absolventen der Hochschule werden feierlich verabschiedet.
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**
WA-KS: 000000 (W, 0CP), WA-TS: 000000 (W, 0CP), WA-FK: 000000 (W, 0CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 18.12.14, 18:00 - 21:00 Z (NBHa), A (AB) Prof. Peer deSmit

---

**Siebdruck (fachspez. Angebot)**

Einführung in den Siebdruck: Es geht um das Erlernen der technischen Verfahren und künstlerischen Möglichkeiten des Siebdrucks mit dem Ziel, eigene Ideen / Projekte realisieren zu können.

**Bemerkungen:**
Termine und Teilnahmelisten werden in den Trimestern ausgehängt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK.

**Teilnahmebeschränkung** Max, 8 TN pro Gruppe

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 20.10.14, 14:45 - 17:55 Si (NB) Dennis Busch
Mi, 22.10.14, 14:45 - 17:55 Si (NB) Dennis Busch
Mo, 27.10.14, 14:45 - 17:55 Si (NB) Dennis Busch
Mi, 29.10.14, 14:45 - 17:55 Si (NB) Dennis Busch
Mo, 03.11.14, 14:45 - 17:55 Si (NB) Dennis Busch
Mi, 05.11.14, 14:45 - 17:55 Si (NB) Dennis Busch
Mo, 10.11.14, 14:45 - 17:55 Si (NB) Dennis Busch
Mi, 12.11.14, 14:45 - 17:55 Si (NB) Dennis Busch
Mo, 17.11.14, 14:45 - 17:55 Si (NB) Dennis Busch
Mi, 19.11.14, 14:45 - 17:55 Si (NB) Dennis Busch
Mo, 24.11.14, 14:45 - 17:55 Si (NB) Dennis Busch
Mi, 26.11.14, 14:45 - 17:55 Si (NB) Dennis Busch
Mo, 01.12.14, 14:45 - 17:55 Si (NB) Dennis Busch
Mi, 03.12.14, 14:45 - 17:55 Si (NB) Dennis Busch
Mo, 08.12.14, 14:45 - 17:55 Si (NB) Dennis Busch
Mi, 10.12.14, 14:45 - 17:55 Si (NB) Dennis Busch
Mo, 15.12.14, 14:45 - 17:55 Si (NB) Dennis Busch
Mi, 17.12.14, 14:45 - 17:55 Si (NB) Dennis Busch
Mo, 05.01.15, 14:45 - 17:55 Si (NB) Dennis Busch
Mi, 07.01.15, 14:45 - 17:55 Si (NB) Dennis Busch

---

**Hans-Joachim Reich**

**Die Fünf Rhythmen**

Die fünf Rhythmen sind eine Tanzabfolge von improvisierten Bewegungen. Durch regelmäßiges Praktizieren bieten sie die Möglichkeit sich wieder mit den eigenen Instinkten zu verbinden und das eigene Bewegungsvokabular auf natürliche Weise zu erweitern.

**Bemerkungen:**
Diese Wahlveranstaltung außerhalb der Curricula richtet sich an alle Studierenden aller Studiengänge.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 10.10.14, 08:35 - 10:05 Z (NBHa) Hans-Joachim Reich
Fr, 17.10.14, 08:35 - 10:05 A (AB) Hans-Joachim Reich
Fr, 24.10.14, 08:35 - 10:05 A (AB) Hans-Joachim Reich

18.08.2014
<table>
<thead>
<tr>
<th>Datum</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum (AB)</th>
<th>Lehrer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Fr, 31.10.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 07.11.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 21.11.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 28.11.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 05.12.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Kunst im Sozialen. Kunsttherapie und Kunstpädagogik

Sem-KS 1  Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien

Lernziel: Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 1 grundlegende praktische und theoretische Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien, die die Basis für die Entwicklung einer differenzierten Wahrnehmung sind. Dabei lernen Sie die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden künstlerischen Verfahren und technische Fertigkeiten kennen. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind experimentelle Untersuchungen und die Konkretisierung individueller künstlerischer Intentionen. Die Studierenden erwerben die Kompetenz, grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch anzuwenden und entsprechende Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Prof. Jochen Stenschke

Grundlagen der Malerei und Zeichnung


Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1 KS und FK. Für Studierende der Freien Bildenden Kunst schließt die Grundlehre nach dem 2. Semester mit einer benoteten Ausstellungssituation ab (Mod.FK1/FK2).

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11210 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 29.09.14, 12:00 - 13:25 At1 (AB) Prof. Jochen Stenschke
Di, 30.09.14, 09:35 - 13:25 At1 (AB) Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Fr, 10.10.14, 14:45 - 18:00 At1 (AB) Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 14.10.14, 14:45 - 17:55 At1 (AB) Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 15.10.14, 09:35 - 13:25 At1 (AB) Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 21.10.14, 14:45 - 17:55 At1 (AB) Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 22.10.14, 09:35 - 13:25 At1 (AB) Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 28.10.14, 14:45 - 17:55 At1 (AB) Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 29.10.14, 09:35 - 13:25 At1 (AB) Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 04.11.14, 14:45 - 17:55 At1 (AB) Prof. Jochen Stenschke
Mi, 05.11.14, 09:35 - 13:25 At1 (AB) Prof. Jochen Stenschke
Di, 11.11.14, 14:45 - 17:55 At1 (AB) Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 12.11.14, 09:35 - 13:25 At1 (AB) Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Di, 18.11.14, 14:45 - 17:55 At1 (AB) Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
Mi, 19.11.14, 09:35 - 13:25 At1 (AB) Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg
<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Lehrerinnen/Lektoren</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 25.11.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 26.11.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 02.12.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 03.12.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 09.12.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 10.12.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 16.12.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 17.12.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 06.01.15</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 07.01.15</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 13.01.15</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 14.01.15</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 20.01.15</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 21.01.15</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 27.01.15</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 28.01.15</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 31.01.15</td>
<td>09:35 - 17:55</td>
<td>At1</td>
<td>Silke Silkeborg</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 03.02.15</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 04.02.15</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 10.02.15</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 11.02.15</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>At1</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke, Silke Silkeborg</td>
</tr>
</tbody>
</table>

_Franziska Pohl_  
geöffnet für das Initiative-Studium: a. A.

**Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2A**

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

**Bemerkungen:**

Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 11220 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung' und verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Sem-KS 1: 11220 (PF, 0°CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Lehrerin/Lektorin</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Fr, 24.10.14</td>
<td>14:45 - 19:15</td>
<td>Ho/Ti (NB)</td>
<td>Franziska Pohl</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 25.10.14</td>
<td>09:45 - 17:15</td>
<td>Ho/Ti (NB)</td>
<td>Franziska Pohl</td>
</tr>
<tr>
<td>So, 26.10.14</td>
<td>09:45 - 17:15</td>
<td>Ho/Ti (NB)</td>
<td>Franziska Pohl</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Wolfgang Schlieszus
Grundlagen der Plastik und Zeichnung

Grundlegende Aspekte der Plastik im Raum (z. B. Stand/Lage, Masse, Volumen, Flächen-qualität, Gebärde, Stimmung, Komposition u.a.) werden entwickelnd und experimentell erarbeitet sowie zunehmend differenziert reflektiert.


Durch Übung wird die Fähigkeit entwickelt, sich auf der Basis einer phänomenologischen Wahrnehmung künstlerisch zu formulieren und ggfs. nach möglichen Präsentations/Inszenierungsformen zu suchen.

Bemerkungen:
Die LV richtet sich an Studierende im 2. Semester KS und FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Sem-KS 1: 11220 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 29.09.14, 12:00 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Di, 14.10.14, 14:45 - 16:15 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Di, 14.10.14, 10:15 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Mi, 15.10.14, 10:15 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Do, 16.10.14, 08:35 - 11:45 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Fr, 17.10.14, 10:15 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Di, 21.10.14, 14:45 - 16:15 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Mi, 22.10.14, 10:15 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Do, 23.10.14, 08:35 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Fr, 24.10.14, 10:15 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Di, 28.10.14, 14:45 - 16:15 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Di, 28.10.14, 10:15 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Mi, 29.10.14, 08:35 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Do, 30.10.14, 08:35 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Fr, 31.10.14, 10:15 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Di, 04.11.14, 10:15 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Di, 04.11.14, 14:45 - 16:15 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Mi, 05.11.14, 10:15 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Do, 06.11.14, 08:35 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Fr, 07.11.14, 10:10 - 13:20 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Di, 11.11.14, 10:15 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Di, 11.11.14, 14:45 - 16:15 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Mi, 12.11.14, 10:15 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Di, 18.11.14, 14:45 - 16:15 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Di, 18.11.14, 10:15 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Mi, 19.11.14, 08:35 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Fr, 21.11.14, 10:15 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Di, 25.11.14, 14:45 - 16:15 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Di, 25.11.14, 10:15 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Mi, 26.11.14, 08:35 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Do, 27.11.14, 08:35 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Fr, 28.11.14, 10:15 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Di, 02.12.14, 10:15 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Di, 02.12.14, 14:45 - 16:15 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Mi, 03.12.14, 08:35 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Fr, 05.12.14, 10:15 - 13:25 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
Di, 09.12.14, 14:45 - 16:15 At2 (AB) Wolfgang Schlieszus
### Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 1A

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

**Bemerkungen:**

Dieses Theorie-Praxis-Seminar ist Teil der LV 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung'. Es ist verpflichtend zu absolvieren.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Sem-KS 1: 11220 (PF, OCP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Dozent</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mi, 10.12.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 12.12.14</td>
<td>10:15 - 13:25</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 16.12.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 17.12.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 18.12.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 06.01.15</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 06.01.15</td>
<td>10:15 - 13:25</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 07.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 08.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 09.01.15</td>
<td>10:15 - 13:25</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 13.01.15</td>
<td>10:15 - 13:25</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 13.01.15</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 14.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 15.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 16.01.15</td>
<td>10:15 - 13:25</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 20.01.15</td>
<td>10:15 - 11:45</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 20.01.15</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 21.01.15</td>
<td>10:15 - 13:25</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 22.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 23.01.15</td>
<td>10:15 - 11:45</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 27.01.15</td>
<td>10:15 - 13:25</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 27.01.15</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 28.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 29.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 30.01.15</td>
<td>10:15 - 13:25</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 03.02.15</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 04.02.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 05.02.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 10.02.15</td>
<td>10:15 - 13:25</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 10.02.15</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 11.02.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 12.02.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 13.02.15</td>
<td>10:15 - 13:25</td>
<td>At2</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**N.N.** — geöffnet für das Initiativstudium: a. A.
**Johannes Maurer**

Grundlagen druckgrafischer Verfahren


**Bemerkungen:**
Die Studierenden der Sem. 1-2 KS und FK können teilnehmen.

**Teilnahmebeschränkung** max. 20 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Sem-KS 1: 11231 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12221 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11211 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

- Mo, 13.10.14, 14:45 - 16:15 At4 (AB) Johannes Maurer
- Mo, 20.10.14, 14:45 - 16:15 At4 (AB) Johannes Maurer
- Mo, 27.10.14, 14:45 - 16:15 At4 (AB) Johannes Maurer
- Mo, 03.11.14, 14:45 - 16:15 At4 (AB) Johannes Maurer
- Mo, 03.11.14, 11:55 - 13:25 At4 (AB) Johannes Maurer
- Mo, 10.11.14, 14:45 - 16:15 At4 (AB) Johannes Maurer

---

**Ulf Meyer**

Akt-/Portraitzeichnen, Gr. 1

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

**Bemerkungen:**

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Sem-KS 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

- Mi, 15.10.14, 14:45 - 17:10 Me (NB) Ulf Meyer
- Mi, 22.10.14, 14:45 - 17:10 Me (NB) Ulf Meyer
- Mi, 29.10.14, 14:45 - 17:10 Me (NB) Ulf Meyer
- Mi, 05.11.14, 14:45 - 17:10 Me (NB) Ulf Meyer
- Mi, 12.11.14, 14:45 - 17:10 Me (NB) Ulf Meyer
- Mi, 19.11.14, 14:45 - 17:10 Me (NB) Ulf Meyer
- Mi, 26.11.14, 14:45 - 17:10 Me (NB) Ulf Meyer
- Mi, 03.12.14, 14:45 - 17:10 Me (NB) Ulf Meyer
- Mi, 10.12.14, 14:45 - 17:10 Me (NB) Ulf Meyer
- Mi, 07.01.15, 14:45 - 17:10 Me (NB) Ulf Meyer
- Mi, 14.01.15, 14:45 - 17:10 Me (NB) Ulf Meyer
- Mi, 21.01.15, 14:45 - 17:10 Me (NB) Ulf Meyer
- Mi, 28.01.15, 14:45 - 17:10 Me (NB) Ulf Meyer
- Mi, 04.02.15, 14:45 - 17:10 Me (NB) Ulf Meyer
- Mi, 11.02.15, 14:45 - 17:10 Me (NB) Ulf Meyer
**Lehrveranstaltungen im WS 2014/15**

**Franziska Pohl**  
**geöffnet für das Initiativstudium:** a. A.  
**Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2C**

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.  

**Bemerkungen:**  
Dieses Theorie-Praxis-Seminar ist Teil der LV 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung'. Es ist verpflichtend zu absolvieren.  
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Sem. KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**  
Sem-KS 1: 11220 (PF, OCP)  
Sem-KS 1: 11220 (PF, OCP)

**Zeit-/Raumplan:**
- Fr, 21.11.14, 14:45 - 19:15 Ho/Ti (NB) Franziska Pohl  
- Sa, 22.11.14, 09:45 - 17:15 Ho/Ti (NB) Franziska Pohl  
- So, 23.11.14, 09:45 - 17:15 Ho/Ti (NB) Franziska Pohl

**Pitt Sauerwein**  
**geöffnet für das Initiativstudium:** a. A.  
**Grundlagen fotografischer Verfahren**


**Bemerkungen:**  
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

**Teilnahmebeschränkung** Max. 20 TN  
**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**  
Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11222 (WP, 4CP), Sem-FK 2: 12222 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**
- Sa, 29.11.14, 14:40 - 19:30 MR (NBHa), Z (NBHa) Pitt Sauerwein  
- Sa, 29.11.14, 11:00 - 14:10 MR (NBHa), Z (NBHa) Pitt Sauerwein  
- Sa, 07.02.15, 11:00 - 14:10 MR (NBHa), Z (NBHa) Pitt Sauerwein  
- Sa, 07.02.15, 14:40 - 19:30 MR (NBHa), Z (NBHa) Pitt Sauerwein

**Ulf Meyer**  
**Akt-/Portraitzeichnen, Gr. 2**

Erlernt werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.  

**Bemerkungen:**  
*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).  
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**  
Sem-KS 1: 11210 (PF, 0°CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0°CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0°CP)

**Zeit-/Raumplan:**
- Mi, 15.10.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer  
- Mi, 22.10.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer  
- Mi, 29.10.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer  
- Mi, 05.11.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer  
- Mi, 12.11.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer  
- Mi, 19.11.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer

18.08.2014
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Mi, 26.11.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 03.12.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 10.12.14, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 07.01.15, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 14.01.15, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 21.01.15, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 28.01.15, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 04.02.15, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer
Mi, 11.02.15, 17:20 - 19:35 Me (NB) Ulf Meyer

Ariane Holz

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2B

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

Bemerkungen:

Dieses Theorie-Praxis-Seminar ist Teil der LV 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung'. Es ist verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Fr, 07.11.14, 14:45 - 19:15 Ho/Ti (NB) Franziska Pohl, Ariane Holz
Sa, 08.11.14, 09:45 - 17:15 Ho/Ti (NB) Franziska Pohl, Ariane Holz
So, 09.11.14, 09:45 - 17:15 Ho/Ti (NB) Franziska Pohl, Ariane Holz

Hermann Böhm

Grundlagen zeitbasierter Medien

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehens, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11224 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12224 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 14:45 - 16:15 Z (NBHa), MR (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 20.10.14, 14:45 - 16:15 Z (NBHa), MR (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 14:45 - 16:15 K (NB), MR (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 14:45 - 16:15 Z (NBHa), MR (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 12:40 - 13:25 Z (NBHa), MR (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 14:45 - 16:15 Z (NBHa), MR (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 24.11.14, 14:45 - 16:15 K (NB), MR (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 01.12.14, 14:45 - 16:15 Z (NBHa), MR (NBHa) Hermann Böhm
Birgit Ramsauer

Grundlagen performativer Verfahren

Einführung in die theoretischen und praktischen Grundlagen performativer Verfahren.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

**Teilnahmebeschränkung** max. 15 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Sem-KS 1: 11233 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11223 (WP, 2CP), Sem-FK 2: 12223 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum (AB)</th>
<th>Lehrer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Fr, 31.10.14</td>
<td>14:45 - 19:35</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Birgit Ramsauer</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 01.11.14</td>
<td>10:15 - 13:25</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Birgit Ramsauer</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 01.11.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Birgit Ramsauer</td>
</tr>
<tr>
<td>So, 02.11.14</td>
<td>10:15 - 13:25</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Birgit Ramsauer</td>
</tr>
<tr>
<td>So, 02.11.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Birgit Ramsauer</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Sem-KS 2  Allgemeine Grundlagen der Kunsttherapie


Grundlagen der Human- und Gesundheitswissenschaften


Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 1. Sem. KS

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Sem-KS 2: 12220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Dr. med. Wolfram Henn  geöffnet für das Initiativstudium:  Ja

Grundlagen der Psychologie (2. Sem.)

In dieser Vorlesung werden drei Inhaltsbereiche eingehend behandelt:
- Fragen der Entwicklungspsychologie im Kindes- und Jugendalter:
  die theoretischen Ansätze der kognitiven Entwicklung, Moral und Identität sowie Determinanten der biologischen und kulturell-gesellschaftlichen Entwicklung unter Einbeziehung von Entwicklungsstörungen;
- Wahrnehmungsorganisation und –einfüsse, soziale Wahrnehmung und Interaktion der sozialen Beziehungen;

Gisela Burtscheidt  geöffnet für das Initiativstudium:  Ja
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

- Konzepte über die Entstehung von psychischen Störungen nach psychodynamischen, neuro-behavioralen, systemischen und anthroposophischen Erklärungsmodellen.

**Bemerkungen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**
Sem-KS 2: 12240 (PF, 6CP)

**Zeit-/Raumplan:**
- Di, 14.10.14, 16:25 - 17:55 G (NB) Gisela Burtscheidt
- Di, 21.10.14, 16:25 - 17:55 G (NB) Gisela Burtscheidt
- Di, 28.10.14, 16:25 - 17:55 G (NB) Gisela Burtscheidt
- Di, 04.11.14, 16:25 - 17:55 G (NB) Gisela Burtscheidt
- Di, 11.11.14, 16:25 - 17:55 G (NB) Gisela Burtscheidt
- Di, 18.11.14, 16:25 - 17:55 G (NB) Gisela Burtscheidt
- Di, 25.11.14, 16:25 - 17:55 G (NB) Gisela Burtscheidt
- Di, 02.12.14, 16:25 - 17:55 G (NB) Gisela Burtscheidt
- Di, 09.12.14, 16:25 - 17:55 V (NB) Gisela Burtscheidt
- Di, 16.12.14, 16:25 - 17:55 V (NB) Gisela Burtscheidt
- Di, 02.01.15, 16:25 - 17:55 G (NB) Gisela Burtscheidt
- Di, 09.01.15, 16:25 - 17:55 G (NB) Gisela Burtscheidt
- Di, 16.01.15, 16:25 - 17:55 G (NB) Gisela Burtscheidt
- Di, 06.02.15, 16:25 - 17:55 G (NB) Gisela Burtscheidt
- Di, 13.02.15, 16:25 - 17:55 G (NB) Gisela Burtscheidt

Grundlagen der Medizin

**Bemerkungen:**
Die LV richtet sich an Studierende des 2. Sem. KS

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**
Sem-KS 2: 12230 (PF, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**
- Fr, 17.10.14, 08:35 - 10:05 G (NB) Dr. med. Wolfram Henn
- Fr, 24.10.14, 08:35 - 10:05 G (NB) Dr. med. Wolfram Henn
- Fr, 31.10.14, 08:35 - 10:05 G (NB) Dr. med. Wolfram Henn
- Fr, 07.11.14, 08:35 - 10:05 G (NB) Dr. med. Wolfram Henn
- Fr, 14.11.14, 08:35 - 11:45 G (NB) Dr. med. Wolfram Henn
- Fr, 21.11.14, 08:35 - 10:05 G (NB) Dr. med. Wolfram Henn
- Fr, 05.12.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Dr. med. Wolfram Henn
- Di, 16.12.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Dr. med. Wolfram Henn
- Fr, 19.12.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Dr. med. Wolfram Henn
- Fr, 09.01.15, 08:35 - 10:05 G (NB) Dr. med. Wolfram Henn
- Fr, 16.01.15, 08:35 - 10:05 G (NB) Dr. med. Wolfram Henn
- Fr, 23.01.15, 08:35 - 10:05 V (NB) Dr. med. Wolfram Henn
- Fr, 30.01.15, 08:35 - 10:05 V (NB) Dr. med. Wolfram Henn
- Fr, 06.02.15, 08:35 - 10:05 V (NB) Dr. med. Wolfram Henn
- Fr, 13.02.15, 08:35 - 10:05 V (NB) Dr. med. Wolfram Henn
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Gisela Burtscheidt

Grundlagen der Psychologie (1. Sem.)

In dieser Vorlesung werden drei Inhaltsbereiche eingehend behandelt:
- Fragen der Entwicklungspsychologie im Kindes- und Jugendalter:
  die theoretischen Ansätze der kognitiven Entwicklung, Moral und Identität sowie Determinanten der
bio- und kulturbeeinflussten Entwicklung unter Einbeziehung von
Entwicklungsstörungen;
- Wahrnehmungsorganisation und -einfüsse, soziale Wahrnehmung und Interaktion der sozialen
  Beziehungen;
- Konzepte über die Entstehung von psychischen Störungen nach psychodynamischen, neuro-
  behavioralen, systemischen und anthroposophischen Erklärungsmodellen.

Bemerkungen:
*) 6 CP werden nach Abschluss der LV-Reihe im SoSe 2015 vergeben.

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des 1. Semesters KS. - Als Prüfungsleistung ist eine Klausur
vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Sem-KS 2: 12240 (PF, 0*)CP

Zeit-/Raumplan:
Mo, 13.10.14, 16:25 - 17:55 V (NB) Gisela Burtscheidt
Mo, 20.10.14, 16:25 - 17:55 V (NB) Gisela Burtscheidt
Mo, 27.10.14, 16:25 - 17:55 V (NB) Gisela Burtscheidt
Mo, 03.11.14, 16:25 - 17:55 V (NB) Gisela Burtscheidt
Mo, 10.11.14, 16:25 - 17:55 V (NB) Gisela Burtscheidt
Mo, 17.11.14, 16:25 - 17:55 V (NB) Gisela Burtscheidt
Mo, 24.11.14, 16:25 - 17:55 G (NB) Gisela Burtscheidt
Mo, 01.12.14, 16:25 - 17:55 V (NB) Gisela Burtscheidt
Mo, 08.12.14, 16:25 - 17:55 V (NB) Gisela Burtscheidt
Mo, 15.12.14, 16:25 - 17:55 V (NB) Gisela Burtscheidt
Mo, 05.01.15, 16:25 - 17:55 V (NB) Gisela Burtscheidt
Mo, 12.01.15, 16:25 - 17:55 V (NB) Gisela Burtscheidt
Mo, 19.01.15, 16:25 - 17:55 V (NB) Gisela Burtscheidt
Mo, 26.01.15, 16:25 - 17:55 V (NB) Gisela Burtscheidt
Mo, 02.02.15, 16:25 - 17:55 V (NB) Gisela Burtscheidt

Prof. Dr. Constanze Schulze

Einführung in die Geschichte und Richtungen der Kunsttherapie

Die Vorlesung gibt einen eingehenden Einblick in die Entwicklung der Kunsttherapie, ihre
verschiedenen Richtungen, Ansätze und Modelle. Dabei werden wichtige historische Quellen sowie
wesentliche Vertreter/innen der Kunsttherapieentwicklung, ausgehend vom 20. Jahrhundert bis heute
aufgezeigt. In diesem Zusammenhang werden grundlegende Begriffe, die für das Verständnis und die
Bestimmung von Kunsttherapie fundamental sind, vorgestellt. Ausgehend davon werden
unterschiedliche Perspektiven für die Betrachtung und praxisnahe Reflexion künstlerischer Prozesse und deren Ergebnisse thematisiert und anhand exemplarischer Fallvignetten
veranschaulicht.

Bemerkungen:
Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Sem-KS 2: 12210 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:
Do, 16.10.14, 14:45 - 16:15 V (NB) Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 30.10.14, 14:45 - 17:55 V (NB) Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 20.11.14, 14:45 - 16:15 V (NB) Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 27.11.14, 14:45 - 16:15 V (NB) Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 04.12.14, 14:45 - 16:15 V (NB) Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 11.12.14, 14:45 - 16:15 V (NB) Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 18.12.14, 14:45 - 16:15 V (NB) Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 08.01.15, 14:45 - 16:15 V (NB) Prof. Dr. Constanze Schulze
<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Datum</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Ort</th>
<th>Vorlesung von</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Do</td>
<td>15.01.15</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Do</td>
<td>22.01.15</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Do</td>
<td>29.01.15</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr</td>
<td>06.02.15</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Do</td>
<td>12.02.15</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Sem-KS 3 Künstlerische Praxis 1


Lehrende der Fachklassen

Strategien und Verfahren 1

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im Sem. 3 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Sem-KS 3: 13210 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.10.14, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 02.10.14, 09:35 - 17:30 AtFaKl (NB) Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 08.10.14, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.10.14, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 15.10.14, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.10.14, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 22.10.14, 10:15 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.10.14, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 29.10.14, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.10.14, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 05.11.14, 10:15 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 06.11.14, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 12.11.14, 10:15 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.11.14, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 19.11.14, 10:15 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.11.14, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 26.11.14, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.11.14, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 03.12.14, 10:15 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.12.14, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Mi, 10.12.14, 10:15 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.12.14, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 17.12.14, 10:15 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.12.14, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 07.01.15, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.01.15, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 14.01.15, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.01.15, 08:35 - 17:30 AtFaKl (NB) Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 21.01.15, 10:15 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 22.01.15, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 28.01.15, 10:15 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 29.01.15, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 04.02.15, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 05.02.15, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 11.02.15, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB) Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Performance mit bewegten Bildern: vor der Kamera oder mit der Kamera

Die Performance wird in diesem Semester ohne Zuschauer_innen/Publikum, nur für das Medium der bewegten Bilder gemacht. Diese Arbeitsweise stellt komplett andere Ansprüche an die Performer_innen und öffnet neue und andere Möglichkeiten. Im Kurs werden Formate wie Handycamera, Filmcamera, Videocamera oder andere Formate der bewegten Bilder angesprochen. Es werden die unterschiedlichen Qualitäten herausgearbeitet sowie die unterschiedlichen Gesetzmäßigkeiten, die sich daraus ergeben. Möglich ist es eine Performance mit der Kamera oder für die Kamera zu machen, also mit der Kamera in Bewegung zu agieren oder eben für die Kamera also Dokumentationsmedium zu arbeiten. Diesmal wird zusätzlich die Nachbearbeitung und die Schärfung der Performance im Medium der bewegten Bilder als eine Chance der Prägnanz und Zuspitzung erarbeitet werden. Hier also die dritte Sequenz der verschiedenen Ebenen der Performance nach den vorherigen Semesterkursen
1. der Zusammenarbeit/Kollaboration mit Partner_innen aus anderen Genres (Schriftsteller aus Bremen),
2. aus Performance im öffentlichen Raum

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 6-11 FK angeboten. Bitte unbedingt Handy- oder Video-/Filmcamera oder Photo mit Filmoption und Computer mitbringen.

Teilnahmebeschränkung max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16024 (WP, 4CP), Tri-FK-4.1: 21032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22032 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23032 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 06.11.14, 16:25 - 19:35 A (AB) Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 14:45 - 19:35 A (AB) Birgit Ramsauer
Fr, 07.11.14, 10:15 - 13:25 A (AB) Birgit Ramsauer

Birgit Ramsauer geöffnet für das Initiativstudium: a. A.
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Jost Wischnewski

**Fotografie**


**Bemerkungen:**

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und der virtuellen Trimester 6-11 FK. Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

**Teilnahmebeschränkung** max. 20 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**


**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 01.10.14, 14:45 - 17:55 MR (NBHa), Z (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 08.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), Z (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 15.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), Z (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 22.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), Z (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 29.10.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), Z (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 05.11.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), Z (NBHa) Jost Wischnewski
Mi, 12.11.14, 14:45 - 18:10 MR (NBHa), Z (NBHa) Jost Wischnewski

Hermann Böhm

**Zeitbasierte Medien/digitale Medien**


**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Ab Januar startet eine neue Gruppe. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung** max. 15 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**


**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 06.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 13.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 20.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 27.10.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), K (NB) Hermann Böhm
Mo, 10.11.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 17.11.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 24.11.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), K (NB) Hermann Böhm
Mo, 01.12.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Mo, 08.12.14, 16:25 - 18:50 MR (NBHa), Z (NBHa) Hermann Böhm
Verschiedene Lehrende
Strategien und Verfahren 2


Bemerkungen:
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 4. Semester KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**
Sem-KS 3: 13220 (PF, 8CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Ort</th>
<th>Professoren</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Do, 30.09.14</td>
<td>08:30 - 12:00</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 01.09.14</td>
<td>08:30 - 12:00</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 02.09.14</td>
<td>08:30 - 12:00</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 03.09.14</td>
<td>08:30 - 12:00</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 04.09.14</td>
<td>08:30 - 12:00</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 05.09.14</td>
<td>08:30 - 12:00</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 06.09.14</td>
<td>08:30 - 12:00</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 07.09.14</td>
<td>08:30 - 12:00</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 08.09.14</td>
<td>08:30 - 12:00</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 09.09.14</td>
<td>08:30 - 12:00</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
</tbody>
</table>
|...
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Di, 06.01.15, 08:35 - 13:25  AtFaKl (NB)  Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.01.15, 08:35 - 17:30  AtFaKl (NB)  Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof. Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 13.01.15, 08:35 - 13:25  AtFaKl (NB)  Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.01.15, 08:35 - 17:30  AtFaKl (NB)  Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 20.01.15, 08:35 - 13:25  AtFaKl (NB)  Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 22.01.15, 08:35 - 17:30  AtFaKl (NB)  Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 27.01.15, 08:35 - 13:25  AtFaKl (NB)  Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 29.01.15, 08:35 - 17:30  AtFaKl (NB)  Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 03.02.15, 08:35 - 13:25  AtFaKl (NB)  Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 05.02.15, 08:35 - 17:30  AtFaKl (NB)  Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Kunst im öffentlichen Raum


Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:
Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-8 KS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:
Mi, 08.10.14, 10:00 - 13:30  AtFaKl (NB)  Prof. Michael Dörner
Mi, 15.10.14, 10:00 - 13:30  AtFaKl (NB)  Prof. Michael Dörner
Mi, 29.10.14, 10:00 - 13:30  AtFaKl (NB)  Prof. Michael Dörner
Mi, 26.11.14, 10:00 - 13:30  AtFaKl (NB)  Prof. Michael Dörner
Mi, 10.12.14, 09:50 - 13:30  AtFaKl (NB)  Prof. Michael Dörner
Mi, 14.01.15, 10:00 - 13:30  AtFaKl (NB)  Prof. Michael Dörner
Mi, 28.01.15, 09:55 - 13:30  AtFaKl (NB)  Prof. Michael Dörner
Sem-KS 4  Konzepte und Modelle der Kunsttherapie in sozialen Kontexten

Prof. Dr. Constanze Schulze  geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Verschiedene Konzepte und Modelle der Kunsttherapie (WS)


Bemerkungen:
Die Vorlesung richtet sich an Studierende der Semester 4-5 KS (Nachholtermin aus dem SoSe 2014)

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Sem-KS 4: 14210 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:
Di, 07.10.14, 14:45 - 16:15 V (NB)  Prof. Dr. Constanze Schulze

Gisela Burtscheidt  geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Professionelle Rollen im pädagogischen/therapeutischen und kunsttherapeutischen Kontext
folgt

Bemerkungen:
Die LV richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Sem-KS 4: 14220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:
Di, 07.10.14, 16:25 - 17:55 V (NB)  Gisela Burtscheidt
Mo, 13.10.14, 14:45 - 16:15 V (NB)  Gisela Burtscheidt
Mo, 20.10.14, 14:45 - 16:15 V (NB)  Gisela Burtscheidt
Mo, 27.10.14, 14:45 - 16:15 V (NB)  Gisela Burtscheidt
Mo, 03.11.14, 14:45 - 16:15 V (NB)  Gisela Burtscheidt
Mo, 10.11.14, 14:45 - 16:15 V (NB)  Gisela Burtscheidt
Mo, 17.11.14, 14:45 - 16:15 V (NB)  Gisela Burtscheidt
### Konzepte und Modelle zur Werk- und Prozessbetrachtung (WS)

Prof. Dr. Constanze Schulze

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Diese Ringvorlesung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**
Sem-KS 4: 14230 (PF, 3CP)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Datum</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Dozent</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>08.10.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>15.10.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>22.10.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>29.10.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>05.11.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>12.11.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>19.11.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>26.11.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>03.12.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>10.12.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>17.12.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>07.01.15</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>14.01.15</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>21.01.15</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>28.01.15</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Sem-KS 5 Grundlagenpraktikum

Lernziel: Im Rahmen des Grundlagenpraktikums bzw. des Grundlagenprojektes erwerben die Studierenden Fähigkeiten, künstlerische Methoden und Verfahren in unterschiedlichen sozialen Kontexten und Berufsfeldern anzuwenden. Sie lernen, soziale Prozesse zu gestalten und die Bedeutung des eigenen Handelns als Element des bildnerischen Gestaltens in sozialen Praxisfeldern zu verstehen und die dabei gemachten Erfahrungen und Beobachtungen systematisch zu beschreiben und zu reflektieren. Sie lernen, sich mit bildnerischen Mitteln zu anderen in Beziehung zu setzen und künstlerische Prozesse anzuregen und zu begleiten.

Johannes Maurer

Einführung in das Grundlagenpraktikum / die Projekarbeit


Bemerkungen: Die LV richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS. geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 5: 15220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Ort</th>
<th>Prof.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 14.10.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Götz, Johannes Maurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 21.10.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Götz, Johannes Maurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 28.10.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Götz, Johannes Maurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 04.11.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Götz, Johannes Maurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 11.11.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Götz, Johannes Maurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 18.11.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Götz, Johannes Maurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 25.11.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Götz, Johannes Maurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 02.12.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Götz, Johannes Maurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 09.12.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Götz, Johannes Maurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 06.01.15</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Götz, Johannes Maurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 09.01.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Annegret Sander, Johannes Maurer, Prof.in Friederike Götz, Felicitas Ganten</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 13.01.15</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Götz, Johannes Maurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 20.01.15</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Götz, Johannes Maurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 27.01.15</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Götz, Johannes Maurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 03.02.15</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Götz, Johannes Maurer</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Tri-KS 08  Bild und Medien. Künstlerische Konzepte und Realisierungen


Angestrebt wird neben der Entwicklung einer eigenständigen, künstlerischen Position, die Fähigkeit thematisch fokussierte künstlerische Projekte in unterschiedlichen Kontexten und mit unterschiedlichen künstlerischen Konzepten zu planen, zu realisieren und zu ihrer Stellung zu nehmen. Unter Einbeziehung der theoretischen Lehrinhalte und durch die Förderung eines grundlegenden Interesses an gesellschaftlichen Entwicklungen und Phänomenen sollen die Studierenden befähigt werden, die eigene künstlerische Arbeit, aber auch die Arbeiten der Kommilitonen in einen aktuellen gesellschaftlichen Zusammenhang zu stellen und zu reflektieren.

Eine der Eigenheit von künstlerischen Formulierungen adäquate Verbalisierungsfähigkeit soll im Verlauf des Moduls in kleineren Teams erlernt und in der abschließenden Modulprüfung (Präsentation/Kolloquium) unter Beweis gestellt werden.

Lehrende der Fachklassen

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Praxis der Kunst 2


Darüber hinaus lernen sie Bereiche der sinnlichen Erfahrung als Quelle von Wissen und Erkenntnis zu nutzen und die eigene künstlerische Arbeit und die von anderen sprachlich und schriftlich zu reflektieren, im Hinblick sowohl auf genuin künstlerische als auch auf berufsspezifische Fragestellungen. Die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Kompetenzen bildet die Grundlage für eine kunstbasierte kunsttherapeutische Arbeit.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-8 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-KS 08: 23011 (PF, 18CP)

Zeit-/Raumplan:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Dozenten</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 09.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof. Cony Theis, Prof. Elke Wolf</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 09.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 10.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof. Cony Theis, Prof. Elke Wolf</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 10.14</td>
<td>08:35 - 17:50</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof. Cony Theis, Prof. Elke Wolf</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 10.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof. Cony Theis, Prof. Elke Wolf</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 10.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof. Cony Theis, Prof. Elke Wolf</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 11.14</td>
<td>08:35 - 17:50</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof. Cony Theis, Prof. Elke Wolf</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof. Cony Theis, Prof. Elke Wolf</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 17.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof. Cony Theis, Prof. Elke Wolf</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 17.14</td>
<td>08:35 - 17:50</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof. Cony Theis, Prof. Elke Wolf</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 17.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof. Cony Theis, Prof. Elke Wolf</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 21.14</td>
<td>08:35 - 17:50</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof. Cony Theis, Prof. Elke Wolf</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 24.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof. Cony Theis, Prof. Elke Wolf</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 24.14</td>
<td>08:35 - 17:50</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof. Cony Theis, Prof. Elke Wolf</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 24.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof. Cony Theis, Prof. Elke Wolf</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 30.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof. Cony Theis, Prof. Elke Wolf</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 30.14</td>
<td>08:35 - 17:50</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof. Cony Theis, Prof. Elke Wolf</td>
</tr>
</tbody>
</table>

18.08.2014
<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Zeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Professoren</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 28.10.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 30.10.14</td>
<td>08:35 - 17:50</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 04.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 06.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 11.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 13.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 18.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 20.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 20.11.14</td>
<td>08:35 - 17:50</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 27.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 27.11.14</td>
<td>08:35 - 17:50</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 02.12.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 04.12.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 09.12.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 11.12.14</td>
<td>08:35 - 17:50</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 16.12.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 18.12.14</td>
<td>08:35 - 17:50</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 18.12.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 06.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 08.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 08.01.15</td>
<td>08:35 - 17:50</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 13.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 15.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25 G</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 15.01.15</td>
<td>08:35 - 17:50</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 20.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 22.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 22.01.15</td>
<td>08:35 - 17:50</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 27.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 29.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 29.01.15</td>
<td>08:35 - 17:50</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 03.02.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 05.02.15</td>
<td>08:35 - 13:25 G</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 05.02.15</td>
<td>08:35 - 17:50</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 10.02.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 12.02.15</td>
<td>08:35 - 17:50</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 12.02.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Kunst im öffentlichen Raum


Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-8 KS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Datum</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Ort</th>
<th>Lehrperson</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mi, 08.10.14</td>
<td>10:00 - 13:30</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Michael Dörner</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 15.10.14</td>
<td>10:00 - 13:30</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Michael Dörner</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 29.10.14</td>
<td>10:00 - 13:30</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Michael Dörner</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 26.11.14</td>
<td>10:00 - 13:30</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Michael Dörner</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 10.12.14</td>
<td>09:55 - 13:30</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Michael Dörner</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 28.01.15</td>
<td>10:00 - 13:30</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Michael Dörner</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Lehrende der Fachklassen

Kunst im Kontext, Mod. 8

siehe Text zu der LV "Praxis der Kunst 2"

Bemerkungen:

Die LV wird im Zeitfenster der LV "Praxis der Kunst 2" unterrichtet. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 7-8 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 08: 23040 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:
Tri-KS 10 Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende Kunst. Alltagswelten – Ästhetische Welten


Detlef Stein

Kunstgeschichte


Bemerkungen: Diese LV wird für die Sem. 1-2 KS, TS und FK sowie für die virtuellen Trimester 5-8 KS und TS angeboten.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), F1: 35221 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Montag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Lehrer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>13.10.14</td>
<td>08:35 - 10:05 G (NB)</td>
<td>Detlef Stein</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>20.10.14</td>
<td>08:35 - 10:05 G (NB)</td>
<td>Detlef Stein</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>27.10.14</td>
<td>08:35 - 10:05 G (NB)</td>
<td>Detlef Stein</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>03.11.14</td>
<td>08:35 - 10:05 G (NB)</td>
<td>Detlef Stein</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>10.11.14</td>
<td>08:35 - 10:05 G (NB)</td>
<td>Detlef Stein</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>17.11.14</td>
<td>08:35 - 10:05 G (NB)</td>
<td>Detlef Stein</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>24.11.14</td>
<td>08:35 - 10:05 G (NB)</td>
<td>Detlef Stein</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>01.12.14</td>
<td>08:35 - 10:05 G (NB)</td>
<td>Detlef Stein</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>08.12.14</td>
<td>08:35 - 10:05 G (NB)</td>
<td>Detlef Stein</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>15.12.14</td>
<td>08:35 - 10:05 G (NB)</td>
<td>Detlef Stein</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>05.01.15</td>
<td>08:35 - 10:05 G (NB)</td>
<td>Detlef Stein</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>12.01.15</td>
<td>08:35 - 10:05 G (NB)</td>
<td>Detlef Stein</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>19.01.15</td>
<td>08:35 - 10:05 G (NB)</td>
<td>Detlef Stein</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>26.01.15</td>
<td>08:35 - 10:05 G (NB)</td>
<td>Detlef Stein</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>02.02.15</td>
<td>08:35 - 10:05 G (NB)</td>
<td>Detlef Stein</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Verschiedene Lehrende

Modulprüfung Portfolio P2

Es handelt sich um Vorlage der Portfolio-Arbeiten über die Projektwoche im SoSe 2014

Bemerkungen: Es ist eine Exkursion geplant.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 4.-5. KS und der Trimester 6-9 KS und 7.
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-TS 10: 23070 (WP, OCP), Tri-KS 10: 25070 (WP, OCP), P2: 32300 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:
Do, 16.10.14, 16:30 - 19:00 A (AB) Rée deSmit, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Kulturwissenschaft
In diesem Seminar geht es um ein Kennenlernen kulturwissenschaftlicher und -soziologischer Begriffe, Anschauungen und Methoden, das zu einem genaueren Verständnis unserer heutigen Kultur und Gesellschaft beitragen soll. Unter der Oberfläche einer ereignishaften und schillernden medialen Massenkultur sind Kontinuitäten und Brüche zu erkennen, die nicht alles neu erscheinen lassen So tritt etwa die Sehnsucht nach Ganzheit und Emotionalität in unterschiedlicher Gestalt in verschiedenen Epochen im wieder auf. - Es werden gemeinsam Texte und Anschauungsbeispiele bearbeitet; eine Exkursion bzw. Ausstellungsbesuche sind möglich.

Bemerkungen:
Das Seminar richtet sich an Studierende des 3. bis 6. Semesters KS, TS, FK und der virtuellen Trimester 7-8 KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP), F2: 36215 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:
Mo, 13.10.14, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 20.10.14, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 27.10.14, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 03.11.14, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 10.11.14, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 17.11.14, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 24.11.14, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 01.12.14, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 08.12.14, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 15.12.14, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 05.01.15, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 12.01.15, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 19.01.15, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 26.01.15, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 02.02.15, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Allgemeine Pädagogik. Analogien und Metaphern in vernetzten Lernfeldern.

Im Seminar werden verbale und ästhetische Metaphern auf ihre Funktion in Lernprozessen hin befragt. Basis des Untersuchungsfeldes ist die Annahme, dass Wissensbildung stets auf Analogiebildung beruht. Grundlagenlektüre bildet die jüngst auf deutsch erschienene Ausgabe von Douglas Hofstadters Schrift "Die Analogie".

Bemerkungen:
Das Seminar richtet sich an Studierende des 3. Semesters KS, TS und FK und an die virtuellen Trimester 5-8 KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), F2: 36218 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:
Mo, 13.10.14, 11:55 - 13:25 G (NB) Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 27.10.14, 11:55 - 13:25 G (NB) Prof. Dr. Gabriele Schmid
<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Zeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Lehrkraft</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mo, 03.11.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 10.11.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 17.11.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 24.11.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 01.12.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 08.12.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 05.01.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 12.01.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 19.01.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 26.01.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 02.02.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Tri-KS 11  Anthropologische Konzepte und wissenschaftliche Ansätze kunsttherapeutischer Praxisfelder der Kunst und


Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Grundlagen psychotherapeutischer und psychiatrischer Praxisfelder


Bemerkungen:
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-7 KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-KS 11: 26090 (PF, 2CP), Tri-TS 13: 26040 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:
Fr, 10.10.14, 08:35 - 11:45 V (NB)  Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 17.10.14, 08:35 - 11:45 V (NB)  Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 24.10.14, 08:35 - 11:45 V (NB)  Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 31.10.14, 08:35 - 11:45 V (NB)  Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 21.11.14, 08:35 - 10:05 V (NB)  Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Prof. Dr. Constanze Schulze

Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens

Das Seminar versteht sich als Einführung in die wissenschaftlichen Modelle, Ansätze und Interpretationszugänge als Grundlage des wissenschaftlichen Arbeitens in der Kunsttherapie. Es werden Anwendungen und Methoden qualitativ wie quantitativ der Sozialforschung, sowie speziell für die Kunsttherapie und das Theater im Sozialen relevante Forschungsansätze (wie u.a. „Ästhetische Forschung“) vorgestellt. In diesem Zusammenhang soll systematisch Wissen über die theoretische Basis mit unmittelbarem Praxisbezug erworben werden. So erhalten die Studierenden Möglichkeiten, in Kleingruppen einzelne Schritte des Forschenden Handelns zu erproben, zu dokumentieren und zu reflektieren. Anhand von Übungen und Beispielen aus verschiedenen Praxisfeldern werden aktuelle Fragestellungen entwickelt, präzisiert und mit Blick auf ihre Durchführbarkeit diskutiert.
Bemerkungen:
Die LV richtet sich an Studierende des 7. Trimesters KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**
Tri-KS 11: 26010 (PF, 1CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Datum</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Dozent</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 30.09.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 07.10.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 14.10.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 21.10.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 28.10.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Tri-KS 12 Kunsttherapeutische Herangehensweisen


Verschiedene Lehrende

Kunsttherapeutische Herangehensweisen I. Bild und Medien.

Medien im Fokus kunsttherapeutischer Fragestellung - Prof. Friederike Gölz
Die eigene künstlerische Arbeit ist Ausgangspunkt für die Untersuchung und Entwicklung kunsttherapeutischer Herangehensweisen. In diesem Trimester wird vor allem mit bildnerischen Mitteln auf Papier gearbeitet. Unterschiedliche Schwerpunkte kunsttherapeutische Verfahren werden thematisiert
- Verfahren zur Sinneskompensation und Sinnesförderung
- Bild und Phantasiereizende Verfahren
- Verfahren zur Material- und Formwahrnehmung
- Dialogische Verfahren
Beispiele aus dem klinischen Kontext und der Kunsttherapie im heilpädagogischen Bereich mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ergänzen die Arbeit.

Bemerkungen:
 Die LV richtet sich an Studierende der Trimester 9-10 KS. Fortführung der im Januar 2014 begonnenen Reihe.

Teilnahmebeschränkung keine

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-KS 12: 31010 (PF, 11CP)

Zeit-/Raumplan:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Montag (Mo)</th>
<th>12:00 - 13:25</th>
<th>KuLa (NB)</th>
<th>Prof.in Friederike Gölz</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>29.09.14</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>06.10.14</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dienstag (Di)</td>
<td>12:00 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>30.09.14</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>06.10.14</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mittwoch (Mi)</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>01.10.14</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>07.10.14</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Donnerstag (Do)</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>02.10.14</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>08.10.14</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Freitag (Fr)</td>
<td>12:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>13.10.14</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>20.10.14</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>07.10.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>14.10.14</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>21.10.14</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tag</td>
<td>Uhrzeit</td>
<td>Raum</td>
<td>Dozentin/Lektorin</td>
</tr>
<tr>
<td>-------------</td>
<td>---------------------</td>
<td>--------------</td>
<td>---------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 07.10.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 08.10.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 08.10.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 09.10.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 10.10.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 13.10.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 14.10.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 14.10.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 15.10.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 15.10.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 16.10.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 16.10.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 17.10.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 20.10.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 21.10.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 22.10.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 22.10.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 23.10.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 23.10.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 24.10.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 27.10.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 27.10.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 28.10.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 28.10.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 29.10.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 29.10.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 30.10.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 30.10.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 31.10.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 03.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 03.11.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 04.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 04.11.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 05.11.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 05.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 06.11.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 06.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 07.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 10.11.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 10.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 11.11.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 11.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 12.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 12.11.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 13.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 13.11.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 14.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 17.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 17.11.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 18.11.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 18.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 19.11.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 19.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 20.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 20.11.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 21.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 24.11.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 24.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Verschiedene Lehrende

**Kunsttherapeutische Herangehensweisen II. Metamorphose des Bildes**

**geöffnet für das Initiativstudium:** a. A.

**Kunsttherapeutische Herangehensweisen II. Metamorphose des Bildes**

Der kunsttherapeutische Prozess - Prof. Friederike Gölz

Die Ästhetische Begleitung von Veränderungsprozess bildet den Fokus in diesem Trimester.

Die Handlungs- und Beziehungsgestaltung in der Begleitung von Veränderungsprozessen stehen im Mittelpunkt der künstlerischen Arbeit in diesem Trimester.

Es wird die Frage aufgegriffen wie die Interaktion, das Da-zwischen-treten in der Beziehungsgestaltung ästhetisch, als etwas Spezifisches in der kunsttherapeutischen Prozessbegleitung, gestaltet und formuliert werden kann.

Wiederholen und Wandeln - Dag Stalhammar

Im Selbstversuch wird eine kunsttherapeutische Methode erprobt, die ein Pendel zwischen den zwei Polen Erhalten und Erneuern im Formgeschöpfe anregt. Dadurch wird der „mittlere (rhythmische) Mensch“ aktiviert. Er verwirklicht sich in seiner heilsamen Funktion, indem er die Gegenpole ergreift und miteinander verbindend umfasst.
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Bemerkungen:
Die LV richtet sich an Studierende der Trimester 9-10 KS.
Teilnahmebeschränkung keine

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-KS 12: 31020 (PF, 11CP)

Zeit-/Raumplan:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Dozent</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mo, 05.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 05.01.15</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 06.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 06.01.15</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 07.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 07.01.15</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 08.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 08.01.15</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 09.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 12.01.15</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 12.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 13.01.15</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 13.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 14.01.15</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 14.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 15.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 15.01.15</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 16.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 19.01.15</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 19.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 20.01.15</td>
<td>09:00 - 11:45</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 20.01.15</td>
<td>08:35 - 11:45</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 21.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 21.01.15</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 22.01.15</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 22.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 23.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 26.01.15</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 26.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 27.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 27.01.15</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 28.01.15</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 28.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 29.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 29.01.15</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 30.01.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 02.02.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 02.02.15</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 03.02.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 03.02.15</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 04.02.15</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 04.02.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 05.02.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 05.02.15</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 06.02.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 09.02.15</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 09.02.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 10.02.15</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 10.02.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 11.02.15</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 11.02.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 12.02.15</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>KuLa (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Gölz</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 12.02.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 13.02.15</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>At9 (AB)</td>
<td>Dag Stalhammar</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Prof. Dr. Constanze Schulze  
**Theorie der kunsttherapeutischen Praxis: Kunsttherapie mit Kindern und Jugendlichen**


**Bemerkungen:**


**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Tri-KS 12: 31030 (PF, 1CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Ort</th>
<th>Prof. Dr. Constanze Schulze</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Fr, 05.12.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 05.12.14</td>
<td>14:45 - 19:35</td>
<td>V (NB)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Verschiedene Lehrende**  
**Phänomenologische Werk- und Prozessbetrachtung**

Die Studierenden lernen vor dem Hintergrund menschenkundlicher und phänomenologischer Zugänge auf ihre künstlerische und kunsttherapeutische Arbeit zu reflektieren. Im Zentrum dieser Veranstaltung steht die viergliedrige Werkbetrachtung, die sich am anthroposophischen Menschenbild orientiert.

**Bemerkungen:**

Diese LV wird gemeinsam von Frau Prof.in F. Gölz und Herrn Dr. med. W. Henn unterrichtet. Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 9-10 KS. Das Seminar kann gerne genutzt werden, um Bilder von Ihren 'Klient_innen' mitzubringen. Viele von Ihnen sind ja schon tätig.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Tri-KS 12: 31040 (W, 1CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Ort</th>
<th>Prof.in Friederike Götz, Dr. med. Wolfram Henn</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 30.09.14</td>
<td>10:15 - 11:45</td>
<td>V (NB)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 14.10.14</td>
<td>10:15 - 11:45</td>
<td>V (NB)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 21.10.14</td>
<td>10:15 - 11:45</td>
<td>G (NB)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 28.10.14</td>
<td>10:15 - 11:45</td>
<td>V (NB)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 11.11.14</td>
<td>10:15 - 11:45</td>
<td>G (NB)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Verschiedene Lehrende**  
**Kunsttherapeutische Herangehensweisen. Informationsveranstaltung zum Mod. 12**

wird. Wir möchten Sie mit dieser Veranstaltung über die unterschiedlichen Inhalte und Schwerpunkte informieren.

**Bemerkungen:**
Die LV richtet sich an Studierende im Trimester 7 KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**
Tri-KS 12: 31010 (PF, 0CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Leiter</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mo, 20.10.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Dag Stalhammar, Prof.in Friederike Götz</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Tri-KS 13 Konzepte und Praxisfelder der Kunsttherapie


Dr. med. Wolfram Henn geöffnet für das Initiativstudium: Ja
Praxisfelder der Medizin II. Seminar Geriatrie.

Bemerkungen: Das Seminar richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 9-10 KS.
Teilnahmebeschränkung max. 25 TN
Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-KS 13: 32012 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:
Di, 30.09.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Dr. med. Wolfram Henn
Di, 07.10.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Dr. med. Wolfram Henn
Di, 14.10.14, 08:35 - 10:05 K (NB) Dr. med. Wolfram Henn
Di, 21.10.14, 08:35 - 10:05 K (NB) Dr. med. Wolfram Henn
Di, 28.10.14, 08:35 - 10:05 K (NB) Dr. med. Wolfram Henn
Di, 04.11.14, 08:35 - 10:05 G (NB) Dr. med. Wolfram Henn
Di, 11.11.14, 08:25 - 10:05 G (NB) Dr. med. Wolfram Henn
Di, 18.11.14, 08:25 - 10:05 G (NB) Dr. med. Wolfram Henn

Gisela Burtscheidt geöffnet für das Initiativstudium: Ja
Stress - Krise - Trauma
In diesem Seminar werden psychische Belastungssituationen wie Stress, Burn-out, Krisen und traumatische Erlebnisse, die Symptomatik, deren Verlaufsformen, sowie mögliche Bewältigungsstrategien, Hilfestellungen und Präventionsmaßnahmen erarbeitet und reflektiert.

Bemerkungen: Das Seminar richtet sich an Studierende der Trimester 9-10 KS und TS.
Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-KS 13: 32042 (WP, 2CP), Tri-TS 16: 32040 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:
Di, 30.09.14, 14:45 - 16:15 V (NB) Gisela Burtscheidt
Di, 07.10.14, 14:45 - 16:15 Z (NB/h) Gisela Burtscheidt
Di, 21.10.14, 14:45 - 16:15 V (NB) Gisela Burtscheidt
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Gisela Burtscheidt

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Affektive Störungen - Depression

Affektive Störungen, insbesondere die Depressionen, gehören zu den häufigsten psychischen Störungen. Es werden die verschiedenen Formen von Depressionen, Symptomatik, Verlauf der Störung, Diagnostik, Ätiologie, und Psychogenese werden unter Einbeziehung der kunsttherapeutischen Arbeit mit depressiven Klienten erarbeitet.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 9-10 KS. Es wird im SoSe 2015 (März/April) fortgesetzt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32041 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

| Di, 06.01.15, 14:45 - 16:15 V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Di, 13.01.15, 14:45 - 16:15 V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Di, 20.01.15, 14:45 - 16:15 V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Di, 27.01.15, 14:45 - 16:15 V (NB) | Gisela Burtscheidt |

Dr. med. Wolfram Henn

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Praxisfelder der Medizin: Onkologie


Bemerkungen:

Diese LV ist für die 9.-10. Trim. KS vorgesehen.

Teilnahmebeschränkung max. 25 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 13: 32014 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

| Fr, 09.01.15, 11:55 - 13:25 G (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Fr, 16.01.15, 11:55 - 13:25 G (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Fr, 23.01.15, 11:55 - 13:25 V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Fr, 30.01.15, 11:55 - 13:25 V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Di, 03.02.15, 08:35 - 10:15 G (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Fr, 06.02.15, 11:55 - 13:25 V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Di, 10.02.15, 10:15 - 11:45 V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Fr, 13.02.15, 11:55 - 13:25 V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Praxisfelder der Psychiatrie II: Suchterkrankungen

Bemerkungen:
Der vorherige Besuch der LV 'Grundlagen psychotherapeutischer und psychiatrischer Praxisfelder' wird vorausgesetzt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-TS 16: 32052 (PF, 3CP), Tri-KS 13: 32032 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:
Fr, 10.10.14, 11:55 - 13:25 V (NB) Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 17.10.14, 11:55 - 13:25 V (NB) Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 24.10.14, 11:55 - 13:25 V (NB) Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 31.10.14, 11:55 - 13:25 V (NB) Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 21.11.14, 10:15 - 13:25 V (NB) Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 05.12.14, 10:15 - 13:25 V (NB) Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Prof. Dr. Constanze Schulze
Praxisfelder der Sozialpädagogik: Kunsttherapie in der Gruppe

Bemerkungen:
Vor diesem Hintergrund werden unterschiedliche Arbeitsweisen und Methoden, die sich in der Kunsttherapie entwickelt haben, vergleichend betrachtet und anhand von Übungen deren Spezifik praxisnah erarbeitet und reflektiert.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-KS 13: 32023 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:
Do, 02.10.14, 11:55 - 13:25 V (NB) Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 09.10.14, 11:55 - 13:25 V (NB) Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 16.10.14, 11:55 - 13:25 V (NB) Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 30.10.14, 11:55 - 13:25 V (NB) Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 20.11.14, 11:55 - 13:25 V (NB) Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 15.01.15, 11:55 - 13:25 V (NB) Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 22.01.15, 11:55 - 13:25 V (NB) Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 29.01.15, 11:55 - 13:25 V (NB) Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 05.02.15, 11:55 - 13:25 V (NB) Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 12.02.15, 11:55 - 13:25 V (NB) Prof. Dr. Constanze Schulze
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Tri-KS 14  Kunsttherapeutische Beziehungsgestaltung


Christian Bohdal

Selbst- und Fremderfahrung: Die innere Bühne


Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 10. Trimesters KS. 

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33010 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 28.11.14, 14:15 - 19:15 St1 (AB) Christian Bohdal
Sa, 29.11.14, 09:45 - 19:15 St1 (AB) Christian Bohdal
Fr, 23.01.15, 14:45 - 19:45 St1 (AB) Christian Bohdal
Sa, 24.01.15, 09:45 - 19:45 St1 (AB) Christian Bohdal

Eurythmie als soziale Kunst (10. Trim., Gr. 1)

Die eurythmischen Übungen für therapeutische und soziale Prozesse werden weitergeführt. Vertiefung der bisher angelegten Fähigkeiten und der Planetenkräfte.

Bemerkungen:


Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33020 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.10.14, 14:45 - 16:15 St4 (AB) Angelika Bromm
Mo, 13.10.14, 14:45 - 16:15 St4 (AB) Angelika Bromm
Mo, 20.10.14, 14:45 - 16:15 St4 (AB) Angelika Bromm
Mo, 27.10.14, 14:45 - 16:15 St4 (AB) Angelika Bromm
Mo, 03.11.14, 14:45 - 16:15 St4 (AB) Angelika Bromm
Mo, 10.11.14, 14:45 - 16:15 St4 (AB) Angelika Bromm
Mo, 17.11.14, 14:45 - 16:15 St4 (AB) Angelika Bromm
Mo, 24.11.14, 14:45 - 16:15 St4 (AB) Angelika Bromm
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Ursula Beckerhoff

**Therapeutische Beziehungsgestaltung**


**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an die Studierenden des 9. Trimesters KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Tri-KS 14: 33040 (PF, 1CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Lehrer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Fr, 10.10.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Ursula Beckerhoff</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 17.10.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Ursula Beckerhoff</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 14.11.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Ursula Beckerhoff</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 16.01.15</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Ursula Beckerhoff</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 30.01.15</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Ursula Beckerhoff</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 06.02.15</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Ursula Beckerhoff</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Angelika Bromm

**Eurythmie als soziale Kunst (10. Trim., Gr. 2)**

Die eurythmischen Übungen für therapeutische und soziale Prozesse werden weitergeführt, die bisher angelegten Fähigkeiten und das Wissen um die Planetenkräfte vertieft.

**Bemerkungen:**


**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Tri-KS 14: 33020 (PF, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Lehrer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Do, 09.10.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 16.10.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 23.10.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 30.10.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 06.11.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 13.11.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 20.11.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 27.11.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 04.12.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 11.12.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 18.12.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 25.12.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 01.01.15</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 08.01.15</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 15.01.15</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 22.01.15</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 29.01.15</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 05.02.15</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 12.02.15</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Angelika Bromm

**Eurythmie als soziale Kunst (9. Trim., Gr. 1).**

Die eurhythmischen Übungen für therapeutische und soziale Prozesse werden weitergeführt. Die bisher angelegten Fähigkeiten und das Wissen um die Planetenkräfte werden vertieft.

**Bemerkungen:**


**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Datum</th>
<th>Beginn</th>
<th>Ende</th>
<th>Dozent</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mo, 06.10.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 13.10.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 20.10.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 27.10.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 03.11.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 10.11.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 17.11.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 24.11.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 01.12.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 12.01.15</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 19.01.15</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 26.01.15</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 02.02.15</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 09.02.15</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Eurythmie als soziale Kunst (9. Trim., Gr. 2)**

Weiterführung der eurhythmischen Übungen für therapeutische und soziale Prozesse. Vertiefung der bisher angelegten Fähigkeiten und der Planetenkräfte.

**Bemerkungen:**


**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Datum</th>
<th>Beginn</th>
<th>Ende</th>
<th>Dozent</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Do, 09.10.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 16.10.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 23.10.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 30.10.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 06.11.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 13.11.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 20.11.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 27.11.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 04.12.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 15.01.15</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 22.01.15</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 29.01.15</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 05.02.15</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 12.02.15</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Biografiearbeit. Methoden der Biografiearbeit und -forschung im Kontext der Prof. Dr. Constanze Schulze**

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Datum</th>
<th>Beginn</th>
<th>Ende</th>
<th>Dozent</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Do, 09.10.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 16.10.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 23.10.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 30.10.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 06.11.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 13.11.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 20.11.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 27.11.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 04.12.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 15.01.15</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 22.01.15</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 29.01.15</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 05.02.15</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 12.02.15</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Angelika Bromm</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Kunsttherapie


Bemerkungen:


Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 14: 33030 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Datum</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Dozentinnen</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 07.10.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>G</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 14.10.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>V</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 21.10.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>V</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 28.10.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>V</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 04.11.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>V</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 11.11.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>V</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 06.01.15</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>V</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 13.01.15</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>V</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 20.01.15</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>V</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 27.01.15</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>V</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 03.02.15</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>V</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 10.02.15</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>V</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Tri-KS 15  Berufspraxis - Berufspraktikum, Bewerbung, Projektmanagement

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, ihre im Laufe des Studiums erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse in Bezug auf ein ausgewähltes kunsttherapeutisches Berufsfeld anzuwenden, soziale und therapeutische Prozesse zielorientiert zu gestalten, ihre dabei gemachten Beobachtungen und Erfahrungen zu reflektieren und zu kommunizieren. Die Studierenden bereiten sich auf ihre spätere Berufspraxis vor, in dem sie lernen, sich selbst zu präsentieren, eine eigene Existenz zu gründen und berufsrechtlichen Bedingungen gerecht zu werden.

Praktikakolloquien


Bemerkungen:
Im Laufe des Studiums sind 10 Praktika-Kolloquien zu besuchen. Unterrichtszeiten werden per Aushang in den Ateliers bekannt gegeben. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 10-12 KS.

Prof.in Friederike Gölz  geöffnet für das Initiativstudium:  a. A.

Berufspraktikum oder Praxisprojekt, Mentorierung

Bemerkungen:
Termine werden in Absprache mit der jeweiligen Dozentin bzw. dem Dozenten Ihrer Wahl vereinbart. Vor Antritt des Praktikums oder des Projektes muss dieses von der jeweiligen Lehrkraft antestiert werden. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 10-12 KS.

Prof.in Friederike Gölz  geöffnet für das Initiativstudium:  Ja

Zeit-/Raumplan:

Prof.in Friederike Gölz  geöffnet für das Initiativstudium:  Ja

Zeit-/Raumplan:

Prof.in Friederike Gölz  geöffnet für das Initiativstudium:  a. A.

Zeit-/Raumplan:
### Prof.in Friederike Götz

**Portfolio - Selbstportrait.**

Diese 3 Termine dienen zum Austausch der Studierenden untereinander und um Raum für die Studierenden zu bieten die Abschlusspräsentation zu planen und vorzubereiten. Darüber hinaus stehen alle Lehrenden der Hochschule zur Unterstützung der künstlerischen Portfolios zur Verfügung. Das Portfolio bietet die Chance zentrale Themen des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und berufspraktischen Studiums (wie z.B. ein Projekt, das Berufspraktikum, die künstlerische Arbeit...) aus der Außenperspektive aufzugeben und die damit verbundenen Arbeitsprozesse in einer ästhetischen Form zu dokumentieren und zu präsentieren. Gleichzeitig dient die Portfolioarbeit der Reflexion in der künstlerisch / ästhetischen Auseinandersetzung mit dem eigenen Lernweg. Etwas das für den eigenen Lernprozess besonders wichtig war, kann sich hier bildnerisch abbilden. Das Portfolio kann zudem als eine Art Visitenkarte nach Außen verstanden werden. Es kann die konventionelle Bewerbungsmappe ergänzen und ist in ästhetischer Form ein Art „Selbstportrait“.

**Bemerkungen:**
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-12 KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

**Tri-KS 15: 34021 (PF, 2CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Professor/in</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 18.11.14, 10:15 - 13:25</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Götz</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 02.12.14, 10:15 - 13:25</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof.in Friederike Götz</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 08.12.14, 14:45 - 17:55</td>
<td>G (NBa)</td>
<td>Prof.in Friederike Götz</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 18.12.14, 16:25 - 19:35</td>
<td>Z (NBHa)</td>
<td>Prof.in Friederike Götz</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

### Werner Hunold

**geöffnet für das Initiativstudium:** Ja

**Kunsttherapeutische Praxisfelder (W. Hunold)**


**Bemerkungen:**
Die Studierenden wählen zwischen dieser LV und der LV ‚Kunsttherapeutische Praxisfelder. Methoden der heilpädagogisch orientierten Kunsttherapie - Anregungen für kunsttherapeutisches Arbeiten mit Kindern und Jugendlichen unter unterschiedlichen Auffälligkeiten.'

Die LV richtet sich an Studierende des virtuellen Trimesters 12. Bitte mitbringen: Zeichenpapier (mind. 40 x 60 cm, 10x pro Teiln.), Graphitstifte, Bleistifte, Wachsblöcke, Klebeband.

**Teilnahmebeschränkung** Anmeldepflicht

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

**Tri-KS 15: 34015 (WP, 2CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Professor</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mo, 24.11.14, 16:25 - 19:35</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Werner Hunold</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 25.11.14, 14:45 - 17:55</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Werner Hunold</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 26.11.14, 14:45 - 17:55</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Werner Hunold</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 27.11.14, 16:25 - 19:35</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Werner Hunold</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
**Lehrveranstaltungen im WS 2014/15**

**Portfolio/Selbstpräsentation. Einführung in die Portfolioarbeit**

Für die Lehrveranstaltung Selbstpräsentation und Projektmanagement im Abschlusssemester gibt diese LV eine erste Einführung in die Portfolioarbeit. Es werden Beispiele gezeigt und erste Ideen für eine Portfoliopräsentation gesammelt. Falls bereits Entwürfe oder Beispiele vorhanden sind, bitte mitbringen.

**Bemerkungen:**

*) 2 CP werden nach Abschluss der insgesamt 16 KStd. umfassenden Lehrveranstaltungen erteilt. Diese LV richtet sich an Studierende im virtuellen 10. Trim. KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Tri-KS 15: 34021 (PF, 0*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

- **Mo, 03.11.14, 14:45 - 17:55 G (NB)** Prof. in Friederike Gölz
- **Mo, 19.01.15, 14:45 - 17:55 G (NB)** Prof. in Friederike Gölz

---

**Dr. Rabea Müller**

**Kunsttherapeutische Praxisfelder. Methoden der heilpädagogisch orientierten Kunsttherapie - Anregungen für kunsttherapeutisches Arbeiten mit Kindern und Jugendlichen bei unterschiedlichen Auffälligkeiten.**


**Bemerkungen:**

Die Studierenden wählen zwischen dieser LV und der LV "Kunsttherapeutische Praxisfelder (W. Hunold)"

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im virtuellen 12. Trimester.

**Teilnahmeverpflichtung**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Tri-KS 15: 34015 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

- **Do, 13.11.14, 14:45 - 17:55 V (NB)** Dr. Rabea Müller
- **Do, 13.11.14, 10:15 - 13:25 V (NB)** Dr. Rabea Müller
- **Fr, 14.11.14, 14:45 - 17:55 Z (NBHa)** Dr. Rabea Müller
- **Fr, 14.11.14, 10:15 - 13:25 Z (NBHa)** Dr. Rabea Müller

---

**Heidi Naujoks**

**Existenzgründung: Konzepte und Perspektiven (KS)**

Existenzen gründen sich entweder auf die Selbstständigkeit oder ein Arbeitsverhältnis. Natürlich kann sich auch Beides ergänzen.

Für beide Arbeitsfelder ist es wichtig die folgenden Voraussetzungen zu kennen:

- Juristische Kenntnisse zu Vertrag, Gesetze und Vertragsschluss
- Grundbegriffe zu Existenzförderung
- Konkrete Kenntnisse zu Konzeptionen, Formalien und Auftreten
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Alles das wird, wenn auch in der kurzen Zeit nur Abrisse möglich sind, angestoßen. In der Kürze liegt die Würze...

Bemerkungen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-KS 15: 34032 (W, 1CP)

Zeit-/Raumplan:
Do, 20.11.14, 14:45 - 17:55 G (NB) Heidi Naujoks


Bewerbungstraining: Ulrike Schumann-Stöckert: In dieser Veranstaltung geht es um konkrete Schritte für die berufliche Zukunft der Studierenden. Es wird der Frage nachgegangen, in welchen Themenbereichen die Fähigkeiten und Interessen des/der Einzelnen liegen und wie er/sie diese am besten transportieren kann. Das Erstellen von Bewerbungsunterlagen und der Ablauf eines Bewerbungsgespräches werden dabei Schwerpunkt der LV sein.

Bemerkungen:


Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-KS 15: 34031 (PF, 2*CP)

Zeit-/Raumplan:
Di, 02.12.14, 14:45 - 17:55 Z (NBHa) Ulrike Schumann-Stöckert
Di, 09.12.14, 14:45 - 17:55 Z (NBHa) Ulrike Schumann-Stöckert
Do, 11.12.14, 14:45 - 17:55 G (NB) Heidi Naujoks
Di, 16.12.14, 14:45 - 17:55 Z (NBHa) Ulrike Schumann-Stöckert

Verschiedene Lehrende

Bewerbungstraining; Ethik und Berufsrecht (KS).

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.


Bewerbungstraining: Ulrike Schumann-Stöckert: In dieser Veranstaltung geht es um konkrete Schritte für die berufliche Zukunft der Studierenden. Es wird der Frage nachgegangen, in welchen Themenbereichen die Fähigkeiten und Interessen des/der Einzelnen liegen und wie er/sie diese am besten transportieren kann. Das Erstellen von Bewerbungsunterlagen und der Ablauf eines Bewerbungsgespräches werden dabei Schwerpunkt der LV sein.

Bemerkungen:


Verschiedene Lehrende

Bewerbungstraining; Ethik und Berufsrecht (KS).

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Projektmanagement im Berufsfeld


Bemerkungen:
Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10 TS und 10-12 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-KS 15: 34023 (W, 2CP), Tri-TS 18: 34030 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:
- Fr, 31.10.14, 14:45 - 17:55 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
- Fr, 28.11.14, 14:45 - 17:55 G (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
- Fr, 05.12.14, 14:45 - 17:55 G (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
- Fr, 19.12.14, 10:15 - 13:25 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Tri-KS 16  Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende Kunst


**Prof. Dr. Constanze Schulze**  
Kunsttherapeutische Forschung (WS)

Das Kompakt-Seminar vermittelt (qualitative, quantitative und kunstbasierte) Forschungsstrategien und -methoden, die für die Anwendung im Bereich der kunsttherapeutischen Forschung wesentlich sind. Dabei richtet sich der Blick vor allem auf die Entwicklung eigener praxisbezogener Fragestellungen und die Vorbereitung der Bachelorarbeit. Auf der Basis wissenschaftlicher Grundlagen, aktueller Theoriemodelle und Untersuchungsinstrumente sowie berufsbezogener Anforderungen bearbeiten die Studierenden in Kleingruppen eigene Themen und stellen diese zur Diskussion im Plenum vor. Künstlerische Anteile sind dabei auch möglich und erwünscht.

**Bemerkungen:**


**Teilnahmebeschränkung** Max 18 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Tri-KS 16: 36012 (WP, 3CP), Tri-TS 19: 35022 (WP, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Termin</th>
<th>Zeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Lehrer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 18.11.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 25.11.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 02.12.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 12.12.14</td>
<td>14:45 - 19:35</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 12.12.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Verschiedene Lehrende**  
Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Im Kolloquium werden Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

**Bemerkungen:**
Die LV wird von verschiedenen Lehrenden angeboten.
Das Kolloquium richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-12 KS und TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

- Tri-KS 16: 36020 (WP, 1CP)
- Tri-TS 19: 35030 (WP, 1CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Datum</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Dozentinnen/Dozenten</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 14.10.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 14.10.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 21.10.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 28.10.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 28.10.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 04.11.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 04.11.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 11.11.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 11.11.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 18.11.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 18.11.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 25.11.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 25.11.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 02.12.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 09.12.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 16.12.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 06.01.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 06.01.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 13.01.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 13.01.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 20.01.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 20.01.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 27.01.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 27.01.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 03.02.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 03.02.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 10.02.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 10.02.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Tri-KS 17 Studium Generale

Lernziel: Die Studierenden lernen, zentrale Inhalte ihres Studiums in erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufzugreifen und im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen zu reflektieren.

Verschiedene Lehrende


**Bemerkungen:**

*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben.

Die Veranstaltungen richten sich an alle Studierende aller Studiengänge. Der Termin 10.05. ist eine Folgeveranstaltung zur Studium-Generale-Veranstaltung am 09.05.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:**


**Zeit-/Raumplan:**
WA-KS  Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel:

Hans-Joachim Reich  
Die Fünf Rhythmen

gelöst für das Initiativstudium:  Ja

Die fünf Rhythmen sind eine Tanzabfolge von improvisierten Bewegungen. Durch regelmäßiges Praktizieren bieten sie die Möglichkeit sich wieder mit den eigenen Instinkten zu verbinden und das eigene Bewegungsvokabular auf natürliche Weise zu erweitern.

Bemerkungen:
Diese Wahlveranstaltung außerhalb der Curricula richtet sich an alle Studierenden aller Studiengänge.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Zeit-/Raumplan:
- Fr, 10.10.14, 08:35 - 10:05  Z (NBHa)  Hans-Joachim Reich
- Fr, 17.10.14, 08:35 - 10:05  A (AB)  Hans-Joachim Reich
- Fr, 24.10.14, 08:35 - 10:05  A (AB)  Hans-Joachim Reich
- Fr, 31.10.14, 08:35 - 10:05  A (AB)  Hans-Joachim Reich
- Fr, 07.11.14, 08:35 - 10:05  A (AB)  Hans-Joachim Reich
- Fr, 21.11.14, 08:35 - 10:05  A (AB)  Hans-Joachim Reich
- Fr, 28.11.14, 08:35 - 10:05  A (AB)  Hans-Joachim Reich
- Fr, 05.12.14, 08:35 - 10:05  A (AB)  Hans-Joachim Reich

Prof. Peer deSmit  
Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen

Die Absolventinnen und Absolventen der Hochschule werden feierlich verabschiedet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)
Zeit-/Raumplan:
- Do, 18.12.14, 18:00 - 21:00  Z (NBHa), A (AB)  Prof. Peer deSmit

Verschiedene Lehrende  
Methodische Textarbeit. Angebot zum Erwerb des Zertifikats 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage'


18.08.2014
der Anthroposophie möglich. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft Textauszüge vor den Seminarstunden zu lesen. Sowohl das methodische Vorgehen als auch die Textinhalte werden kritisch reflektiert.

Bemerkungen:
Das Seminar wird außerhalb der Curricula angeboten und ist daher nicht mit CP belegt.
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS, TS, FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Zeit-/Raumplan:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 18.11.14, 18:05 - 19:35 V (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 25.11.14, 18:05 - 19:35 G (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 02.12.14, 18:05 - 19:35 V (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 09.12.14, 18:05 - 19:35 V (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 16.12.14, 18:05 - 19:35 V (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 06.01.15, 18:05 - 19:35 V (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 13.01.15, 18:05 - 19:35 V (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 20.01.15, 18:05 - 19:35 V (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 27.01.15, 18:05 - 19:35 V (NB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 03.02.15, 18:05 - 19:35 V (NB)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Hans-Joachim Reich geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Rhythmus


Bemerkungen:
Diese LV ist - abgesehen vom Mod. 3 TS - eine Wahlveranstaltung und keinem Modul zugeordnet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), Sem-TS 3: 13230 (PF, 1CP)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Zeit-/Raumplan:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 14.10.14, 08:35 - 09:35 A (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 21.10.14, 08:35 - 09:35 A (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 28.10.14, 08:35 - 09:35 A (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 04.11.14, 08:35 - 09:35 A (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 11.11.14, 08:35 - 09:35 A (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 18.11.14, 08:35 - 09:35 A (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 25.11.14, 08:35 - 09:35 A (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 02.12.14, 08:35 - 09:35 A (AB)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Verschiedene Lehrende geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Kunsttherapeutische Selbsterfahrungsgruppe (stud. Initiative)

Bemerkungen:
Die Anmeldungen werden direkt von den Gruppenleiterinnen bzw. Gruppenleitern entgegengenommen.
### Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

#### Zeit-/Raumplan:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:</th>
<th>Zeit-/Raumplan:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Fr, 10.10.14, 16:40 - 20:30 V (NB)</td>
<td>Felicitas Ganten</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 11.10.14, 09:45 - 18:15 G (NB)</td>
<td>Annegret Sander</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 11.10.14, 09:40 - 20:30 V (NB)</td>
<td>Felicitas Ganten</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 17.10.14, 16:40 - 20:30 V (NB)</td>
<td>Felicitas Ganten</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 18.10.14, 09:40 - 20:30 V (NB)</td>
<td>Felicitas Ganten</td>
</tr>
<tr>
<td>So, 19.10.14, 09:45 - 18:15 V (NB)</td>
<td>Annegret Sander</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 31.10.14, 16:40 - 20:30 K (NB)</td>
<td>Felicitas Ganten</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 01.11.14, 09:40 - 20:30 V (NB)</td>
<td>Felicitas Ganten</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 07.11.14, 16:40 - 20:30 V (NB)</td>
<td>Felicitas Ganten</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 08.11.14, 09:40 - 20:30 V (NB)</td>
<td>Felicitas Ganten</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 15.11.14, 09:45 - 18:15 V (NB)</td>
<td>Annegret Sander</td>
</tr>
<tr>
<td>So, 23.11.14, 09:45 - 18:15 V (NB)</td>
<td>Annegret Sander</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 28.11.14, 16:40 - 20:30 V (NB)</td>
<td>Felicitas Ganten</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 29.11.14, 09:40 - 20:30 V (NB)</td>
<td>Felicitas Ganten</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 06.12.14, 09:45 - 18:15 V (NB)</td>
<td>Annegret Sander</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 12.12.14, 16:40 - 20:30 G (NB)</td>
<td>Felicitas Ganten</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 13.12.14, 09:40 - 20:30 V (NB)</td>
<td>Felicitas Ganten</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 16.01.15, 16:40 - 20:30 V (NB)</td>
<td>Felicitas Ganten</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 17.01.15, 09:40 - 20:30 V (NB)</td>
<td>Felicitas Ganten</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 23.01.15, 16:40 - 20:30 V (NB)</td>
<td>Felicitas Ganten</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 24.01.15, 09:40 - 20:30 V (NB)</td>
<td>Felicitas Ganten</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 06.02.15, 16:40 - 20:30 V (NB)</td>
<td>Felicitas Ganten</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 07.02.15, 09:40 - 20:30 V (NB)</td>
<td>Felicitas Ganten</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Diverse Raumreservierungen

<table>
<thead>
<tr>
<th>Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:</th>
<th>Zeit-/Raumplan:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>WA-KS: 000000 (W, OCP)</td>
<td>Diverse gefüllt für das Initiativstudium: Nein</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Diverse Raumreservierungen

<table>
<thead>
<tr>
<th>Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:</th>
<th>Zeit-/Raumplan:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Do, 16.10.14, 08:00 - 20:00 Z (NBHa)</td>
<td>Prof. Jochen Stenschke, Prof. Bernd Müller-Pflug</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 17.10.14, 14:15 - 20:55 Z (NBHa)</td>
<td>Johannes Maurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 18.10.14, 09:35 - 20:50 Z (NBHa)</td>
<td>Johannes Maurer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 22.10.14, 14:45 - 18:00 G (NB)</td>
<td>Hochschulkonferenz</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 24.10.14, 14:00 - 21:20 A (AB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 25.10.14, 09:20 - 21:20 Z (NBHa), A (AB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 29.10.14, 14:45 - 18:00 G (NB)</td>
<td>Studiengangsfeier</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 07.11.14, 08:00 - 16:25 Me (NB)</td>
<td>Tag der Offenen Tür</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 07.11.14, 10:00 - 16:00 Z (NBHa), K (NB)</td>
<td>Tag der Offenen Tür</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 14.11.14, 08:35 - 18:00 A (AB), St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal, Christoph Mikula, Prof. Peer deSmit, Péde deSmit, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 14.11.14, 08:35 - 18:00 Ta (AB), St5 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

<table>
<thead>
<tr>
<th>Datum</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mi, 19.11.14, 09:00 - 18:00</td>
<td>Z (NBHa)</td>
<td>Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Jochen Stenschke, Dag Stalhammar, Silke Silkeborg, Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Wolfgang Schlisszus, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Bernd Müller-Pflug, Christoph Mikula, Johannes Maurer, Dr. med. Wolfram Henn, Prof.in Friederike Götz, Anna-Barbara Fastenau, Prof. Michael Dörner, Rée deSmit, Prof. Peer deSmit, Gisela Burtscheidt, Angelika Bromm, Christian Bothal</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Zugänge zu einer Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage

**geöffnet für das Initiativstudium:** Ja

Dies ist ein Wahllehrangebot im Rahmen des Erwerbs des Zertifikates Anthroposophische Grundlagen der Kunsttherapie. Es handelt sich um eine Lehrveranstaltungsreihe im Umfang von 5 Veranstaltungen (10 Std. PZ) ohne Prüfungsleistung in Form einer Ringvorlesung.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des Studiengangs KS. Sie ist keinem Modul zugeordnet.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Zeit-/Raumplan:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 14.10.14, 18:05 - 19:35</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 21.10.14, 18:05 - 19:35</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 28.10.14, 18:05 - 19:35</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 04.11.14, 18:05 - 19:35</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 11.11.14, 18:05 - 19:35</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Siebdruck (fachspez. Angebot)

**geöffnet für das Initiativstudium:** a. A.

Einführung in den Siebdruck: Es geht um das Erlernen der technischen Verfahren und künstlerischen Möglichkeiten des Siebdrucks mit dem Ziel, eigene Ideen / Projekte realisieren zu können.

**Bemerkungen:**

Termine und Teilnahmelisten werden in den Trimestern ausgehängt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK.

**Teilnahmebeschränkung** Max, 8 TN pro Gruppe

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Zeit-/Raumplan:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mo, 20.10.14, 14:45 - 17:55</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 22.10.14, 14:45 - 17:55</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

**Akt-/Portraitzeichnen, Gr. 2**

Erlernt werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

**Bemerkungen:**

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Sem-KS 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0*CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Zeit</th>
<th>Ort</th>
<th>Dozent</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mi, 27.10.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>NB</td>
<td>Dennis Busch</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 27.10.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>NB</td>
<td>Dennis Busch</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 29.10.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>NB</td>
<td>Dennis Busch</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 03.11.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>NB</td>
<td>Dennis Busch</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 05.11.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>NB</td>
<td>Dennis Busch</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 10.11.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>NB</td>
<td>Dennis Busch</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 12.11.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>NB</td>
<td>Dennis Busch</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 17.11.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>NB</td>
<td>Dennis Busch</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 19.11.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>NB</td>
<td>Dennis Busch</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 24.11.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>NB</td>
<td>Dennis Busch</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 26.11.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>NB</td>
<td>Dennis Busch</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 01.12.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>NB</td>
<td>Dennis Busch</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 03.12.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>NB</td>
<td>Dennis Busch</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 08.12.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>NB</td>
<td>Dennis Busch</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 10.12.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>NB</td>
<td>Dennis Busch</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 15.12.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>NB</td>
<td>Dennis Busch</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 17.12.14</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>NB</td>
<td>Dennis Busch</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 05.01.15</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>NB</td>
<td>Dennis Busch</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 07.01.15</td>
<td>14:45 - 17:55</td>
<td>NB</td>
<td>Dennis Busch</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**geöffnet für das Initiativstudium:**

Ja

ASTA/stud. INI

**interdisziplinäres Gesprächsforum**

**geöffnet für das Initiativstudium:**

a. A.
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**
WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Veranstaltung</th>
<th>Ort</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 20.01.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>A (AB)</td>
<td>ASTA/stud. INI</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüssst werden.

**Prof. Peer deSmit**

Anfängsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüssst werden.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**
WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Veranstaltung</th>
<th>Ort</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mi, 15.10.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 22.10.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 29.10.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 05.11.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 12.11.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 19.11.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 26.11.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 03.12.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 10.12.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 07.01.15</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 14.01.15</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 21.01.15</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 28.01.15</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 04.02.15</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 11.02.15</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Prof. Peer deSmit

Anfängsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüssst werden.

**Prof. Peer deSmit**

Anfängsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüssst werden.

**Ulf Meyer**

Akt-/Porträtzeichnen, Gr. 1

Erlernten werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des mensch. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

**Bemerkungen:**

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**
Sem-KS 1: 11210 (PF, 0°CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0°CP), Sem-FK 2: 12210 (PF, 0°CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Veranstaltung</th>
<th>Ort</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mi, 15.10.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 22.10.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 29.10.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 05.11.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 12.11.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 19.11.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 26.11.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 03.12.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 10.12.14</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 07.01.15</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 14.01.15</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 21.01.15</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 28.01.15</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 04.02.15</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 11.02.15</td>
<td>14:45 - 17:10</td>
<td>Me (NB)</td>
<td>Ulf Meyer</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Master

MA-01 Interdisziplinäres Projektmodul

Lernziel: Wahlpflichtbereich 1: Community Developement (M.A.) Ziel:

Wahlpflichtbereich 2: Art and Community (M.F.A.) Ziel:

Einführung in den Master-Studiengang KTS

Während dieser Woche werden die neuen Master-Studierenden begrüßt und Inhalte und Projektvorhaben der Master-Studiengänge vorgestellt.

Bemerkungen:
Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende im 1. Semester.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
MA-01: 000000 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:
Mo, 29.09.14, 12:00 - 19:00 MA (AB) Prof. Michael Dörner
Di, 30.09.14, 12:00 - 19:00 MA (AB) Prof. Michael Dörner
Mi, 01.10.14, 12:00 - 19:00 MA (AB) Prof. Michael Dörner
Do, 02.10.14, 18:15 - 19:15 Ext (Ext) Diverse
Do, 02.10.14, 14:30 - 17:00 MA (AB) Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Michael Dörner
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Projektmanagement (Master-STG)

In diesem Seminar werden Instrumente des Projektmanagements vermittelt, unter besonderer Berücksichtigung und Bezugnahme auf die Praxisprojekte der Masterstudierenden.

Bemerkungen:
Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende im 1. Semester.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:
MA-01: 11010 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Dozent</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Do, 02.10.14</td>
<td>10:00 - 13:30</td>
<td>MA (AB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 13.11.14</td>
<td>09:30 - 13:30</td>
<td>MA (AB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 26.11.14</td>
<td>09:30 - 13:30</td>
<td>MA (AB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 16.12.14</td>
<td>09:30 - 13:30</td>
<td>MA (AB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
</tbody>
</table>
MA-02 Praxis der Kunst

Lernziel: künstlerische Begleitung/Mentoring:
Die Studierenden verfügen über präzise Kenntnisse in den künstlerischen Techniken, Methoden und Verfahren, so dass ein professioneller Umgang in der Umsetzung ihrer Vorhaben und der Ausstellungspraxis/Aufführungspraxis gewährleistet ist. Sie sind in der Lage, klassische und aktuelle Diskurse für die künstlerische Arbeit in unterschiedlichen Kontexten auszuwerten und zu reflektieren.
Die Studierenden sind in der Lage, sich künstlerisch zu einer anderen künstlerischen Disziplin zu verhalten. Sie können sich zu einem Praxisfeld und seinen spezifischen Fragestellungen künstlerisch in Beziehung setzen. Sie sind in der Lage, ihre Arbeit in dieser Beziehung zu reflektieren und sich in einem interdisziplinären Projektteam künstlerisch zu artikulieren und zu positionieren.

Prof. Michael Dörner

Interdisziplinärer Projektraum (Master)

Die Veranstaltung ist als Blockveranstaltung mit zwei Blöcken konzipiert.
Der erste Teil im Oktober dient der Bearbeitung des Themas, der Einarbeitung in performative Arbeitsweisen und der Findung von Teams.
Im zweiten Teil im Januar werden die Ausarbeitung, Auswertung und Vorbereitung der Abschlusspräsentation im Focus stehen.
Zwischen den zwei Blöcken finden Kolloquien statt, in welchen die Zwischenstände der erarbeiteten Projekte besprochen werden.

Bemerkungen:
Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studiernde. - Ein zusätzlicher Präsentationstermin wird noch anberaumt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
MA-02: 12010 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:
Mo, 20.10.14, 10:00 - 17:00 MA (AB) Prof. Michael Dörner
Di, 21.10.14, 10:00 - 17:00 MA (AB) Prof. Michael Dörner
Mi, 22.10.14, 10:00 - 13:30 MA (AB) Prof. Michael Dörner
Mo, 19.01.15, 10:00 - 17:00 MA (AB) Prof. Michael Dörner
Di, 20.01.15, 10:00 - 17:00 MA (AB) Prof. Michael Dörner
Wissenschaftliche Begleitung/Begleitwissenschaften

Lernziel: Übergreifendes Lernziel und Struktur des Moduls:

Mentoring:
Während die Walpflchtveranstaltungen in Modul 3 auf die Praxisfelder gerichtet sind, orientiert sich das Mentoring hauptsächlich an der künstpädagogischen, theaterpädagogischen, kunsttherapeutischen oder frei künstlerischen methodischen Ausrichtung. Das Mentoring setzt bei den im Bachelorstudium erworbenen Kenntnissen und Kompetenzen an und entwickelt und vertieft das professionelle pädagogische, therapeutische oder kunstvermittelnde Handeln gezielt im Blick auf das Praxisprojekt und dessen Reflexion. So erwerben die Studierenden etwa erweiterte Fähigkeiten, künstlerisch-therapeutische oder kunstpädagogische Entwürfe im Kontext aktueller Theoriebildung zu reflektieren und anzuwenden. Zugleich erwerben sie wesentliche Kenntnisse über die Funktion und Wirksamkeit künstlerischer Interventionen in ihrer jeweiligen therapeutischen, pädagogischen oder kunstvermittelnden Ausrichtung.

Kolloquien:
Die Kolloquien in Modul 3 sind eng mit den Mentoring-Programmen verbunden. Die Studierenden treffen sich mit jeweils mindestens zwei Mentoren oder Mentorinnen aus unterschiedlichen Disziplinen. Sie stellen ihre methodischen Settings vor und diskutieren sie aus verschiedenen wissenschaftlichen Perspektiven. Sie schärfen so ihren Blick für die Spezifika der gewählten Methodik und für die Spezifika der gewählten pädagogischen, therapeutischen oder kunstvermittelnden Perspektive. Sie lernen, ihre künstlerischen und wissenschaftlichen Settings und Methoden im Kontext ihres Praxisfeldes fundiert zu begründen. Sie können ihren Standpunkt und die damit verbundenen Vorgehensweisen in der Auseinandersetzung mit anderen Positionen auf einem künstlerisch und wissenschaftlich hohen Niveau geltend machen.

Wahlpflichtbereich 1:
1.1. Künstlerische Arbeit mit älteren und alten Menschen
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Michael Ganß  
Künstlerische Arbeit mit älteren und alten Menschen  
folgen

Bemerkungen:
Die LV findet im Block am 30./31.01.2014 statt. Sie richtet sich an Studierende des Studiengangs KTS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
MA-03: 13011 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:
<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Zeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Dozent</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Fr, 30.01.15</td>
<td>10:15 - 13:25</td>
<td>MA (AB)</td>
<td>Michael Ganß</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 30.01.15</td>
<td>14:45 - 19:35</td>
<td>MA (AB)</td>
<td>Michael Ganß</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 31.01.15</td>
<td>10:15 - 13:25</td>
<td>MA (AB)</td>
<td>Michael Ganß</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 31.01.15</td>
<td>14:45 - 19:35</td>
<td>MA (AB)</td>
<td>Michael Ganß</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Nadine Beaumart  
Interkulturalität  
folgt

Bemerkungen:
Die Veranstaltung richtet sich vornehmlich an Master-Studierende. Die LV wird gemeinsam mit Fatos Atali-Timmer durchgeführt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
MA-03: 13021 (WP, 2CP), Ini: 60212 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:
<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Zeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Dozent</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mi, 08.10.14</td>
<td>10:00 - 13:30</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Michael Dörner</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 15.10.14</td>
<td>10:00 - 13:30</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Michael Dörner</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Prof. Michael Dörner  
Kunst im öffentlichen Raum  


Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSEERRHAUS' Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:
Einige Termine finden auch extern statt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 7-8 KS, Stud. aus der FK und dem MA-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), Tri-FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), Tri-FK-5.1: 24015 (W, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (W, 4CP), Tri-FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP), Tri-KS 08: 23020 (W, 0CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:
<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Zeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Dozent</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mi, 08.10.14</td>
<td>10:00 - 13:30</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Michael Dörner</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 15.10.14</td>
<td>10:00 - 13:30</td>
<td>AtFaKl (NB)</td>
<td>Prof. Michael Dörner</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Mi, 29.10.14, 10:00 - 13:30  AtFaKl (NB)  Prof. Michael Dörner
Mi, 26.11.14, 10:00 - 13:30  AtFaKl (NB)  Prof. Michael Dörner
Mi, 10.12.14, 09:50 - 13:30  AtFaKl (NB)  Prof. Michael Dörner
Mi, 14.01.15, 10:00 - 13:30  AtFaKl (NB)  Prof. Michael Dörner
Mi, 28.01.15, 09:55 - 13:30  AtFaKl (NB)  Prof. Michael Dörner

Dr. Henrik Schrader

Kunst in Unternehmen


Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im Studiengang KTS
Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
MA-03: 13012 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:
MA-04 Forschungsmodul

Lernziel: Wahlplichtbereich 2:
2.1. Ästhetische und soziologische Fragestellungen der Gegenwartskultur
Die Studierenden können souverän mit den Phänomenen und strukturellen Bedingungen einer ästhetisch-ökonomisch verfassten Gesellschaft umgehen und sie im Blick auf künstlerische Arbeit in sozialen Zusammenhängen und öffentlichen Feldern reflektieren. Sie sind fähig, ästhetische Fragestellungen auf konkrete soziale Praxen zu beziehen und vice versa aus den spezifischen Problematiken konkreter gesellschaftlicher Felder ästhetische Fragestellungen zu entwickeln.
2.2. Interkulturalität Ziel:
Die Studierenden können sich souverän mit den politischen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen künstlerischer Arbeit in interkulturellen Zusammenhängen auseinandersetzen. Sie sind fähig, theoretische Zugriffe und Kompetenzen auf die interkulturelle Praxis zu übertragen.

Verschiedene Lehrende

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden
Im Seminar werden Modelle angewandter Sozialforschung und kunstbasierter Forschung in den künstlerischen Therapien behandelt.

Bemerkungen:
Die LV wird von Prof. Dr. C. Schulze und Prof. Dr. G. Schmid angeboten. Sie richtet sich an Master-Studierende.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
MA-04: 14010 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:
- Do, 23.10.14, 14:45 - 17:55 MA (AB) Prof. Dr. Constanze Schulze
- Do, 23.10.14, 08:35 - 13:25 MA (AB) Prof. Dr. Constanze Schulze
- Do, 27.11.14, 14:45 - 17:55 MA (AB) Prof. Dr. Constanze Schulze
- Do, 27.11.14, 08:35 - 13:25 MA (AB) Prof. Dr. Constanze Schulze

Verschiedene Lehrende

Mentoring, Kolloquien (Master-STG)

Bemerkungen:
Master-Studierende nehmen teil.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
MA-04: 14020 (PF, 6CP)

Zeit-/Raumplan:
Theater im Sozialen. Theaterpädagogik

**Sem-TS 1**  **Elemente des Theatralen 1**


**Verschiedene Lehrende**

**Improvisation**


**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende im 1. Semester TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Sem-TS 1: 11210 (PF, 1CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 08.12.14, 14:45 - 18:45 A (AB), St5 (AB)  Jana Köckeritz, Michaela Uhlemann
Di, 09.12.14, 08:35 - 11:45 A (AB), St5 (AB)  Jana Köckeritz, Michaela Uhlemann
Mi, 10.12.14, 08:35 - 13:25 A (AB), St5 (AB)  Jana Köckeritz, Michaela Uhlemann

**Prof. Peer deSmit**

**Erzählen und Mitteilen**


**Bemerkungen:**

*) 6 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.


**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Sem-TS 1: 11230 (PF, 0°C)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 06.01.15, 14:30 - 17:30 A (AB), St5 (AB)  Prof. Peer deSmit
Mi, 07.01.15, 10:35 - 13:25 A (AB), St5 (AB)  Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit
**Lehrveranstaltungen im WS 2014/15**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Dozent</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Do, 08.01.15</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>St2 (AB), St5 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 09.01.15</td>
<td>10:40 - 13:25</td>
<td>St4 (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 12.01.15</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 13.01.15</td>
<td>14:45 - 17:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 14.01.15</td>
<td>10:35 - 13:25</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 15.01.15</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>St2 (AB), St5 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 19.01.15</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 20.01.15</td>
<td>14:35 - 17:20</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 21.01.15</td>
<td>10:35 - 13:25</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 22.01.15</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>St2 (AB), St5 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 23.01.15</td>
<td>09:30 - 11:45</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 26.01.15</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 27.01.15</td>
<td>14:35 - 17:20</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 28.01.15</td>
<td>10:35 - 13:25</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 29.01.15</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>St2 (AB), St5 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 30.01.15</td>
<td>09:30 - 11:45</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 02.02.15</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 03.02.15</td>
<td>08:35 - 11:35</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 03.02.15</td>
<td>14:30 - 17:15</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 04.02.15</td>
<td>10:35 - 13:25</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 05.02.15</td>
<td>10:35 - 13:25</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 05.02.15</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>St2 (AB), St5 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 09.02.15</td>
<td>14:35 - 17:35</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 10.02.15</td>
<td>08:35 - 11:35</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 10.02.15</td>
<td>14:30 - 17:15</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 11.02.15</td>
<td>10:35 - 13:25</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Christoph Plünnecke, Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 12.02.15</td>
<td>10:35 - 13:25</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 12.02.15</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 13.02.15</td>
<td>09:35 - 11:45</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Christian Bohdal**

**Schauspiel. Spielformen**


**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende des 1. Semesters TS. Sie findet tws. in der Großgruppe, tws. in Halbgruppen statt.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Sem-TS 1: 11210 (PF, SCP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Dozent</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mo, 29.09.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Anna-Barbara Fastenau</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 15.10.14</td>
<td>10:35 - 13:30</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Anna-Barbara Fastenau</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 16.10.14</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Anna-Barbara Fastenau</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 17.10.14</td>
<td>09:45 - 13:15</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 17.10.14</td>
<td>16:00 - 19:00</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Anna-Barbara Fastenau</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 21.10.14</td>
<td>14:15 - 18:00</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 21.10.14</td>
<td>09:40 - 11:45</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 22.10.14</td>
<td>10:35 - 13:30</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Anna-Barbara Fastenau</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 23.10.14</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Anna-Barbara Fastenau</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 24.10.14</td>
<td>09:45 - 13:15</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 28.10.14</td>
<td>09:45 - 11:45</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Lehrer/Vertretung</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mi, 29.10.14</td>
<td>10:35 - 13:30</td>
<td>St4</td>
<td>Anna-Barbara Fastenau</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 30.10.14</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>A</td>
<td>Anna-Barbara Fastenau</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 31.10.14</td>
<td>08:45 - 11:45</td>
<td>St1</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 04.11.14</td>
<td>14:15 - 18:05</td>
<td>St4</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 04.11.14</td>
<td>09:45 - 11:45</td>
<td>St4</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 05.11.14</td>
<td>10:35 - 13:30</td>
<td>A</td>
<td>Anna-Barbara Fastenau</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 06.11.14</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>St1</td>
<td>Anna-Barbara Fastenau</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 07.11.14</td>
<td>08:45 - 11:45</td>
<td>St1</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 11.11.14</td>
<td>09:45 - 11:45</td>
<td>St4</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 11.11.14</td>
<td>14:15 - 18:05</td>
<td>St4</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 12.11.14</td>
<td>10:35 - 13:30</td>
<td>A</td>
<td>Anna-Barbara Fastenau</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 13.11.14</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>St1</td>
<td>Anna-Barbara Fastenau</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 18.11.14</td>
<td>09:45 - 11:45</td>
<td>St4</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 18.11.14</td>
<td>14:15 - 18:00</td>
<td>St4</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 19.11.14</td>
<td>10:35 - 13:30</td>
<td>A</td>
<td>Anna-Barbara Fastenau</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 20.11.14</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>St1</td>
<td>Anna-Barbara Fastenau</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 21.11.14</td>
<td>08:45 - 11:45</td>
<td>St1</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 25.11.14</td>
<td>09:45 - 11:45</td>
<td>St4</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 25.11.14</td>
<td>14:15 - 18:00</td>
<td>St4</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 26.11.14</td>
<td>10:35 - 13:30</td>
<td>St4</td>
<td>Anna-Barbara Fastenau</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 27.11.14</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>St1</td>
<td>Anna-Barbara Fastenau</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 28.11.14</td>
<td>08:45 - 11:45</td>
<td>St1</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 02.12.14</td>
<td>14:10 - 18:05</td>
<td>St4</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 02.12.14</td>
<td>09:45 - 11:45</td>
<td>St4</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 03.12.14</td>
<td>10:35 - 13:30</td>
<td>A</td>
<td>Anna-Barbara Fastenau</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 04.12.14</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>A</td>
<td>Anna-Barbara Fastenau</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Prof. Peer deSmit**  
Stimm- und Sprechtraining  
**geöffnet für das Initiativstudium:** Ja  
folgen  
**Bemerkungen:**  
Diese Veranstaltung ist integraler Bestandteil der LV 'Erzählen und Mitteilen'.  
**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**  
Sem-TS 1: 11240 (PF, 1CP)  
**Zeit-/Raumplan:**

---

**Julia Sparmann**  
Schreibwerkstatt I und II. Einführung in das kreative Schreiben  
**geöffnet für das Initiativstudium:** Ja  
Im Einführungsseminar Kreatives Schreiben werden Grundlagen und Techniken des Schreibens vermittelt.  
Es ist eine grundlegende Orientierung mit dem Medium und soll den Studierenden sowohl für das wissenschaftliche Arbeiten als auch in künstlerischen Prozessen kreative Möglichkeiten aufschließen.  
Es wird ein Setting geschaffen, in dem durch Anregungen und Schreibimpulse praktische Erfahrungen mit dem Schreiben begleitet werden.
### Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

**Bemerkungen:**
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. Semesters TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**
Sem-TS 1: 11260 (PF, 2CP)

#### Zeit-/Raumplan:

<p>| | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Di, 16.12.14, 14:45 - 19:35</strong></td>
<td><strong>St3 (AB)</strong></td>
<td><strong>Julia Sparmann</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Di, 16.12.14, 09:30 - 13:25</strong></td>
<td><strong>St3 (AB)</strong></td>
<td><strong>Julia Sparmann</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Mi, 17.12.14, 09:30 - 13:25</strong></td>
<td><strong>St3 (AB)</strong></td>
<td><strong>Julia Sparmann</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Do, 18.12.14, 14:45 - 19:35</strong></td>
<td><strong>St3 (AB)</strong></td>
<td><strong>Julia Sparmann</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Fr, 19.12.14, 14:45 - 17:20</strong></td>
<td><strong>St3 (AB)</strong></td>
<td><strong>Julia Sparmann</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Fr, 19.12.14, 09:30 - 13:25</strong></td>
<td><strong>St3 (AB)</strong></td>
<td><strong>Julia Sparmann</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

**Prof. Peer deSmit**

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

### Ästhetik und Kulturtheorie des Erzählens

Anschliessend an die Erfahrungen mit der künstlerischen Praxis des Erzählens und Mitteilens im Seminar "Narrative Spielformen und Strategien des Theaters im Sozialen" thematisiert dieses Seminar aktuelle und historische Formen und Funktionen des Erzählens in künstlerischen, kulturellen und gesellschaftlichen Kontexten. Dabei soll mit Blick auf eine theoretische Fundierung theaterpädagogischer Konzepte des Erzählens insbesondere die für die Persönlichkeitsentwicklung, Selbstvergewisserung und die soziale Kommunikation grundlegende Bedeutung des Erzählens herausgearbeitet werden.

**Bemerkungen:**
Die LV richtet sich an die Studierenden des 1. und 2. Sem. TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**
Sem-TS 1: 11250 (PF, 1CP)

#### Zeit-/Raumplan:

<p>| | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Fr, 30.01.15, 11:55 - 13:25</strong></td>
<td><strong>A (AB)</strong></td>
<td><strong>Prof. Peer deSmit</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Fr, 13.02.15, 11:55 - 13:25</strong></td>
<td><strong>A (AB)</strong></td>
<td><strong>Prof. Peer deSmit</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Sem-TS 2  Elemente von Tanz und Bewegung

Lernziel: Die Studierenden erwerben Praxiskompetenzen, die sie befähigen, die Grundelemente der Bewegung und Körpersprache differenziert zu erleben, zu verstehen und in Bezug auf Zielgruppen unter Berücksichtigung spezieller Kontextbedingungen anzuwenden.

Rée deSmit

Körper · Raum · Sprache

Bilder in Bewegung. Miniaturen.

Bemerkungen:
*) 3 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2015 vergeben.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Sem-TS 2: 12210 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:
Mo, 05.01.15, 14:30 - 17:30 Ta (AB) Übungszeit/Probe
Di, 06.01.15, 08:35 - 11:35 Ta (AB) Rée deSmit
Do, 08.01.15, 10:35 - 13:25 Ta (AB) Rée deSmit
Mo, 12.01.15, 14:30 - 17:30 Ta (AB) Übungszeit/Probe
Di, 13.01.15, 08:35 - 11:35 Ta (AB) Rée deSmit
Do, 15.01.15, 10:35 - 13:25 Ta (AB) Rée deSmit
Mo, 19.01.15, 14:30 - 17:30 Ta (AB) Übungszeit/Probe
Di, 20.01.15, 08:35 - 11:35 Ta (AB) Rée deSmit
Do, 22.01.15, 10:35 - 13:25 Ta (AB) Rée deSmit
Mo, 26.01.15, 14:30 - 17:30 Ta (AB) Übungszeit/Probe
Di, 27.01.15, 08:35 - 11:35 Ta (AB) Rée deSmit
Do, 29.01.15, 10:35 - 13:25 Ta (AB) Rée deSmit
Mo, 02.02.15, 14:30 - 17:30 Ta (AB) Übungszeit/Probe
Di, 03.02.15, 08:35 - 11:35 Ta (AB) Rée deSmit
Do, 05.02.15, 10:35 - 13:25 Ta (AB) Rée deSmit
Mo, 09.02.15, 10:25 - 13:25 Ta (AB) Übungszeit/Probe
Mo, 09.02.15, 14:35 - 17:35 Ta (AB) Übungszeit/Probe
Di, 10.02.15, 08:35 - 11:35 Ta (AB) Rée deSmit
Do, 12.02.15, 10:35 - 13:25 Ta (AB) Rée deSmit

Hans-Joachim Reich

Grundlagen archetypischer Bewegungsformen


Bemerkungen:
*) 2 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Sem-TS 2: 12220 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:
Mo, 03.11.14, 14:30 - 17:25 A (AB) Hans-Joachim Reich
Mo, 10.11.14, 14:30 - 17:25 A (AB) Hans-Joachim Reich
Mo, 17.11.14, 14:30 - 17:25 A (AB) Hans-Joachim Reich
Mo, 24.11.14, 14:30 - 17:25 Z (NBHa) Hans-Joachim Reich
Mo, 01.12.14, 14:30 - 17:25 A (AB) Hans-Joachim Reich
Do, 11.12.14, 14:35 - 17:30 A (AB) Hans-Joachim Reich
Mo, 15.12.14, 14:30 - 17:25 Z (NBHa) Hans-Joachim Reich

Akrobatik

In der Akrobatik werden einige charakteristische Eigenschaften benötigt, die sich beim Erlernen dieser Bewegungskunst nach und nach entwickeln und auch bewusst trainiert werden können. Dies sind Körperspannung, Gleichgewichtsfähigkeit, Beweglichkeit, Körperfühligkeit, Kraft, Körperhaltung und Vertrauen. Der Schwerpunkt des Seminars wird auf Partnerakrobatik liegen, des weiteren geht es um die szenische Umsetzung des Gelernten und die Vermittlung spielpädagogischer Grundfertigkeiten. Es besteht die Möglichkeit, eine kurze Einführung in weitere circenische Grundtechniken zu erhalten.

Bemerkungen:
*) 2 CP werden nach Abschluss der LV im 2. Sem. vergeben.
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. Semesters TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Sem-TS 2: 12230 (PF, 0°CP)

Zeit-/Raumplan:
Mi, 22.10.14, 14:30 - 17:15 Ta (AB) Karsten Lobodda
Mi, 29.10.14, 14:30 - 17:15 Ta (AB) Karsten Lobodda
Mi, 05.11.14, 14:30 - 17:15 Ta (AB) Karsten Lobodda
Mi, 12.11.14, 14:30 - 17:15 Ta (AB) Karsten Lobodda
Mi, 19.11.14, 14:30 - 17:15 Ta (AB) Karsten Lobodda
Mi, 26.11.14, 14:30 - 17:15 Ta (AB) Karsten Lobodda
Mi, 03.12.14, 14:30 - 17:15 Ta (AB) Karsten Lobodda
Mi, 10.12.14, 14:30 - 17:15 Ta (AB) Karsten Lobodda
Mi, 17.12.14, 14:30 - 17:15 Ta (AB) Karsten Lobodda
Mi, 07.01.15, 14:30 - 17:15 Ta (AB) Karsten Lobodda
Mi, 14.01.15, 14:30 - 17:15 Ta (AB) Karsten Lobodda
Mi, 21.01.15, 14:30 - 17:15 Ta (AB) Karsten Lobodda
Mi, 28.01.15, 14:30 - 17:15 Ta (AB) Karsten Lobodda
Mi, 04.02.15, 14:30 - 17:15 Ta (AB) Karsten Lobodda
Mi, 11.02.15, 14:30 - 17:15 Ta (AB) Karsten Lobodda
Hans-Joachim Reich  
Anatomie. Anatomie in Bewegung

Es werden Grundlagen einer lebendigen Anatomie vermittelt. Die Veranstaltung gliedert sich in einen theoretischen und einen praktischen Teil, in dem die verschiedenen Körpersysteme in Bewegung umgesetzt und erfahrbar gemacht werden.

Bemerkungen:
Diese Veranstaltung wird für das 1. Sem. TS angeboten

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und CP:
Sem-TS 2: 12240 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Zeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Lehrer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mo, 13.10.14</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 20.10.14</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 27.10.14</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Sem-TS 3  Elemente des Musikalischen

Lernziel: Die Studierenden verfügen über Grundlagen musikalischer Bildung und eine verfeinerte akustische Wahrnehmungsdifferenzierung. Sie sind in der Lage sich solistisch und chorisch auszudrücken, und kleine musikalische Einheiten anzuleiten.

Hans-Joachim Reich  
Rhythmus


Bemerkungen:
Diese LV ist abgesehen vom Mod. 3 TS - eine Wahlveranstaltung und keinem Modul zugeordnet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), Sem-TS 3: 13230 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Dienstag, 14.10.14, 08:35 - 09:35 A (AB)  Hans-Joachim Reich
Dienstag, 21.10.14, 08:35 - 09:35 A (AB)  Hans-Joachim Reich
Dienstag, 28.10.14, 08:35 - 09:35 A (AB)  Hans-Joachim Reich
Dienstag, 04.11.14, 08:35 - 09:35 A (AB)  Hans-Joachim Reich
Dienstag, 11.11.14, 08:35 - 09:35 A (AB)  Hans-Joachim Reich
Dienstag, 18.11.14, 08:35 - 09:35 A (AB)  Hans-Joachim Reich
Dienstag, 25.11.14, 08:35 - 09:35 A (AB)  Hans-Joachim Reich
Dienstag, 02.12.14, 08:35 - 09:35 A (AB)  Hans-Joachim Reich

Rée deSmit  
Körper - Rhythmus - Klang

Themen sind Klangkompositionen und musikalische Erzählungen mit herkömmlichen Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern.

Bemerkungen:
*) 1 CP wird nach Abschluss der LV im SoSe 2015 vergeben.


Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Sem-TS 3: 13240 (PF, 0°CP)

Zeit-/Raumplan:
Sem-TS 4  Elemente des Theatralen II


Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani  geöffnet für das Initiativstudium: Ja
Zeitgenössisches Theater, Schauspiel und Tanz, Pflichtexkursion

Im Mittelpunkt dieses Seminars steht die Aufführungsanalyse aktueller Inszenierungen in Bremen, Bremerhaven oder Hamburg, die zu Beginn des Seminars ausgewählt werden. Zuvor lesen wir das Drama bzw. seine Spiegelung und entwickeln einen Interpretationsansatz. Nach dem Besuch der Aufführung wird dieser überprüft und wir versuchen, den künstlerischen Ansatz der Inszenierung herauszuarbeiten.

Literatur:

Bemerkungen:
Das Seminar richtet sich an die Studierenden im 1. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Sem-TS 4: 14230 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:
Fr, 17.10.14, 14:20 - 15:50 St2 (AB)  Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Fr, 06.02.15, 09:35 - 18:35 Ext (Ext)  Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani

Christoph Mikula  geöffnet für das Initiativstudium: a. A.
Stimmbildung - Sprecherziehung 1

Der Atem als zentrales Lebensphänomen.

Bemerkungen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Sem-TS 4: 14220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:
Do, 16.10.14, 09:45 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB)  Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 23.10.14, 09:45 - 13:25 St1 (AB), St3 (AB)  Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 30.10.14, 09:45 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB)  Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 06.11.14, 09:45 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB)  Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 13.11.14, 09:45 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB)  Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Fr, 14.11.14, 08:35 - 18:00 A (AB)  Christoph Mikula
Do, 20.11.14, 09:45 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB)  Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 27.11.14, 09:45 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB)  Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Do, 04.12.14, 09:45 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB)  Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

- Do, 11.12.14, 09:45 - 13:25  St2 (AB), St3 (AB)  Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
- Do, 18.12.14, 09:45 - 13:25  St2 (AB), St3 (AB)  Christoph Mikula, Christoph Plünnecke
Sem-TS 5  Theater im Kontext


Anna-Barbara Fastenau
Methodenlehre

In dieser LV beginnen sich die Studierenden mit einzelnen grundlegenden, einführenden Aspekten der theaterpädagogischen Methodenlehre und Modellen auseinanderzusetzen und diese mit Blick auf ihre bisherigen theaterpädagogischen und künstlerischen Erfahrungen in Beziehung zu setzen und zu reflektieren. Modulprüfungsleistungen (Hausarbeit/Referat) sind nach Absprache für diese LV möglich.

Bemerkungen:
*) 4 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Sem-TS 5: 15210 (PF, 0CP)
Zeit-/Raumplan:
Mi, 14.01.15, 14:30 - 17:30 A (AB) Anna-Barbara Fastenau
Mi, 11.02.15, 14:30 - 17:30 A (AB) Anna-Barbara Fastenau

Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Theorie und Geschichte des Theaters und Tanz im Sozialen. Theaterkunstprojekte mit Laien und professionellen Theatermacherinnen und -machern an norddeutschen Bühnen

Im Mittelpunkt dieses Seminars steht die Aufführungsanalyse aktueller Inszenierungen in Bremen, Bremerhaven und Hamburg, wobei das Hauptaugenmerk auf dem Verständnis und der Analyse von dramaturgischen Konzepten eines 'Theaters im Sozialen' liegt. Die Veranstaltungen an der HKS Ottersberg (am 14.11.) und am Theater Bremerhaven (5.2.15) stellen dazu verschiedene Konzepte vor.

Bemerkungen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Sem-TS 5: 15230 (PF, 3CP)
Zeit-/Raumplan:
Fr, 17.10.14, 16:00 - 17:30 St2 (AB) Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Fr, 06.02.15, 09:35 - 18:35 Ext (Ext) Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Sem-TS 6  Ensembleprojekt I

Lernziel: Die Studierenden haben sich in die Möglichkeiten der von ihnen gewählten künstlerischen Disziplin vertieft. Sie sind in der Lage, zusammen mit anderen eine Theaterproduktion zu erarbeiten und haben Kenntnisse über die Strukturierung und Gestaltung gemeinsamer Arbeitsprozesse erworben. Sie sind fähig, sich selbst zu reflektieren innerhalb der schöpferischen Prozesse, die das Spannungsfeld von Individuum und Gruppe bestimmen.

Rée deSmit  Choreografie, Tanz-Theater


Bemerkungen: Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 3. Semester TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Sem-TS 6: 16212 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Zeit</th>
<th>Raum (AB)</th>
<th>Lehrveranstalter</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 30.09.14</td>
<td>08:35 - 11:35</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Rée deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 01.10.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Rée deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 01.10.14</td>
<td>14:00 - 18:00</td>
<td>St3 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 02.10.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Rée deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 06.10.14</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>St2 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 07.10.14</td>
<td>14:30 - 18:00</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 08.10.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Rée deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 09.10.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Rée deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 10.10.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Rée deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 13.10.14</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 14.10.14</td>
<td>08:35 - 11:35</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 14.10.14</td>
<td>14:30 - 18:00</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 15.10.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Rée deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 15.10.14</td>
<td>14:00 - 18:00</td>
<td>St3 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 16.10.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Rée deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 17.10.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Rée deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 20.10.14</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 21.10.14</td>
<td>08:35 - 11:35</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 21.10.14</td>
<td>14:30 - 18:00</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 22.10.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Rée deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 22.10.14</td>
<td>14:00 - 18:00</td>
<td>St3 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 23.10.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Rée deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 24.10.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Rée deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 27.10.14</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 28.10.14</td>
<td>14:30 - 18:00</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 28.10.14</td>
<td>08:35 - 11:35</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 29.10.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Rée deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 29.10.14</td>
<td>14:00 - 18:00</td>
<td>St3 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 30.10.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Rée deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 31.10.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Rée deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 03.11.14</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>Ta (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Veranstaltung</th>
<th>Ort</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 04.11.14</td>
<td>14:30 - 18:00</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 04.11.14</td>
<td>08:35 - 11:35</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 05.11.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Rée deSmit</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 05.11.14</td>
<td>14:00 - 18:00</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
<td>St3 (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 06.11.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Rée deSmit</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 07.11.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 10.11.14</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 11.11.14</td>
<td>14:30 - 18:00</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 12.11.14</td>
<td>14:00 - 18:00</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
<td>St3 (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 13.11.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Rée deSmit</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 14.11.14</td>
<td>08:35 - 18:00</td>
<td>Rée deSmit</td>
<td>A (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 17.11.14</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 18.11.14</td>
<td>08:35 - 11:35</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 25.11.14</td>
<td>14:30 - 18:00</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 26.11.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Rée deSmit</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 26.11.14</td>
<td>14:00 - 18:00</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
<td>St3 (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 27.11.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Rée deSmit</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 28.11.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Rée deSmit</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 01.12.14</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 02.12.14</td>
<td>08:35 - 11:35</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 02.12.14</td>
<td>14:30 - 18:00</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 03.12.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Rée deSmit</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 04.12.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Rée deSmit</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 05.12.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Rée deSmit</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 08.12.14</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 09.12.14</td>
<td>14:30 - 18:00</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 09.12.14</td>
<td>08:35 - 11:35</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 10.12.14</td>
<td>14:00 - 18:00</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
<td>St3 (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 10.12.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Rée deSmit</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 12.12.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Rée deSmit</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 12.12.14</td>
<td>16:00 - 19:00</td>
<td>Rée deSmit</td>
<td>A (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 13.12.14</td>
<td>08:35 - 16:00</td>
<td>Rée deSmit</td>
<td>A (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 15.12.14</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 16.12.14</td>
<td>14:30 - 18:00</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 17.12.14</td>
<td>09:35 - 13:25</td>
<td>Rée deSmit</td>
<td>Ta (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 17.12.14</td>
<td>14:00 - 18:00</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
<td>St3 (AB)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

_Christoph Mikula_  
_Stimme, Sprache, Gesang_

**Bemerkungen:**
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 3. Sem. TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**
Sem-TS 6: 16211 (PF, 8CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Dozent</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 30.09.14</td>
<td>08:35 - 11:35</td>
<td>St2</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 13.10.14</td>
<td>14:35 - 17:35</td>
<td>St2</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 14.10.14</td>
<td>08:35 - 11:25</td>
<td>St2</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 14.10.14</td>
<td>14:45 - 17:35</td>
<td>St2</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 15.10.14</td>
<td>10:35 - 13:25</td>
<td>St2</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 15.10.14</td>
<td>14:15 - 17:15</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 16.10.14</td>
<td>14:35 - 17:15</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 18.10.14</td>
<td>10:00 - 22:00</td>
<td>Ext</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>So, 19.10.14</td>
<td>10:00 - 17:00</td>
<td>Ext</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 20.10.14</td>
<td>14:35 - 17:35</td>
<td>St2</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 20.10.14</td>
<td>17:45 - 19:15</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 21.10.14</td>
<td>08:35 - 11:25</td>
<td>St2</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 21.10.14</td>
<td>14:15 - 17:15</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 22.10.14</td>
<td>10:35 - 13:25</td>
<td>St2</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 22.10.14</td>
<td>14:15 - 17:15</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 23.10.14</td>
<td>14:35 - 17:15</td>
<td>St1</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 27.10.14</td>
<td>17:45 - 19:15</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 27.10.14</td>
<td>14:35 - 17:35</td>
<td>St2</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 28.10.14</td>
<td>08:35 - 11:25</td>
<td>St2</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 28.10.14</td>
<td>14:15 - 17:15</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 29.10.14</td>
<td>10:35 - 13:25</td>
<td>St2</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 29.10.14</td>
<td>14:15 - 17:15</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 30.10.14</td>
<td>14:35 - 17:15</td>
<td>St1</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Sa, 01.11.14</td>
<td>11:55 - 22:00</td>
<td>Ext</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>So, 02.11.14</td>
<td>11:55 - 18:55</td>
<td>Ext</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 03.11.14</td>
<td>14:35 - 17:35</td>
<td>St2</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 03.11.14</td>
<td>17:45 - 19:15</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 04.11.14</td>
<td>14:15 - 17:15</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 04.11.14</td>
<td>08:35 - 11:25</td>
<td>St2</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 05.11.14</td>
<td>14:15 - 17:15</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 05.11.14</td>
<td>10:35 - 13:25</td>
<td>St2</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 06.11.14</td>
<td>14:35 - 17:15</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 10.11.14</td>
<td>17:45 - 19:15</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 10.11.14</td>
<td>14:35 - 17:35</td>
<td>St2</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 11.11.14</td>
<td>14:15 - 17:15</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 11.11.14</td>
<td>14:35 - 17:35</td>
<td>St2</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 12.11.14</td>
<td>10:35 - 13:25</td>
<td>St2</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 12.11.14</td>
<td>14:15 - 17:15</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 13.11.14</td>
<td>14:35 - 17:15</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 17.11.14</td>
<td>14:35 - 17:35</td>
<td>St2</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 18.11.14</td>
<td>14:15 - 17:15</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 19.11.14</td>
<td>14:15 - 17:15</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 19.11.14</td>
<td>10:35 - 13:25</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 20.11.14</td>
<td>14:35 - 17:15</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 24.11.14</td>
<td>14:35 - 17:35</td>
<td>St2</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 24.11.14</td>
<td>17:45 - 19:15</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 25.11.14</td>
<td>14:15 - 17:15</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 25.11.14</td>
<td>08:35 - 11:25</td>
<td>St2</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 26.11.14</td>
<td>10:35 - 11:25</td>
<td>St2</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 26.11.14</td>
<td>14:15 - 17:15</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 27.11.14</td>
<td>14:35 - 17:35</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 01.12.14</td>
<td>17:45 - 19:15</td>
<td>St2</td>
<td>Universität/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 01.12.14</td>
<td>14:35 - 17:35</td>
<td>St2</td>
<td>Christoph Mikula</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Hans-Joachim Reich  

**Performance, Tanztheater. Ensembleprojekt**


Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an das 3. Semester TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Sem-TS 6: 16213 (WP, 8CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Lehrer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mi, 08.10.14, 14:30 - 17:30</td>
<td>St2 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 14.10.14, 09:35 - 11:45</td>
<td>St3 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 15.10.14, 09:35 - 13:30</td>
<td>St3 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 17.10.14, 09:35 - 13:30</td>
<td>St2 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 21.10.14, 09:40 - 11:45</td>
<td>St3 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 22.10.14, 09:35 - 13:30</td>
<td>St3 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 24.10.14, 09:35 - 13:30</td>
<td>St2 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 28.10.14, 09:35 - 11:45</td>
<td>St3 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 29.10.14, 09:35 - 13:30</td>
<td>St3 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 31.10.14, 09:35 - 13:30</td>
<td>St2 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 04.11.14, 09:35 - 11:45</td>
<td>St3 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 05.11.14, 09:35 - 13:30</td>
<td>St3 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 07.11.14, 10:15 - 13:30</td>
<td>St2 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 11.11.14, 09:35 - 11:45</td>
<td>St3 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 12.11.14, 09:35 - 13:30</td>
<td>St3 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 18.11.14, 09:35 - 11:45</td>
<td>St3 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 19.11.14, 09:35 - 13:30</td>
<td>St3 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 21.11.14, 09:35 - 13:30</td>
<td>St2 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 25.11.14, 09:35 - 11:45</td>
<td>St3 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 26.11.14, 09:35 - 13:30</td>
<td>St3 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 28.11.14, 10:15 - 13:30</td>
<td>St2 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 02.12.14, 09:35 - 11:45</td>
<td>St3 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 03.12.14, 09:35 - 13:30</td>
<td>St3 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 05.12.14, 10:15 - 13:30</td>
<td>St2 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tag</td>
<td>Uhrzeit</td>
<td>Raum</td>
<td>Dozent</td>
</tr>
<tr>
<td>-----------</td>
<td>------------------</td>
<td>--------</td>
<td>-------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 09.12.14</td>
<td>09:35 - 11:45</td>
<td>St3 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 10.12.14</td>
<td>09:35 - 13:30</td>
<td>St3 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 12.12.14</td>
<td>10:15 - 13:30</td>
<td>St2 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 17.12.14</td>
<td>09:35 - 13:30</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Hans-Joachim Reich</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Sem-TS 7  Dialog


Hans-Joachim Reich  
Tanz und Dialog. Theaterschwertkampf

Es werden elementare Aktionen des Theaterschwertkamps vermittelt. Ebenso Entwaffnungen, Bühnenkampf, Tanzimprovisation mit Stöcken und Slapstick runden die Veranstaltung ab. Das zentrale Prinzip von miteinander und gegeneinander wird auf verschiedene Weise erfahren und geübt. Gegen Ende der Veranstaltung werden paarweise Kampf - Choreographien erarbeitet, die dann zum Abschluss präsentiert werden

Bemerkungen:
*) 2 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Stimmbildung - Sprecherziehung 2


Bemerkungen:

18.08.2014
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Di, 06.01.15, 08:35 - 11:45 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Mi, 07.01.15, 09:35 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Do, 08.01.15, 09:35 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Fr, 09.01.15, 09:35 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Mo, 12.01.15, 14:30 - 18:20 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Di, 13.01.15, 08:35 - 11:45 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Di, 13.01.15, 14:35 - 18:20 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Mi, 14.01.15, 09:35 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Do, 15.01.15, 09:35 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Fr, 16.01.15, 09:35 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Mo, 19.01.15, 14:30 - 18:20 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Di, 20.01.15, 08:35 - 11:45 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Di, 20.01.15, 14:35 - 18:20 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Mi, 21.01.15, 09:35 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Do, 22.01.15, 09:35 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Fr, 23.01.15, 09:35 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Mo, 26.01.15, 14:30 - 18:20 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Di, 27.01.15, 14:35 - 18:20 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Di, 27.01.15, 08:35 - 11:45 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Mi, 28.01.15, 09:35 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Do, 29.01.15, 09:35 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Fr, 30.01.15, 09:35 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Mo, 02.02.15, 14:30 - 18:15 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Di, 03.02.15, 14:35 - 18:20 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Di, 03.02.15, 08:35 - 11:45 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Mi, 04.02.15, 09:35 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Do, 05.02.15, 09:35 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Mo, 09.02.15, 14:30 - 18:20 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Di, 10.02.15, 08:35 - 11:45 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Di, 10.02.15, 14:30 - 18:20 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Mi, 11.02.15, 09:35 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Do, 12.02.15, 09:35 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula
Fr, 13.02.15, 09:35 - 13:25 St2 (AB), St3 (AB) Christoph Mikula

Prof. Peer deSmit
geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Poetik und Rhetorik


Bemerkungen:
*) 2 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.
Diese LV richtet sich an Studierende des 3. Semesters TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Sem-TS 7: 17250 (PF, 2*CP)

Zeit-/Raumplan:
Do, 02.10.14, 14:45 - 17:45 St4 (AB) Prof. Peer deSmit
Di, 07.10.14, 14:45 - 17:45 St1 (AB) Prof. Peer deSmit
Mi, 08.10.14, 14:45 - 17:45 St1 (AB) Prof. Peer deSmit
Do, 09.10.14, 14:45 - 17:45 St1 (AB) Prof. Peer deSmit
Do, 16.10.14, 14:30 - 17:30 Ta (AB) Prof. Peer deSmit
Poetisches Handeln 1 – Schauspielpraktische u. theoretische Grundlagen

- Erwerb grundlegender darstellerischer Fähigkeiten;
- (Weiter-)Entwicklung von Fantasie, Kreativität und Beweglichkeit in der Anwendung von schauspielerischen Erfahrungen, Kenntnissen und Methoden;
- Kennenlernen grundlegender körperlicher und stimmlicher Ausdrucksmittel;
- Erlernen von Fähigkeiten, die eigenen künstlerischen Intentionen zu formulieren und zu vertreten, die Gestaltung einfacher szenischer Aktionen in der Gruppe anzuregen, künstlerische Prozesse und Artikulationen zu reflektieren und methodisch zu handhaben;
- Kenntnisse des zeitgenössischen Theaters;
- Aneignung von Grundkenntnissen des kreativen wissenschaftlichen Schreibens.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Zeitgenössisches Theater

Im Mittelpunkt dieses Seminars steht die Aufführungsanalyse aktueller Inszenierungen in Bremen, Bremerhaven oder Hamburg, die zu Beginn des Seminars ausgewählt werden. Zuvor lesen wir das Drama bzw. seine Spielfassung und entwickeln einen Interpretationsansatz. Nach dem Besuch der Aufführung wird dieser überprüft und wir versuchen, den künstlerischen Ansatz der Inszenierung herauszuarbeiten.

Literatur:

Bemerkungen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-TS 01: 11031 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Hans-Joachim Reich
Praxisfelder 1
folgt

Bemerkungen:
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 3. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-TS 01: 11010 (PF, 1*CP)

Zeit-/Raumplan:
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

**Tri-TS 09  ** Theater im Sozialen I. Spielformen und pädagogische Konzepte


**Dr. Céline Kaiser**  
**Theater und ästhetische Bildung.**


**Bemerkungen:**  
Die Veranstaltung wird für das 7. Trim. TS angeboten.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Tri-TS 09: 22070 (PF, 1CP)

**Zeit-/Raumplan:**

---

**Christian Bohdal**

**Grundlagen der Lichttechnik**

Gelehrt wird der Umgang mit Beleuchtungs- und und Lichtanlage, Schweinwerftypen, Lichtgestaltung und Bühnenraum.

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende im 10. Trimester TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Tri-TS 09: 22050 (PF, 1CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Montag</th>
<th>Dienstag</th>
<th>Mittwoch</th>
<th>Donnerstag</th>
<th>Freitag</th>
<th>Samstag</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>21.11.14</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>A (AB)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>22.11.14</td>
<td>00:45 - 13:30</td>
<td>A (AB)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

18.08.2014 SEITE 141 VON 163
Tri-TS 10  Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende Kunst. Alltagswelten – Ästhetische Welten

- Teamfähigkeit;
- Konfliktfähigkeit;
- Kooperationsfähigkeit.

Die künstlerische Arbeit steht in Verbindung mit kunstsoziologischen, kunstphilosophischen und kunstpsychologischen Lehrveranstaltungen, die sich mit Fragen der Vermittlung und der ästhetischen Kommunikation beschäftigen.

Prof. Dr. Gabriele Schmid  

**Allgemeine Pädagogik. Analogien und Metaphern in vernetzten Lernfeldern.**

Im Seminar werden verbale und ästhetische Metaphern auf ihre Funktion in Lernprozessen hin befragt. Basis des Untersuchungsfeldes ist die Annahme, dass Wissensbildung stets auf Analogiebildung beruht. Grundlagenlektüre bildet die jüngst auf deutsch erschienene Ausgabe von Douglas Hofstadters Schrift "Die Analogie".

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende des 3. Semesters KS, TS und FK und an die virtuellen Trimester 5-8 KS und TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), F2: 36218 (WP, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Zeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Prof. Dr. Gabriele Schmid</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mo, 13.10.14, 11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 27.10.14, 11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 03.11.14, 11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 10.11.14, 11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 17.11.14, 11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 24.11.14, 11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 01.12.14, 11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 08.12.14, 11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 05.01.15, 11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 12.01.15, 11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 19.01.15, 11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 26.01.15, 11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 02.02.15, 11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

**Verschiedene Lehrende**

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

**Modulprüfung Portfolio P2**

Es handelt sich um Vorlage der Portfolio-Arbeiten über die Projektwoche im SoSe 2014

**Bemerkungen:**

Es ist eine Exkursion geplant.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 4.-5. KS und der Trimester 6-9 KS und 7. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 10: 23070 (WP, 0CP), Tri-KS 10: 25070 (WP, 0CP), P2: 32300 (PF, 0CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 16.10.14, 16:30 - 19:00 A (AB) Rée de Smit, Prof. Dr. Gabriele Schmid

**Detlef Stein**

**Kunstgeschichte**


**Bemerkungen:**

Diese LV wird für die Sem. 1-2 KS, TS und FK sowie für die virtuellen Trimester 5-8 KS und TS angeboten.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), F1: 35221 (WP, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 13.10.14, 08:35 - 10:05 G (NB) Detlef Stein
Mo, 20.10.14, 08:35 - 10:05 G (NB) Detlef Stein
Mo, 27.10.14, 08:35 - 10:05 G (NB) Detlef Stein
Mo, 03.11.14, 08:35 - 10:05 G (NB) Detlef Stein
Mo, 10.11.14, 08:35 - 10:05 G (NB) Detlef Stein
Mo, 17.11.14, 08:35 - 10:05 G (NB) Detlef Stein
Mo, 24.11.14, 08:35 - 10:05 G (NB) Detlef Stein
Mo, 01.12.14, 08:35 - 10:05 G (NB) Detlef Stein
Mo, 08.12.14, 08:35 - 10:05 G (NB) Detlef Stein
Mo, 15.12.14, 08:35 - 10:05 G (NB) Detlef Stein
Mo, 05.01.15, 08:35 - 10:05 G (NB) Detlef Stein
Mo, 12.01.15, 08:35 - 10:05 G (NB) Detlef Stein
Mo, 19.01.15, 08:35 - 10:05 G (NB) Detlef Stein
Mo, 26.01.15, 08:35 - 10:05 G (NB) Detlef Stein
Mo, 02.02.15, 08:35 - 10:05 G (NB) Detlef Stein

**Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke**

**Kulturwissenschaft**

In diesem Seminar geht es um ein Kennenlernen kulturwissenschaftlicher und -soziologischer Begriffe, Anschauungen und Methoden, das zu einem genaueren Verständnis unserer heutigen Kultur und Gesellschaft beitragen soll. Unter der Oberfläche einer ereignishaften und schillernden medialen Massenkultur sind Kontinuitäten und Brüche zu erkennen, die nicht alles neu erscheinen lassen So tritt etwa die Sehnsucht nach Ganzheit und Emotionalität in unterschiedlicher Gestalt in verschiedenen Epochen im wieder auf. - Es werden gemeinsam Texte und Anschauungsbeispiele bearbeitet; eine Exkursion bzw. Ausstellungsbesuche sind möglich.

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS, TS, FK und der virtuellen Trimester 7-8 KS und TS.
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP), F2: 36215 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.10.14, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 20.10.14, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 27.10.14, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 03.11.14, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 10.11.14, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 17.11.14, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 24.11.14, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 01.12.14, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 08.12.14, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 15.12.14, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 05.01.15, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 12.01.15, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 19.01.15, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 26.01.15, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 02.02.15, 10:15 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Tri-TS 12 Dialog und Kommunikation

Lernziel: Die Studierenden beherrschen die Grundelemente der schauspielerischen Dialogführung. Sie lernen textgebundene Dialoge in verschiedenen Varianten umzusetzen.

- Erfahrungen und Kenntnisse über den Dialog als eigentlichen Aktionsraum der sozialen und pädagogischen Theaterarbeit.
- Dialogische Kompetenz auf der Bühne und im Arbeitsprozess.
- Die Fähigkeit künstlerisch dialogisches Handeln im sozialen Bereich zu fördern und zu begleiten.
- Grundkenntnisse und Fähigkeiten der Feedbackkultur
- Kenntnisse über die theatergeschichtlichen Ausformungen des Dialogs
- Grundkenntnisse über das Verfassen von Dialogen für die Bühne.

Gesellschaftliche Formen und Funktionen des Dialogs


Bemerkungen:
Das Seminar richtet sich an Studierende des 7. virtuellen Trimesters TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**
Tri-TS 12: 25050 (PF, 1 CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Fr, 07.11.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>V</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 21.11.14</td>
<td>10:15 - 13:25</td>
<td>G</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 28.11.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>G</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 05.12.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>G</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 12.12.14</td>
<td>08:35 - 10:05</td>
<td>G</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Tri-TS 13 Berufspraxis I, Praxis und Praxisfelder

Lernziel: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, künstlerische Methoden und Verfahren in Beziehung zu unterschiedlichen Kontexten und Berufsfeldern umzusetzen (Methodenkompetenz).
- Fähigkeit, soziale Prozesse zu gestalten.
- die Fähigkeit künstlerische Prozesse im sozialen Kontext anzuregen und zu begleiten.
- die Fähigkeit auf das eigene Tun im sozialen Kontext zu reflektieren.
- Integrationsfähigkeit bei arbeitsteiligen Prozessen
- Kenntnisse sozialpädagogischer, soziokultureller sowie psychotherapeutischer Praxisfelder

Prof. Dr. med. Uwe Gonther geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Grundlagen psychotherapeutischer und psychiatrischer Praxisfelder


Bemerkungen:
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 6-7 KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-KS 11: 26090 (PF, 2CP), Tri-TS 13: 26040 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:
Fr, 10.10.14, 08:35 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 17.10.14, 08:35 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 24.10.14, 08:35 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 31.10.14, 08:35 - 11:45 V (NB) Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 21.11.14, 08:35 - 10:05 V (NB) Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Tri-TS 14    Anleiten, Regie, Inszenieren

Lernziel: Die Studierenden erarbeiten sich in diesem Modul Grundkenntnisse über die Szenographie und Dramaturgie und erwerben Grundfähigkeiten der Inszenierung und Spielleitung.

Die Studierenden werden befähigt, einen Dialogtext in eine schlüssige dramatische Handlung zu übersetzen. Sie können dabei ihre Rolle als Spielleiter im Probenprozess reflektieren und ihre erworbene Regiekompetenz realistisch einschätzen. Sie erwerben die Fähigkeit, ein Theaterprojekt selbstständig zu planen und durchzuführen (wie z.B. die Umsetzung projektbezogener Licht- und Raumkonzepte). Sie lernen, ihre Konzepte, Arbeitsmethoden und den eigenen künstlerischen Stil im Hinblick auf die zeitgenössische Theaterpraxis und auf soziale Arbeitsfelder einzuschätzen.

- Grundkenntnisse der Dramaturgie bezogen auf das Verstehen dramatischer Texte sowie Kenntnisse bühnengeeigneter Literatur
- Grundkenntnisse der Probenkritik bezogen auf die Theaterarbeit mit Zielgruppen im sozialen Bereich

Anna-Barbara Fastenau

Anleiten und Gruppenführung

Die Studierenden erproben sich praktisch in dieser LV im theaterpädagogischen Anleiten und in der Gruppenführung unter Berücksichtigung selbst gewählter Zielgruppen. Zusätzlich üben sie, sich in ersten Schritten in andere Zielgruppen hineinzusetzten.

Für die Anleitproben der verschiedenen Gruppen wird im Vorfeld ein kleines Konzept eigenständig vorbereitet und nach der praktischen Umsetzung in der Gruppe reflektiert

Bemerkungen:
2 CP werden erst nach Ablauf dieser im WiSe 2013/14 begonnen LV im SoSe 2014 erteilt.

Die LV richtet sich an Studierende des 5. und 6. Trimesters TS.

Anna-Barbara Fastenau

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Prof. Peer deSmit

Inszenieren von Dialogen


Bemerkungen:
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des virtuellen 7. Trimesters TS.

Es wird in Kleingruppen gearbeitet.

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-TS 14: 27030 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Anna-Barbara Fastenau

Anleiten und Gruppenführung

Die Studierenden erproben sich praktisch in dieser LV im theaterpädagogischen Anleiten und in der Gruppenführung unter Berücksichtigung selbst gewählter Zielgruppen. Zusätzlich üben sie, sich in ersten Schritten in andere Zielgruppen hineinzusetzten.

Für die Anleitproben der verschiedenen Gruppen wird im Vorfeld ein kleines Konzept eigenständig vorbereitet und nach der praktischen Umsetzung in der Gruppe reflektiert

Bemerkungen:
2 CP werden erst nach Ablauf dieser im WiSe 2013/14 begonnen LV im SoSe 2014 erteilt.

Die LV richtet sich an Studierende des 5. und 6. Trimesters TS.

Anna-Barbara Fastenau

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Prof. Peer deSmit

Inszenieren von Dialogen


Bemerkungen:
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des virtuellen 7. Trimesters TS.

Es wird in Kleingruppen gearbeitet.

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-TS 14: 27010 (PF, 7CP)

Zeit-/Raumplan:

Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-TS 14: 27010 (PF, 7CP)

Zeit-/Raumplan:
<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum (AB)</th>
<th>Lehrer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 07.10.14</td>
<td>14:30 - 17:30</td>
<td>St5 (AB), St3 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 08.10.14</td>
<td>14:30 - 17:20</td>
<td>St3 (AB), St5 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 08.10.14</td>
<td>10:35 - 13:25</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 09.10.14</td>
<td>14:25 - 19:15</td>
<td>St3 (AB), St5 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 09.10.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 13.10.14</td>
<td>08:35 - 11:45</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 14.10.14</td>
<td>09:45 - 18:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 15.10.14</td>
<td>08:45 - 13:25</td>
<td>St4 (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 15.10.14</td>
<td>13:50 - 18:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 16.10.14</td>
<td>08:35 - 14:00</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 16.10.14</td>
<td>14:20 - 18:30</td>
<td>St3 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 20.10.14</td>
<td>14:00 - 19:25</td>
<td>St1 (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 20.10.14</td>
<td>08:35 - 14:00</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 21.10.14</td>
<td>08:35 - 11:45</td>
<td>St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 21.10.14</td>
<td>13:50 - 18:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 22.10.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>St4 (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 22.10.14</td>
<td>13:40 - 18:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 23.10.14</td>
<td>14:05 - 19:35</td>
<td>St3 (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 23.10.14</td>
<td>08:35 - 14:05</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 27.10.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 28.10.14</td>
<td>09:45 - 18:00</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Ni, 29.10.14</td>
<td>08:35 - 18:00</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 03.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 03.11.14</td>
<td>14:15 - 18:25</td>
<td>St3 (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 04.11.14</td>
<td>09:45 - 18:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 05.11.14</td>
<td>14:00 - 18:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 05.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>St4 (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 06.11.14</td>
<td>08:35 - 16:15</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 07.11.14</td>
<td>10:15 - 17:30</td>
<td>St3 (AB), St5 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 10.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 10.11.14</td>
<td>14:20 - 20:00</td>
<td>St3 (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 11.11.14</td>
<td>09:45 - 18:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 12.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>St4 (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 12.11.14</td>
<td>14:15 - 18:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 13.11.14</td>
<td>08:35 - 18:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 14.11.14</td>
<td>08:35 - 18:00</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 17.11.14</td>
<td>14:30 - 19:20</td>
<td>St1 (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 17.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 18.11.14</td>
<td>09:45 - 18:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 19.11.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 19.11.14</td>
<td>14:15 - 18:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 20.11.14</td>
<td>08:35 - 18:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 24.11.14</td>
<td>08:35 - 17:40</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 25.11.14</td>
<td>09:45 - 17:55</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Ni, 26.11.14</td>
<td>08:35 - 17:55</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 27.11.14</td>
<td>08:35 - 17:55</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 28.11.14</td>
<td>10:15 - 17:55</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 01.12.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 01.12.14</td>
<td>14:30 - 18:30</td>
<td>St1 (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 02.12.14</td>
<td>14:30 - 18:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 02.12.14</td>
<td>09:45 - 11:45</td>
<td>St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 03.12.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>St4 (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 03.12.14</td>
<td>14:20 - 18:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 04.12.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 04.12.14</td>
<td>14:35 - 18:35</td>
<td>St3 (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 05.12.14</td>
<td>10:15 - 17:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 08.12.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 08.12.14</td>
<td>14:30 - 18:30</td>
<td>St3 (AB), St1 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 09.12.14</td>
<td>14:05 - 18:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 09.12.14</td>
<td>09:00 - 13:25</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
</tr>
<tr>
<td>Tages- und Laufendtermin</td>
<td>Raum und Ort</td>
<td>Dozent</td>
<td>Bemerkungen</td>
</tr>
<tr>
<td>--------------------------</td>
<td>--------------</td>
<td>--------</td>
<td>-------------</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 10.12.14, 14:25 - 18:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 10.12.14, 09:20 - 13:25</td>
<td>St4 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 11.12.14, 14:20 - 17:40</td>
<td>St2 (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 11.12.14, 08:35 - 13:25</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 12.12.14, 10:15 - 17:30</td>
<td>St1 (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 15.12.14, 08:35 - 18:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 16.12.14, 08:35 - 18:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 17.12.14, 08:35 - 18:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 18.12.14, 08:35 - 18:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 19.12.14, 08:35 - 17:30</td>
<td>A (AB), St5 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Szenenregie**

Entwicklung und Vorstellung eines Konzeptes für die Inszenierung einer selbstgewählten Szene aus der Theaterliteratur Erstellung eines projektbezogenen Probenplanes Aufbau einer Probe Feedback-Kultur und Qualitätskontrolle anhand öffentlicher Proben Aufführungspraxis (Lichttechnik, Raumkonzept etc.)

**Bemerkungen:**

Diese LV richtet sich an Studierende des 8. Trimesters TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

Tri-TS 14: 27020 (PF, 7CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tages- und Laufendtermin</th>
<th>Raum und Ort</th>
<th>Dozent</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 06.01.15, 08:45 - 11:45</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 07.01.15, 08:45 - 13:15</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 08.01.15, 09:45 - 12:45</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 13.01.15, 08:45 - 11:45</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 14.01.15, 08:45 - 13:15</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 15.01.15, 09:45 - 12:45</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 19.01.15, 14:15 - 19:00</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 20.01.15, 14:15 - 19:00</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 20.01.15, 08:45 - 11:45</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 21.01.15, 08:45 - 13:15</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 21.01.15, 14:30 - 19:15</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 22.01.15, 09:45 - 12:45</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 22.01.15, 14:30 - 19:15</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 23.01.15, 14:30 - 18:25</td>
<td>St2 (AB), St4 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 23.01.15, 09:30 - 13:25</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 26.01.15, 14:30 - 18:10</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 27.01.15, 08:45 - 11:45</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 27.01.15, 14:30 - 18:10</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 28.01.15, 08:45 - 13:15</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 28.01.15, 14:30 - 18:10</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 29.01.15, 09:45 - 12:45</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 29.01.15, 14:30 - 18:10</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 30.01.15, 09:30 - 13:25</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 02.02.15, 14:25 - 18:30</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 02.02.15, 09:40 - 13:45</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 03.02.15, 14:25 - 18:30</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 03.02.15, 08:45 - 11:45</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 04.02.15, 14:30 - 18:35</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 04.02.15, 08:45 - 13:15</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 05.02.15, 14:30 - 18:35</td>
<td>St1 (AB), St3 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 05.02.15, 09:45 - 12:45</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 06.02.15, 09:35 - 18:20</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 09.02.15, 14:30 - 18:35</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 09.02.15, 09:20 - 13:25</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
<td>Übungszeit/Probe</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 10.02.15, 08:45 - 11:45</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Tag</td>
<td>Zeitraum</td>
<td>Ort</td>
</tr>
<tr>
<td>------------</td>
<td>-----------------</td>
<td>-----------</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 10.02.15</td>
<td>14:30 - 18:35</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 11.02.15</td>
<td>08:45 - 13:15</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 11.02.15</td>
<td>14:30 - 18:35</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 12.02.15</td>
<td>09:45 - 12:45</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 12.02.15</td>
<td>14:30 - 18:35</td>
<td>St1 (AB)</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 13.02.15</td>
<td>09:35 - 17:35</td>
<td>St1 (AB), St4 (AB)</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Tri-TS 15  Theater im Sozialen II. Ästhetische und soziale Gestaltung. Gestisches Theater


Prof. Peer deSmit

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Modulprüfungen Portfolio 'Gestische Inszenierung' und 'Wissen in Bewegung'
vorgestellt werden: Organisationsstruktur und Finanzierung der FH, Trägergesellschaft, Förderung studentischer Initiativen etc.

Bemerkungen:
*) Diese Modulprüfungen betreffen die -Prüf-Nr. 31080 und 31090.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des virtuellen 7. Trimesters TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-TS 15: 31080 (PF, 0°CP)

Zeit-/Raumplan:
Do, 23.10.14, 14:00 - 19:35 St2 (AB)  Prof. Peer deSmit
Do, 23.10.14, 09:40 - 14:00 St2 (AB)  Prof. Peer deSmit
Tri-TS 16  Theater im Sozialen III. Therapeutische Spielformen und Konzepte

Lernziel: Die Studierenden erwerben Kenntnisse therapeutischer Methoden, die für Theaterarbeit im Sozialen geeignet sind. Sie erwerben die Fähigkeit, ein therapeutisches Maskenprojekt anleiten zu können. Sie sind in der Lage sich in der Position des Anleiters zu reflektieren und können ihre Kompetenzen einschätzen.
- Kenntnisse systemischer Spielformen
- Persönlichkeitsbezogene Maskenbetrachtung im Rahmen eines therapeutischen Settings
- Kenntnisse über psychische Störungen (Stress, Krisen, Trauma, Angst, Sucht).

Christian Bohdal  

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Therapeutisches Maskenspiel

Themen sind: Vom Maskenbau bis zur spielfähigen Figur - Figur und emotionaler Raum - Konzepte der Maskenarbeit in sozialen Arbeitsfeldern.

Bemerkungen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-TS 16: 32010 (PF, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum/Ext</th>
<th>Dozent</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Sa, 04.10.14</td>
<td>09:00 - 18:00</td>
<td>Ext (Ext)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>So, 05.10.14</td>
<td>09:00 - 18:00</td>
<td>Ext (Ext)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 06.10.14</td>
<td>09:00 - 18:00</td>
<td>Ext (Ext)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 07.10.14</td>
<td>09:00 - 18:00</td>
<td>Ext (Ext)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 14.10.14</td>
<td>09:45 - 11:45</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 15.10.14</td>
<td>09:45 - 13:15</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 16.10.14</td>
<td>09:45 - 13:15</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 22.10.14</td>
<td>09:45 - 13:15</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 28.10.14</td>
<td>09:45 - 13:15</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 04.11.14</td>
<td>09:45 - 13:15</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 05.11.14</td>
<td>09:45 - 13:15</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 06.11.14</td>
<td>09:45 - 13:15</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 12.11.14</td>
<td>09:45 - 13:15</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Christian Bohdal  

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Therapeutisches Maskengespräch

Systemische Spielformen - Das Königsspiel "Therapeutisches Maskengespräch" - Die Parzivalsfrage

Bemerkungen:
Die LV richtet sich an Studierende im 10. Trimester TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-TS 16: 32020 (PF, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum/Ext</th>
<th>Dozent</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Sa, 04.10.14</td>
<td>09:00 - 18:00</td>
<td>Ext (Ext)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>So, 05.10.14</td>
<td>09:00 - 18:00</td>
<td>Ext (Ext)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 06.10.14</td>
<td>09:00 - 18:00</td>
<td>Ext (Ext)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 07.10.14</td>
<td>09:00 - 18:00</td>
<td>Ext (Ext)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 14.10.14</td>
<td>09:45 - 11:45</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 15.10.14</td>
<td>09:45 - 13:15</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 16.10.14</td>
<td>09:45 - 13:15</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 22.10.14</td>
<td>09:45 - 13:15</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 28.10.14</td>
<td>09:45 - 13:15</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 04.11.14</td>
<td>09:45 - 13:15</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Do, 05.11.14</td>
<td>09:45 - 13:15</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Mi, 06.11.14</td>
<td>09:45 - 13:15</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 12.11.14</td>
<td>09:45 - 13:15</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Christian Bohdal</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Prof. Dr. med. Uwe Gonther  
**Praxisfelder der Psychiatrie II: Suchterkrankungen**

**Bemerkungen:**
Der vorherige Besuch der LV 'Grundlagen psychotherapeutischer und psychiatrischer Praxisfelder' wird vorausgesetzt.

Das Seminar richtet sich an Studierende der (virtuellen) Trimester 9-10 KS und TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**
Tri-TS 16: 32052 (PF, 3CP), Tri-KS 13: 32032 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Datum</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Ort</th>
<th>Dozent</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Fr, 10.10.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. med. Uwe Gonther</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 17.10.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. med. Uwe Gonther</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 24.10.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. med. Uwe Gonther</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 31.10.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. med. Uwe Gonther</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 21.11.14</td>
<td>10:15 - 13:25</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. med. Uwe Gonther</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 05.12.14</td>
<td>10:15 - 13:25</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. med. Uwe Gonther</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Gisela Burtscheidt  
**geöffnet für das Initiativstudium:** Ja  
**Stress - Krise - Trauma**

In diesem Seminar werden psychische Belastungssituationen wie Stress, Burn-out, Krisen und traumatische Erlebnisse, die Symptomatik, deren Verlaufsformen, sowie mögliche Bewältigungsstrategien, Hilfestellungen und Präventionsmaßnahmen erarbeitet und reflektiert.

**Bemerkungen:**
Das Seminar richtet sich an Studierende der Trimester 9-10 KS und TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**
Tri-KS 13: 32042 (WP, 2CP), Tri-TS 16: 32040 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Datum</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Ort</th>
<th>Dozent</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 30.09.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Gisela Burtscheidt</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 07.10.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>Z (NBHa)</td>
<td>Gisela Burtscheidt</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 21.10.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Gisela Burtscheidt</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 28.10.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Gisela Burtscheidt</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 04.11.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Gisela Burtscheidt</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 11.11.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Gisela Burtscheidt</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 18.11.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Gisela Burtscheidt</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 16.12.14</td>
<td>14:45 - 16:15</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Gisela Burtscheidt</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Tri-TS 18  Berufspraxis III. Bewerbung und Projektmanagement

Lernziel: Die Studierenden erwerben methodische Kenntnisse und Fähigkeiten zum Projekt- und Selbstmanagement. Sie sind in der Lage, ihre Fähigkeiten selbst einzuschätzen und mit Blick auf die berufliche Bewerbung in einem persönlichen Portfolio darzustellen.

Heidi Naujoks  

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Existenzgründung: Konzepte und Perspektiven. Berufs- und Vertragsrecht (TS)

Der erste Schritt nach dem Studium, in dem sich der “fertige” Studierende der Arbeitswelt präsentiert beginnt mit den Fragen: Wer interessiert sich für meinen eigenen Werdegang, meine Ideen, vielleicht auch meine Ideale, und mein Fachwissen. Folgendes ist in den Stunden in denen Bewerbungstraining, Existenzgründung und Berufsrrecht zusammengefasst sind möglich:

* Erstellen einer Bewerbungsmappe
* Grundlagen für ein Vorstellungsgespräch
* Assessment Center
* (rechtliche) Informationen über Verhältnis Arbeitg. - Arbeitn.
* Balance finden von eigenen Ressourcen - fremden Erwartungen
* Existenzgründungsvoraussetzungen und Fördermöglichkeiten

Bemerkungen:
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im virtuellen 11. Trimester TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-TS 18: 34021 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Dozent</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mo, 12.01.15</td>
<td>14:30 - 18:00</td>
<td>Z (NBHa)</td>
<td>Heidi Naujoks</td>
</tr>
<tr>
<td>Mo, 12.01.15</td>
<td>10:35 - 13:25</td>
<td>A (AB)</td>
<td>Heidi Naujoks</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 13.01.15</td>
<td>14:30 - 18:00</td>
<td>Z (NBHa)</td>
<td>Heidi Naujoks</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 13.01.15</td>
<td>10:35 - 13:25</td>
<td>Z (NBHa)</td>
<td>Heidi Naujoks</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Heidi Naujoks  

Bewerbungstraining (TS)

Der erste Schritt nach dem Studium, in dem sich der “fertige” Studierende der Arbeitswelt präsentiert beginnt mit den Fragen: Wer interessiert sich für meinen eigenen Werdegang, meine Ideen, vielleicht auch meine Ideale, und mein Fachwissen. Folgendes ist in den Stunden in denen Bewerbungstraining, Existenzgründung und Berufsrrecht zusammengefasst sind möglich:

* Erstellen einer Bewerbungsmappe
* Grundlagen für ein Vorstellungsgespräch
* Assessment Center
* (rechtliche) Informationen über Verhältnis Arbeitg. - Arbeitn.
* Balance finden von eigenen Ressourcen - fremden Erwartungen
* Existenzgründungsvoraussetzungen und Fördermöglichkeiten

Bemerkungen:
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im virtuellen 10. Trim. TS. Bitte zu Beginn der LV  5,00 € für ein Skript mitbringen.
Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-TS 18: 34011 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:
Mo, 05.01.15, 14:30 – 19:35 Z (NBHa) Heidi Naujoks
Mo, 05.01.15, 09:35 – 13:25 Z (NBHa) Heidi Naujoks
Di, 06.01.15, 14:30 – 19:35 Z (NBHa) Heidi Naujoks
Di, 06.01.15, 09:35 – 13:25 Z (NBHa) Heidi Naujoks
Mi, 07.01.15, 14:30 – 19:35 Z (NBHa) Heidi Naujoks
Mi, 07.01.15, 09:35 – 13:25 Z (NBHa) Heidi Naujoks
Fr, 09.01.15, 14:30 – 19:35 Z (NBHa) Heidi Naujoks
Fr, 09.01.15, 09:35 – 13:25 Z (NBHa) Heidi Naujoks

Projektmanagement im Berufs CLIENT


Bemerkungen:
Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10 TS und 10-12 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-KS 15: 34023 (W, 2CP), Tri-TS 18: 34030 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:
Fr, 31.10.14, 14:45 – 17:55 V (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 28.11.14, 14:45 – 17:55 G (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 05.12.14, 14:45 – 17:55 G (NB) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Tri-TS 19  Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende Kunst


Prof. Dr. Constanze Schulze

Kunsttherapeutische Forschung (WS)

Das Kompakt-Seminar vermittelt (qualitative, quantitative und kunstbasierte) Forschungsstrategien und -methoden, die für die Anwendung im Bereich der kunsttherapeutischen Forschung wesentlich sind. Dabei richtet sich der Blick vor allem auf die Entwicklung eigener praxisbezogener Fragestellungen und die Vorbereitung der Bachelorarbeit. Auf der Basis wissenschaftlicher Grundlagen, aktueller Theorienmodelle und Untersuchungsinstrumente sowie berufsbezogener Anforderungen bearbeiten die Studierenden in Kleingruppen eigene Themen und stellen diese zur Diskussion im Plenum vor. Künstlerische Anteile sind dabei auch möglich und erwünscht.

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung Max 18 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
Tri-KS 16: 36012 (WP, 3CP), Tri-TS 19: 35022 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Lehrer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 18.11.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 25.11.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 02.12.14</td>
<td>16:25 - 17:55</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 12.12.14</td>
<td>14:45 - 19:35</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Fr, 12.12.14</td>
<td>08:35 - 13:25</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Im Kolloquium werden Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

Bemerkungen:

VERSCHIEDENE LEHRERNE

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Im Kolloquium werden Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

Bemerkungen:
### Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Die LV wird von verschiedenen Lehrenden angeboten.

Das Kolloquium richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-12 KS und TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

**Tri-KS 16: 36020 (WP, 1CP), Tri-TS 19: 35030 (WP, 1CP)**

#### Zeit-Raumplan:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Ort</th>
<th>Lehrende</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 14.10.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 14.10.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 21.10.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 28.10.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 28.10.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 04.11.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 04.11.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 11.11.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 11.11.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 18.11.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 18.11.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 25.11.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 25.11.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 02.12.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 09.12.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB), V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 09.12.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 16.12.14</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 06.01.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 06.01.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 13.01.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 13.01.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 20.01.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 20.01.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 27.01.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 27.01.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 03.02.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 03.02.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 10.02.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 10.02.15</td>
<td>11:55 - 13:25</td>
<td>V (NB), K (NB)</td>
<td>Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Tri-TS-20  Studium Generale

Lernziel: Die Studierenden lernen, zentrale Inhalte ihres Studiums in erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufzugreifen und im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen zu reflektieren.

Verschiedene Lehrende  

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Studium Generale

Es handelt sich um Vorträge von in der Regel jeweils 2 Kontaktstunden, deren Zeiten und Inhalte per Aushang bzw. auf unserer Website bekannt gegeben werden. Zentrale Inhalte des Studiums werden im erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufgegriffen und sollen im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen reflektiert werden.

Bemerkungen:

*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben.

Die Veranstaltungen richten sich an alle Studierende aller Studiengänge. Der Termin 10.05. ist eine Folgeveranstaltung zur Studium-Generale-Veranstaltung am 09.05.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:


Zeit-/Raumplan:
WA-TS   Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel: Diese Veranstaltungen sind nicht Bestandteil des Curriculums.

Prof. Peer deSmit   geöffnet für das Initiativstudium: Ja
Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen
Die Absolventinnen und Absolventen der Hochschule werden feierlich verabschiedet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:
Do, 18.12.14, 18:00 - 21:00  Z (NBHa), A (AB) Prof. Peer deSmit

Prof. Peer deSmit   geöffnet für das Initiativstudium: Ja
Anfangsfeier zum Semesterbeginn
Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüßt werden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

ASTA/stud. INI   geöffnet für das Initiativstudium: a. A.
interdisziplinäres Gesprächsforum

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:
WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:
Lehrveranstaltungen im WS 2014/15

Hans-Joachim Reich

Rhythmus


Bemerkungen:

Diese LV ist - abgesehen vom Mod. 3 TS - eine Wahlveranstaltung und keinem Modul zugeordnet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), Sem-TS 3: 13230 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.10.14, 08:35 - 09:35 A (AB) Hans-Joachim Reich
Di, 21.10.14, 08:35 - 09:35 A (AB) Hans-Joachim Reich
Di, 28.10.14, 08:35 - 09:35 A (AB) Hans-Joachim Reich
Di, 04.11.14, 08:35 - 09:35 A (AB) Hans-Joachim Reich
Di, 11.11.14, 08:35 - 09:35 A (AB) Hans-Joachim Reich
Di, 18.11.14, 08:35 - 09:35 A (AB) Hans-Joachim Reich
Di, 25.11.14, 08:35 - 09:35 A (AB) Hans-Joachim Reich
Di, 02.12.14, 08:35 - 09:35 A (AB) Hans-Joachim Reich

Die Fünf Rhythmen

Die fünf Rhythmen sind eine Tanzabfolge von improvisierten Bewegungen. Durch regelmäßiges Praktizieren bieten sie die Möglichkeit sich wieder mit den eigenen Instinkten zu verbinden und das eigene Bewegungsvokabular auf natürliche Weise zu erweitern.

Bemerkungen:

Diese Wahlveranstaltung außerhalb der Curricula richtet sich an alle Studierenden aller Studiengänge.

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:

Zeit-/Raumplan:

Fr, 10.10.14, 08:35 - 10:05 Z (NBHa) Hans-Joachim Reich
Fr, 17.10.14, 08:35 - 10:05 A (AB) Hans-Joachim Reich
Fr, 24.10.14, 08:35 - 10:05 A (AB) Hans-Joachim Reich
Fr, 31.10.14, 08:35 - 10:05 A (AB) Hans-Joachim Reich
Fr, 07.11.14, 08:35 - 10:05 A (AB) Hans-Joachim Reich
Fr, 21.11.14, 08:35 - 10:05 A (AB) Hans-Joachim Reich
Fr, 28.11.14, 08:35 - 10:05 A (AB) Hans-Joachim Reich
Fr, 05.12.14, 08:35 - 10:05 A (AB) Hans-Joachim Reich

Methodische Textarbeit. Angebot zum Erwerb des Zertifikats 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage'

verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium: Ja

18.08.2014

**Bemerkungen:**
Das Seminar wird außerhalb der Curricula angeboten und ist daher nicht mit CP belegt.
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS, TS, FK.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Lehrer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 18.11.14</td>
<td>18:05 - 19:35</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 25.11.14</td>
<td>18:05 - 19:35</td>
<td>G (NB)</td>
<td>Wolfgang Schlieszus, Dr. med. Wolfram Henn</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 02.12.14</td>
<td>18:05 - 19:35</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 09.12.14</td>
<td>18:05 - 19:35</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 16.12.14</td>
<td>18:05 - 19:35</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 06.01.15</td>
<td>18:05 - 19:35</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 13.01.15</td>
<td>18:05 - 19:35</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 20.01.15</td>
<td>18:05 - 19:35</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 27.01.15</td>
<td>18:05 - 19:35</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
<tr>
<td>Di, 03.02.15</td>
<td>18:05 - 19:35</td>
<td>V (NB)</td>
<td>Dr. med. Wolfram Henn, Wolfgang Schlieszus</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Information zum Abschlussstudium (TS)**

Es werden Informationen zum Procedere des Abschlussstudiums gegeben (Anmeldung BA-Arbeit, Abschlussmodule etc.)

**Bemerkungen:**
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 10. Trim. TS

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und CP:**

**WA-TS: 000000 (PF, 0CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tag</th>
<th>Uhrzeit</th>
<th>Raum</th>
<th>Lehrer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Di, 21.10.14</td>
<td>10:45 - 11:45</td>
<td>St1 (AB)</td>
<td>Prof. Peer deSmit, Rée deSmit, Ingrid Engelhardt</td>
</tr>
</tbody>
</table>