

„Kunstmeile“ eingeweiht

Teilprojekt der „Innenstadtsanierung Süd“ abgeschlossen – Technik mit Tücken

von Stefan Algermissen

BREMERVÖRDE. Drei Jahre dauerte es von der Idee bis zur Vollendung: Vor kurzem ist das Projekt „Kunst im öffentlichen Raum“ in Bremervörde mit der Einweihung sechs neu geschaffener Kunstwerke entlang der Bahnhofstraße offiziell abgeschlossen worden. Im Anschluss an einen kurzen Festakt im Rathaus unternehmen Künstler, Professoren sowie Vertreter von Verwaltung, Lokalpolitik und Sponsoren eine Erkundungstour.

Eventuellen Gegnern des Projektes, die beim Empfang im Rathausfoyer jedoch nicht zu vermuten waren, nahm Bürgermeister Detlev Fischer in seiner Eröffnungsrede den Wind aus den Segeln: „Wir wissen, dass das Projekt kritisch hinterfragt werden wird und auch schon worden ist“, sagte Fischer. Doch das sei eines der Ziele der Kunst.

Dessen ungeachtet bedeuteten die sechs Kunstwerke, die von Studenten der „Hochschule für Künste im Sozialen“ in Ottersberg an-

gefertigt wurden, „eine Aufwertung für unsere Bahnhofstraße“. Fischer: „Kunst, die jeder erleben kann, und das auch noch kostenlos.“

Der oberste Verwaltungsmann der Ostestadt skizzierte die Entwicklung des Projektes nach, das vor gut drei Jahren auf den Weg gebracht wurde, Teil der „Innenstadtsanierung Süd“ ist und zu einem Großteil mit städtebaulichen Fördermitteln von Bund und Land sowie Sponsorengeldern der Volksbank Osterholz und der Sparkasse Rotenburg-Bremervörde umgesetzt wurde. Die Stadt kostete die Umsetzung so nur ein Drittel der Gesamtkosten, rund 20 000 Euro.

Dreizehn Werke, schilderte Fischer, hätten die Studierenden der Hochschule, mit der eine Kooperation eingegangen wurde, zunächst auf Papier entworfen. Eine Jury im Bremervörder Rathaus hätte sich schließlich auf sechs Kunstwerke verständigt, welche die Achse zwischen Vörder See und Bahnhof aufwerten sollten. In diesem Zusammenhang dankte der Bürgermeister allen am Projekt beteiligten. Abschließend wagte er die



Eine **blaue Telefonzelle**? Geschaffen hat sie Ariane Weidemann. Wer sie betritt, erhält unter bisher zehn Rufnummern Informationen über die Bahnhofstraße und umzu. Bürger der Stadt haben sie „eingelese“.

Fotos: Algermissen

Prognose, dass die sechs Kunstwerke schon bald ebenso von den Bürgern akzeptiert würden wie jene vor dem Oste-Hotel oder im Skulpturengarten am Vörder See, die einfach zum Stadtbild zählten.

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Akademischer Leiter der Hochschule Ottersberg, sprach erstmal dem Bürgermeister Lob aus: „Sie haben gut aufgepasst während der vergangenen Monate“, schmunzelte der Hochschulleiter mit Blick auf Fischers Anmerkung, dass „Kunst auch mal provozieren“ könne und solle. „Sie ist heute ein kommunikativer Prozess“, betonte der Kunstprofessor.

Sie dürfe sich auch mal reiben, spreche die Sinne an, aber auch die Wahrnehmung und den Verstand. Besonders, sagte Rummel-Suhrcke, freue er sich aber über die Bürgerinnen und Bürger der Stadt, die mit ihrer Neugier bei der Entstehung einiger der Objekte mitgewirkt hätten.

Sein Kollege und Leiter des Projektes, Prof. Michael

Dörner, drückte seine Freude darüber aus, wie früh die Hochschule in Ottersberg mit ins Boot geholt worden sei. „Das ist nicht oft der Fall. Eher ist es die Regel, dass schon alles fertig ist, wenn der Anruf bei uns kommt.“

Angetan zeigte sich der Dozent von der „stets ruhigen und vermittelnden Art“ von Bauamtsleiter Kurt Koopmann: „Ohne ihn wäre das Projekt wahrscheinlich abgewürgt worden.“

Der Ostestadt stellte Dörner mit der Umsetzung als Zeugnis aus, „kommunikativ, weltoffen und positiv“ zu sein. Es jedem recht zu machen, sei „ein Trapezakt“. Seiner Meinung nach sei es aber gelungen, eine „typische Kleinstadtstraße“, welche die Bahnhofstraße in seinen Augen sei, aufzuwerten und damit die Schönheit der Achse Bahnhof-Vörder See zu betonen.

Er hoffe, sagte der Kunstprofessor abschließend, dass die geschaffene Kunst nicht „als Eindringling“ verstanden wird, sondern als neuer Teil der Stadt.



Prof. Michael Dörner verzierte die „Spielhalle“ an der Bahnhofstraße mit einer **Fotocollage der „Großen Freiheit“** in Hamburg.



Bürgermeister Detlev Fischer mit Künstlerin Maria Wende vor „Mario7“. Noch leuchtet der Ball nicht, wie er soll. Ein Sensor ist defekt.